

学术討論資料丛刊

关于《北国江南》的問題

(第一輯)

生活·讀書·新知三联书店

关于《北国江南》的問題

(第一輯)

*

生活·讀書·新知三聯書店出版

(北京朝陽門大街320號)

北京市書刊出版業營業許可證出字第56號

新華書店(內部)發行

*

開本 850×1168 毫米^{1/32}·印張 7·字數 165,000

1964年9月第1版

1964年9月北京第1次印刷

統一書號 2002·203 定價(六) 0.75元

印數 00,001—10,000

cut 1/12/03

出版說明

为了供学术界研究工作的需要,我們出版这套《学术討論資料丛刊》。

本丛刊所收集的文章取自各报刊,按专题汇编,分輯出版。文章保留原报刊发表的样子,次序一般都按发表先后編排。

三联书店

一九六四年八月

目 录

不可忘記階級斗争	曉 立 (1)
惊心动魄的两条道路的斗争	弋 兵 (5)
奋发图强北国变江南	瀟 河 (7)
千万不要忘記階級斗争	学 步 (10)
千里塞外变江南	馬 林 (13)
喜見北国变江南	秦 榛 (16)
反映农村火热斗争的真实画幅	王 拯 (19)
《北国江南》是部好影片	叶伯泉 (23)
我不喜欢《北国江南》	陶 文 (26)
应当严肃认真地来評論影片《北国江南》	汪岁寒 黄式宪 (28)
电影《北国江南》的錯誤傾向	张卉中 (37)
两个失敗的正面人物形象	江 山 (41)
眼泪不是特效药	王 梦 (43)
暴露矛盾比較成功 解决矛盾过于简单	向 东 (45)
艺术性比較令人滿意	张清荣 (48)
剧作家安排得合情合理	黄永贞 (49)
如何看待《北国江南》所描写的階級斗争?	厚 昌 (52)
党性还是人性?	于 湘 (60)
《北国江南》的人物及其他	刘大新 封秋昌 赵瀛振 (64)
談《北国江南》的人物塑造	高 云 (73)
吳大成是光輝形象嗎?	上海永大 染織一厂工入业余影剧評論小組 (81)

对党和革命人民的严重歪曲	馬金戈 (85)
是宣揚階級斗争？还是取消階級斗争？	顧孟平 (91)
貫穿影片的是一條階級斗争的紅綫	楊文元 (95)
被歪曲了的英雄形象	李厚基 (97)
《北国江南》的矛盾观和文艺观	胡恩升 (102)
一部歪曲农村階級斗争的影片	哲 明 (114)
揭开“眼睛”的奥秘	清 文 (118)
这算什么階級斗争！	鍾雪声 (122)
电影艺术应当正确地反映階級斗争	李 昭 (125)
感情与是非	邵 錫 (128)
一部美化資產階級人性論的影片	蔡 葵 (132)
实事求是地評論《北国江南》	江 南 (137)
农村党的干部对《北国江南》的意見 (座談記錄)	(147)
应当怎样看《北国江南》所反映的階級斗争？	牧 惠 (156)
《北国江南》是一部很坏的影片 (座談會上的发言)	(166)
談《北国江南》的錯誤傾向	赵大民 (176)
吳大成和階級斗争	王 姝 (182)
我不同意汪、黃二同志的观点	江 林 (186)
要正确地反映时代精神	史如璧 (191)
《北国江南》的問題在哪里？	周申明 黃宗高 (194)
一部富有教育意义的好影片	尤 龙 (201)
这是哪一个階級的感情？	林志浩 (203)
請看塞外农村的真实情况！	林 尘 (214)

不可忘記階級鬥爭

——電影《北國江南》觀後

曉 立

看了老劇作家陽翰笙同志編劇和沈浮同志導演的電影《北國江南》，感受很多。這部電影在反映塞北農村一場改造自然的鬥爭中，接觸到許多在當前很為重要的問題。比如，它形象地反映出了新舊兩個時代人民的不同命運：解放之前“十年荒旱九不收”，迫于苛捐高租的農民，扶老攜幼、成群結伙地逃荒亡命，和最後出現的清水處處流的一片丰饒富足的景象，形成強烈對比，令人感動。再如，它細致地表現了改造自然，特別是改造這樣一個荒涼瘠貧地區的艱巨和困難，從而襯托出了這些改天換地的人們的巨大毅力。這些內容，都發人深思。但是，影片的思想內容，最主要的是在反映這場生產鬥爭中，着重揭示了當前的錯綜複雜的階級鬥爭，從而給了我們以富有現實意義的教育。

