

高等师范专科学校教材

汉语口语表达学 教程

万里
赵立泰 编著

北京师范大学出版社

高等师范专科学校教材

汉语口语表达学教程

万里 赵立泰 编著

北京师范大学出版社

高等师范专科学校教材
汉语口语表达学教程

万里 赵立泰 编著

※

北京师范大学出版社出版
新华书店总店科技发行所发行
北京市通县印刷厂印刷

开本: 850×1168 1/32 印张: 8.75 字数: 211千

1990年4月第1版 1990年4月第1次印刷

印数: 1—8 000

ISBN7-303-00847-0/H·71

定 价: 1.95 元

序

齐 越

在掌握普通话的基础上，不断提高教师的口语表达能力，使教师的语言有一定的艺术性，做到规范化与艺术性相结合，这是教师这个职业本身对教学语言提出的严格要求。因此，师范院校开设“口语课”，把语言训练作为一个重要的课题，培养学生——未来的教师“说”和“听”的能力，就是非常必要的了。

河北省沧州师范专科学校于1985年春率先开设了“口语课”，可谓远见卓识；万里同志在执教过程中写成《汉语口语表达学教程》，可谓难能可贵。

这本专著来源于语言教学实践，理论与实践紧密结合，对指导运用教学语言，很有实用价值，是应用语言学园地里的一支鲜花。

《汉语口语表达学教程》初步揭示了人们的言语活动由内部语言转化为外部有声语言的内在规律，并为人们指出了完成这一转化所应遵循的必要途径。《教程》既是人们言语实践的总结，又是指导人们进行言语活动的良师。《教程》面向实际，选编了大量训练教材可供练习者参考。如普通话语音部分，弥补了《现代汉语》课程只掌握语音知识而缺少实际应用的不足。《教程》把朗读艺术作为口语训练的必由之路和承上启下的桥梁，并借鉴播音、话剧、戏曲等语言艺术的理论，指导和训练人们如何把话说好，达到“准确，清楚，生动，得体”的标准。《汉语口语表达学教程》具有一定的系统性和科学性，它将成为人们提高口语表达能力的益友。

更难能可贵的是这部专著是作者被迫脱离语言界20多年后于短期内完成的。50年代，作者曾和我并肩战斗在中央人民广播电台的话筒前，她原名万书玲，万里是她的播音用名。她善于运用

形象思维，播音生动感人，成为播音队伍中的骨干力量。正当她才华初露，为新中国播音事业奋力攀登之时，一场历史的误会使她离开了播音行列。

党的十一届三中全会后，我到处打听她的下落，直到1985年，我才找到了她。那时她已经是沧州师专的汉语口语教师了。我听过她的示范朗读录音，今年6月又听了她给北京广播学院播音系青年教师的讲课。她的示范朗读，情声并茂，不减当年；她的讲课，理论联系实际，显示出相当的功力，语言训练的方式灵活多样，充分调动起学生的积极性和创造性。

欣逢当今盛世，万里同志得以充分展露她的才华，我十分高兴。在她的专著《汉语口语表达学教程》即将问世之际，我向她深表祝贺，并预祝她在语言教育事业中取得更丰硕的成果。

1987.9.18

于北京

目 录

序.....	齐越
--------	----

第一编 概说

第一讲 汉语口语表达学的基本内容.....	1
一、口语表达学是研究口语表达的一门学科.....	1
二、口语表达学的性质.....	4
三、口语表达学的研究范围.....	5
四、汉语口语表达学课程的教学目的.....	7
五、汉语口语表达学的任务.....	8
第二讲 “口语表达”训练实践.....	8
一、讲练结合,以练为主.....	9
二、教师示范,练有所依.....	10
三、听说结合,以听促说.....	11
四、点面结合,互补互衬.....	11
五、内外结合,相辅相成.....	12
六、考评结合,测出实绩.....	12

第二编 汉语口语表达和普通话

第一讲 普通话语音概说.....	14
一、普通话语音.....	14
二、普通话语音的特点.....	15
三、普通话语音分析.....	16
四、《汉语拼音方案》.....	18
第二讲 普通话声母.....	21
一、声母.....	21
二、发音部位.....	22
三、发音方法.....	22
四、声母发音部位和发音方法一览表.....	24