表現改造自然，而着重描寫階級鬥爭，這也是很自然的。因為要改造自然，首先接觸到的就是人們對待這場戰鬥的態度；不同的立場、不同的思想就會有不同的態度。階級敵人，當然不願意人民建立起幸福樂園，必然處心積慮地加以破壞。即使是人民內部，由於存在着工人階級和資產階級之間的矛盾，存在着社會主義道路和資本主義道路的矛盾，也會有不同的看法和想法。《北國江南》正是通過對待這場生產鬥爭的不同態度，反映出了我們當前生活中的階級鬥爭。這裡既有進行暗害破壞活動的反革命分子錢三泰；

又有处处觉得这个大集体妨碍他的发家致富的打算，满脑子自私自利盘算的上中农董子章；同时，也还有像小旺这样的怕吃苦，遇到困难就动摇的青年。矛盾是复杂的，而且性质也各不相同。《北国江南》处理这场矛盾冲突的成就：一是作者以鲜明的阶级观点加以分析，细致地区别开两类社会矛盾的不同性质；二是矛盾虽然错综复杂，作者却处理得有条不紊，它以人民内部的两条道路的斗争为中心，把其它的矛盾有机地交织进去，这样，就既显示了斗争的复杂性，又表现得脉络清楚。

在这些矛盾中，电影选择董子章为代表的资本主义道路和社会主义道路之间的斗争作为主干，是具有更大的现实意义和普遍意义的。当然，从尖锐性说来，敌我矛盾更尖锐，但是，从今天的现实生活看来，国内的反革命分子还有，但是不多了，大量存在的则是人民内部矛盾。而在人民内部矛盾中，两个阶级、两条道路之间的矛盾，在整个过渡时期始终是个主要矛盾。《北国江南》在董子章身上，鲜明地揭示出了两条道路斗争的严重的意义：这是涉及到谁战胜谁的严重斗争。董子章想走的是自发的资本主义道路。他在“开导”侄子小旺的时候，谈到了他对生活的看法，他说：“一个人活一辈子，掐头去尾最好的光景也不过是二三十年——一飞就过去了”。支配他全部行动的指导思想就是个人要过好日子，也就是吃点、喝点，“屋里吊上半扇羊，熬上个小沙锅，烫上一壶酒，我想吃哪块就吃那块”这样一种思想。而这所谓的好日子怎样换来的呢？照他的想法，既不是靠生产劳动的努力，更不是靠集体经济的力量，而最好是靠资本主义的不劳而获的办法得来。电影通过一系列场景揭示出了他对资本主义道路的追求：在合作社因旱灾遭到困难的时候，他坚持要预支牲口钱，对合作社发生动摇；在别人忙着抗旱打井的时候，他却做“小买卖”，搞投机贩卖。这些，都是和社会主义道路相抵触的，当然会行不通，处处碰壁，他也就越来越

不滿。当广大农民要求成立公社，他就发牢騷：“不論他变什么新花样，沒咱的便宜”，他甚至要帶上小旺离开农村，去城市里找“出路”。从这些情景中，影片揭示出他走的这条道路是和社会主义背道而馳的。这是很能让人警惕的。但是影片还不以此为滿足，它还进一步通过他和錢三泰、他和小旺之間的关系，揭示出这种思想、这条道路的危险性。

电影在处理他和錢三泰的关系中，一方面划清了他們之間性质完全不同的两类矛盾的界限：尽管董子章自发的资本主义傾向十分严重，但还属于人民内部矛盾；同时，也表现出如果不进行斗争，加以制止，而任其发展的話，矛盾的性质就可能轉化：比如，他的自发打算为大成、老郑所制止，他所产生的那种强烈的对立和抵触情緒，就給敌人以可乘之机，錢三泰就利用他的激动唆使他去毒死社里的牲口，而他，只要再向前跨进一步，矛盾性质就会改变。

在董子章和小旺之間的关系中，則又表现了资产阶级思想的腐蝕作用。小旺讓我們想到《千万不要忘記》中的丁少純，他們两个一个是受伯父的“教导”，一个是受岳母的影响，而这种“教导”和影响却都是一場爭夺年青一代的阶级斗争。我們看到，如果对这种影响不斗争、不制止，会有多危险，他們会把青年吸引到一条錯誤道路上去。

当然，要处理好这样一場阶级斗争，单只是細致地刻划出斗争中的对立面，那还不行，因为我們的文艺不是消极暴露；还必须按照生活发展的邏輯，表现出足以抵制任何歪风邪气、在斗争中必然要取得胜利的社会主义力量。《北国江南》在表现这场斗争中，正是让正面的社会主义力量处于描繪的中心，表现出他們的强大的精神力量；社长大成的形象，洋溢着革命的志气和勇气，渾身是劲、全无私念、敢于斗争。对于銀花和明新，作者也賦予了他們或坚韧或鋒利的力量。它令人信服地显示出，这些力量擰成一股绳，不但

可以改天換地,而且可以击破任何牛鬼蛇神的陰謀詭計。

揭示出当前的复杂的階級斗争,树立起正面的人物形象,这样,这部电影既向我們进行了階級教育,同时又給我們以力量和鼓舞,激励起我們更高的战斗热情!