五、声母发音练读要领	24
六、声母重点练习	29
第三讲 普通话韵母	48
一、韵母	48
二、韵母的构造	49
三、韵母的分类	49
四、单韵母	50
五、复韵母	58
六、鼻韵母	62
第四讲 普通话声调	67
一、声调	67
二、调值与调类	68
三、声调的特点	70
四、声调的作用	71
五、声调、声母、韵母的拼合关系	72
六、声调练习	73
第五讲 语流音变	80
一、轻声	80
二、儿化韵	83
三、变调	86
四、语气词“啊”的变化	89
五、从活的语音中学习语音	90
第三编 口语表达和发音吐字	
第一讲 发音原理和发音器官	93
一、发音原理	93
二、发音器官	94
三、共鸣器官	100
四、语音的性质	102
第二讲 用气发音与共鸣	104
一、用气发音的基本状态	105
二、气息控制和方式	106
三、共鸣控制和练习	114

第三讲 吐字归音	120
一、汉字音节结构	120
二、吐字归音要领	122
三、口腔控制训练(吐字归音训练)	124
第四编 口语表达和朗读	
第一讲 朗读和口语表达的关系	127
一、朗读和口语表达同是“有声言语”的转换	127
二、朗读是口语表达训练中的一条捷径	128
三、朗读起着承上启下的“桥梁”作用	129
四、朗读可以锻炼思维能力	130
五、朗读可以储存大量词汇	131
六、朗读可以提高口语的表达能力	131
七、朗读是语文教学的一个有机组成部分	132
第二讲 普通话朗读	136
一、普通话朗读	136
二、朗读者的身份	139
第三讲 如何朗读	141
一、第一要素:是什么(朗读内容)	141
二、第二要素:为什么(朗读目的)	145
三、第三要素:对谁读(对象交流)	147
四、第四要素:怎样读(表达方法)	149
附录:朗读训练教材(三篇)	167
第五编 口语表达与思维、语境、听知、胆量	
第一讲 口语表达和思维	170
一、思维	170
二、思维是靠言语表达其结果	171
三、思维能力是口语表达的灵魂	172
四、思维训练的内容和方法	172
第二讲 口语表达和语境	189
一、“说”和“听”必须适应言语交际环境	189
二、口语表达要受社会环境的制约	190
三、口语表达要受交际场合的制约	192

四、口语表达 要看交际对象	193
五、口语表达 受说话人主观因素的制约	195
第三讲 口语表达和听知能力	197
一、听知能力培养的意义	197
二、听知能力培养的要求	199
三、听知能力培养的内容和方法	201
第四讲 口语表达和胆量	211
一、增强信心, 消除自卑	212
二、勤学苦练, 敢于实践	213
第六编 口语表达综合训练	
第一讲 有准备的口语表达训练	216
一、复述	216
二、备稿介绍(解说)	220
三、备稿讲演	224
第二讲 不完全有准备的口语表达训练	238
一、教师言语	238
二、有提纲的报告(或发言)	247
三、有提纲的讲演、介绍、解说	249
第三讲 无准备的即兴口语表达训练	250
一、交谈	250
二、描述	253
三、评述	255
四、论辩	259
五、即兴讲演(无准备讲演)	265
后记	269

第一编 概 说

第一讲 汉语口语表达学的基本内容

一、口语表达学是研究口语表达的一门学科

“口语表达”是什么？

我们在“口语”的后面加上“表达”二字，这种“口语表达”才是这门学科研究的对象。因此，“口语表达”的界说应该是：在特定的语境中，为成功地完成交际任务，凭借语音表达思想感情的一种行为及其结果，也就是外部有声言语。

口语表达的特点：

1. 语音

语言，有书面语言和口头语言两种形式。口头语言是书面语言的基础，但并不是所有的口头语言都是书面语言；而书面语言也绝不是口头语言的简单复制品。从某些方面来看，书面语言优越于口头语言。它在遣词、造句、选段、谋篇方面，都比口头语言干净利落，条理清楚，逻辑严谨。而口头语言则往往出现词不达意、语序颠倒，不合语法，甚至重复、罗嗦、凌乱等现象。多么好的口才，也比不上书面语言的精炼。但是书面语言，却有一个不可弥补的致命缺陷，就是缺少“语音”。语音是口语区别于书面语言的主要标志。

语言是词汇、语法、语音语义的结合体。书面语言，有一定的局限。不管多么高超的作家，使用多少语音符号，如~~~表示语音的延长，…………表示语音的断连、沉思，>或<表示音量的增减，也无法表达出语音所应表达的东西。据说老舍写话剧《龙须沟》时，自称是“出着声儿写的”，以期把语言写活。但

是尽管如此，读者还是按照自己的语言知识，去领会作者在字里行间的语音节律。所以说：“语言不等于言语”，外部有声言语要比书面语言的材料（词汇、语法）丰富得多。丰富的是什么？语言学家徐世荣说：“就是语音”。并强调地说：“决不能把口语课讲成语法课，也不能讲成修辞学，应接过第三接力棒——语音，在表达上多下功夫。”由于多了一层语音的作用，于是外部有声言语增加了活力，有了跳跃着的生命。这点，正是书面语言所望尘莫及的。

如：“你真坏”这句话，假如出自对立者的口，声音一定粗鲁，语气肯定，就是指责、申斥；如果出自青年男女之口，声音甜细，语气柔和，则包含着一定的情谊。这正是有声言语的“可塑性”。

2. 社会性

语言是人类社会进行交际最重要的工具，对社会有依赖性，要受到社会的制约。外部有声言语只有符合社会约定俗成的语言规则和规范，才能得到社会的承认。否则，人家听不懂，不承认，也就失去了社会意义。

3. 速度快

因讲话是直接的，一句接一句，随想随说，中间不能有思想空白（顿歇不等于空白）。而且话一经说出，就是最终形式，不能修改，不容推敲。古人说：“一言出口，驷马难追”含有这个道理。而书面语言则不同，有时间修改。如“春风又绿江南岸”和“僧敲月下门”这两句诗句，就是经过诗人的精心揣摩和多次修改，才得以完成的。

4. 灵活性

灵活性表现在诸多方面。因外部有声言语是面对面的讲话，对象很明确，就在眼前，所以用语一般很灵活，短句多，易位现象多，语序比较自由，甚至有时还出现倒装句。又因语境这一特殊规定，人们的外部有声言语表达随时都在发生着极为灵活的变动或更易。有时还会省去很多成分，造成合理性欠缺。从用词来

看，外部有声言语更贴近人们的生活实际，词汇丰富、通俗，而且生动。

如：“拾起来”（完整的句子应是“你把粉笔（或别的东西）从地上拾起来）这句话，虽然没有主语（你），少宾语（拾的东西），缺方位词语（从哪儿拾起来），但是由于说话双方就在眼前，面对面，看得见，听得懂，虽省去很多成份，也不会产生疑义。这是语境在起作用。

又如：一个生产队长对一位女同志说“远看，你干活那股熟练劲儿，像一位‘大姐’；等走近一看，像个‘大嫂’；再一问岁数，不是大嫂，原来是位‘大娘’，”“大姐、大嫂、大娘”，用在同一时间，同一个人身上，形象生动，寓意深刻。

5. 必要的重复

因外部有声言语诉诸听觉，留在记忆里的时间很短，转瞬即逝。据有关记载，一般人听连续语流，精确地留在记忆里的时间，大约只有七、八秒，十秒钟以后，记忆就会模糊不清，残缺不全。为了让听的人听清、听懂、记牢，一些必要的重复是可以的，也是必需的。据美国心理学家研究表明，听众在45分钟的时间内，前15分钟获得较多的信息，而后30分钟则收益极少。

6. 态势语

外部有声言语可以借助其它辅助手段，帮助表情达意。如：无声的动态——用眼睛说话，面部表情，摇头点头，举手抬足等；无声的静态——人体各部一动不动，在特定语境中能表达出各种信息来。斜倚门框站着；直挺挺地一动不动；翘着二郎腿；他吧嗒吧嗒地抽烟……等；有声的类语言——哭、笑、唉声、叹气、尖叫、呻吟……等，在特定语境中人们也能听懂。这些各种类型的动作（呆若木鸡也是一种动作姿态），都能起到表情达意的作用。

应该注意的是，决不能因为外部有声言语存在着上述特点，而成为出现语病的理由。如有人说，由于外部有声言语速度快，就不可避免地出现了重复，成份欠缺，搭配不当，口头禅等。

甚至有人说，要用重复某些语句的办法，来弥补“时间差”。这些论点是很不妥当的。

口语表达学研究的对象：

口语表达学研究的对象就是在原始自然言语的基础上经过加工提炼以后的口语表达。而“汉语口语表达学”则以汉语的口语表达为研究对象，原始自然言语是口语表达的基础，也是口语表达的生命力之所在，但口语表达绝不等同于原始自然言语，而应是源于生活又高于生活的。

对原始自然言语中的杂质，鲁迅先生曾一针见血地指出：“采说书而去其油滑，听闲谈而去其散漫，博取民众的口语，而存其比较的大家能懂的字句。”（《二心集·关于翻译的通讯》）鲁迅先生就是这样，既主张学习原始自然言语，又主张对采集到的原始自然言语，下一番提炼的功夫。尤其是教师的课堂言语活动，要整段整篇连贯地讲给学生听，更不能像平时说话那样零零碎碎，松松散散，断断续续。

二、口语表达学的性质

“口语表达学”是一门新兴的边缘学科，它属于应用语言学范畴。

说它是新兴学科，因为它刚刚起步。长期以来，社会上有一种偏见，认为“写”才是学问，而“说”是“耍嘴皮子”，不是什么学问。所以书面语体不断得到充实完善，而且成果显著，但口语语体一直是“待研究”和“空白”。说它是边缘学科，因为它是以多种学科为基础发展起来的。这里既有语言学又有逻辑学、文化学、生理学、心理学，既有朗读学又有讲演学，既有发声学又有语言艺术……。说它属于“应用语言学范畴”，是因为它是研究人们在交际中如何把话说得准确、清楚、生动、得体，指导人们言语实践的一门学科。

“应用语言学”这一术语，是波兰著名语言学家博杜恩·德·库尔德内（J. Baudouin de Courtenay, 1845—1929）于1870年提

出来的，六十年后才得到发展。我国对应用语言学的研究才刚刚开始。其内容，也多限于“应用语言学与英语教学”问题。

三、口语表达学的研究范围

“口语表达学”研究的范围，主要是如何把人们的初始思想（意向），经过内部言语——借助于准确的词语概念，排列成严密的逻辑句式，采用恰当的修辞方法，迅速、准确、生动、得体地转换为外部有声言语的全过程。这一过程由三个阶段组成：

1. 初始的思想（意向）

思想是对客观现实的一种反应。客观世界通过人体的各个感官，把信息不断地输送给大脑，从而产生了初始的思想（意向）。这一思想是在不大连贯的词中完成的。例如：夏天烈日炎炎，受到室外强烈的光线刺激，很想（由情感引发的思想）戴一副太阳镜，于是出现了“眼……想……镜”的思想（意向）。这些词是跳跃性的，是无语法形态的。但它反映了思维的结果。

2. 内部言语的桥梁作用

上述这些跳跃性的中心词语，经过思维加工，闪电般的选词组句，形成有语法形态的内部言语。如上例中“眼……想……镜”这一思想，可依据不同的语境形成“给我眼镜”、“拿副太阳镜来”、“请给我一副太阳镜”等等形式各异的内部言语。

内部言语的基本任务，就是把初始思想（意向）转变为扩展性有语法形态的言语结构，在初始思想（意向）和最后的外部有声言语间起桥梁作用。

3. 外部有声言语

大脑的语言中心（但实验表明并不存在专门的高度语言中心）通过第二合区和第三机能联合区，把内部言语信息发往外围，再指令发音器官（肺、声带、唇、齿、舌等）协同动作，发出音波，传声于体外。

从上述过程看，口语表达是一个复杂的心理活动和生理活动的过程。这一过程大致可分解为思维——语境——遣词——造句

——气息——共鸣——发音——表达——听知——辨析——理解等，这些互相关联而又互相融合各个环节。其中最主要的中心环节应是“思维”、“遣词造句”和“有声言语表达”，我们应把这些作为训练重点。

第一，思维

简单地说，思维是人类认识世界时动脑筋的过程。而言语则是思维的直接产物。人们不仅在交际的时候运用言语，而且在表达和形成思维的时候，也要运用言语。因而，在内部言语向外部言语转换的全部过程中，思维是基础，是核心，是灵魂。思维的敏捷性，逻辑性和灵活性，是口语表达的关键。

思维训练的中心环节是语脉训练，就是说话的层次。首先，人必有所思、所想，有“动于衷”才能说出话来。说话的意向或动机，经过内部言语这一桥梁，而后再扩展为外部有声言语。这外部有声言语是表达思维成果的一种形式，思维离开言语就无法表达；言语离开思维也就无从表达。思维和言语的关系紧密相联，只有想得好，才可能说得好。所以，只有掌握了较好的思维方法，使思维具有逻辑性，敏捷性和灵活性，口语表达能力才可能强。

第二，遣词造句

思维是口语表达的基础、核心。而词汇句式则是口语表达的物质材料。思维的内容（想说什么），靠词语、句式（怎样说）迅速表达出来。嘴上说着的是已经想到的；而心里想着的，却是嘴上打算在下边将要说的。人们在讲话的一瞬间，要迅速地选词组句，要把说的意思有条理、有系统地表达出来。这的确不是一件容易的事，这是口语表达需要的基本功。

第三，有声言语表达

内部言语已经形成，但如何快速转换为有声言语，把思想、感情表达出来，这是言语表达的技能、技巧性。这方面可借鉴本书二、三、四编各章节的经验，尤其是朗读中的内部心理状态和外部表达技巧部分更为重要。

综上所述，思维——快速遣词造句——外部有声言语表达这一连串的动作，几乎是闪电般地敏捷和抽丝般地连贯。如果中途任何一个环节发生了阻碍，都会影响口语表达效果。假如一个人思维不清，内部言语必然混乱；内部言语混乱，必然导致外部有声言语含糊，说出的话必定条理不清，层次不明，含糊其词，杂乱无章；如果词汇贫乏，句式不妥，就会因找词儿而言语滞塞，结结巴巴，说说停停，停停想想，词不达意，意不言志，心中欲说而口不能达；如果言语表达能力低下，语言不规范，语音不标准，那就会吐字不清，言语干瘪，说话呆板，苍白，毫无生命力。只有表达过程畅通无阻，才能顺利实现由内部言语到外部有声言语的快速转换。因此，一个人说得好，必定想得好；但想得好，不一定就说得好，这里有一个表达问题。

总之，口语表达过程的中心环节是：思维、遣词造句、有声言语表达，我们应把这些作为口语训练的重点。

四、汉语口语表达学课程的教学目的

师范院校开设《汉语口语表达学》课程教学的目的是双重的。一是面向本校——提高学生的口语表达能力。师范院校学生毕业后，绝大多数人都要从事教学工作，而口语表达能力则是师范生必备的基本功。二是面向社会——提高全民族的口语表达素质。师范生就是未来的教师，而中学教师培养出的学生，将来要从事各种职业。这些未来的建设者们，不但应具有高度的思想觉悟，丰富的科学知识和专业才能，而且还应具有一定的口语表达能力。具体地说，要培养学生“说”的能力，以及与说密切相关的“听”的能力。这是一门如何把话说好的功能课。

到底怎样才算把话说好？应达到以下八个字，四项要求。即：

1. 准确——内容正确，中心明确，言语规范，语音标准，概念科学，词句恰当。
2. 清楚——语脉清晰，语意完整，层次分明，逻辑严谨，前

后连贯，字斟句酌。

3. 生动——词汇丰富，句式多变，语调自然，感情真挚。

4. 得体——语境不同，分寸适中，言语贴切，形式恰当。

五、汉语口语表达学的任务

汉语口语表达学是训练人们在社会交际中(教师则是在教育、教学活动中)，如何选择最精确的言语信息，运用最佳的传递方式，选取最恰当的信息载体，充分利用多维的反馈信息，进行及时的调控，使说、听双方获得尽可能高的确切性、可理解性，收到较明显的表达效果的一项言语实践活动。

第二讲 “口语表达”训练实践

根据口语表达的特点，在训练顺序上应由浅入深，由简到繁，由基础性功能训练单项训练到综合训练，逐步完成由书面语言转变为口头语言，继而脱离书面语言而由内部言语转换为外部有声言语的过渡。遵照这一转换规律，由初始的思想，无语法形态的跳跃性的语点，经过有语法形态的内部言语，最后扩展为外部有声言语的转换，制定出一套较为科学、系统、有效的训练方法。即从有准备的文字依据的“读”、“说”开始(如朗读、有稿发言、复述、介绍、讲演等)→不完全有准备的按提纲说(如教师有教案的课堂教学言语，及一切有提纲的报告或发言等)→完全无准备地即兴说(如无稿报告，无稿讲演，无准备论辩等)，达到口语表达的高难度阶段。

“口语表达”课既是一门实践性很强的能力培养课，因此在整个教学活动中必须突出一个“练”字。“练”是学生的言语实践，也是“口语表达”课的教学核心。既然如此，就必须在正确理论的指导和教师典型示范之下进行。课堂教学结构应是：“理论讲授、教师示范、系统训练、总结评议”。时间分配可为“三三制”，即理论讲授和教师示范占1/3，面以上小组为单位的练习活动占1/3，点