(原載《大众电影》1964年第6期)

惊心动魄的两条道路的斗争

戈 兵

最近，人們看到了两部反映农村生活斗争的影片——《北国江南》和《两家人》。这两部影片虽然故事情节不同，但思想内容却有相同之处，它们从不同的角度反映了我国农村在发展社会主义集体经济的过程中所经历的一系列两条道路的斗争。

在社会主义革命和社会主义建设时期，走社会主义道路还是走资本主义道路这样一个两条道路的斗争常常以复杂多样的形式反映到我们社会生活的领域中来，有时表现为我们与阶级敌人以至与暗藏的反革命分子之间的尖锐的政治斗争，有时则表现为人民内部的以至我们阶级队伍内部的思想斗争，两部影片深刻地揭示了这种斗争的复杂性。在《北国江南》中，这种斗争突出地表现在反革命分子钱三泰煽动董子章诱骗董小旺这样一场争夺群众的斗争。而《两家人》则是通过老贫农高正国一心发家致富的思想表现了小生产者自发的资本主义倾向，这两种斗争在性质上应该说属于不同性质的矛盾范畴的。影片揭示了社会主义时期这种复杂的、也是使人惊心的阶级斗争的现象，使人在两条道路斗争面前警觉起来。

两条道路的斗争总是在社会主义革命进一步深入的情况下变得尖锐起来，像钱三泰这样的剥削阶级分子在丢失了生产资料之后，阴谋在人民内部寻求代理人的办法达到阶级复辟的目的；而高正国这个老贫农则是在获得生产资料之后走起资本主义的个人发

家致富的道路。影片通过这样的典型事例说明了虽然社会主义革命改变了生产关系，但生产关系的改变，丝毫不意味着两条道路斗争的终止，而往往是社会主义革命在人们生活、思想上提出新的问题时，新的与旧的、社会主义与资本主义的事物便会在人们思想中引起新的对比与较量；于是，走哪条道路的问题也就不可避免的提到一些人的面前。而坚决反对社会主义道路的阶级敌人也常常抓住这个变革时机大肆活动，力图把一些动摇于社会主义道路上的人拖回资本主义道路，影片中高正国、董子章、董小旺等人的教训表明，两条道路的斗争是伴随着社会主义革命的愈益深入而长期存在于我们社会生活领域中的一种阶级的斗争。

两条道路的斗争本质上是两个阶级的斗争，但在社会主义建设时期，这种斗争大量地表现为人民内部的两种思想的斗争，《两家人》中高正国的个人发家致富的思想，《北国江南》中董小旺的向往虚荣的思想，都是导致他们离开社会主义道路、险些成为阶级的叛逆和逃兵的根本原因。这样的人物、这样的思想在我们生活中是经常可以看得见和碰得到的。影片通过这样的典型事例揭示两条道路斗争的真理，从日常生活和思想上给人一面镜子，使人感受更为亲切，它带给人们的教训也是非常深刻的。两条道路的斗争在整个社会主义的历史时期内是我们生活斗争不能回避的课题。电影《北国江南》和《两家人》从不同方面向人们进行了社会主义建设时期两条道路斗争的教育，提醒人们提高阶级警惕，不断克服资产阶级思想影响，坚决在社会主义道路上革命到底，这是具有积极的教育意义的。

（原载 1964 年 6 月 28 日《天津日报》）

奋发图强北国变江南

——看影片《北国江南》

滿 河

解放后，我国的农村每一年都在产生着巨大的变化，人变地变，从穷变富，由荒凉变得繁荣。电影《北国江南》描繪的黃土屯在高级社时期，人民征服自然的斗争获得的胜利，正是比較集中地反映了我国农村中的这种变化。它表现了我国农民在党的领导下，自力更生，奋发图强，“敢教日月换新天”的昂扬斗志与革命精神。同时，在这变化过程中可以看出，人們曾經经历了多么尖锐与复杂的阶级斗争。看过影片，我們可以从那些正在与贫穷奋战的革命群众身上得到感染与鼓舞；可以从惊心动魄的阶级斗争中，得到启发与警惕。

塞北的黃土屯解放后摆脱了地主恶霸的剥削与統治，农民过着安定的生活。但是风旱灾害仍然造成了这里一穷二白的落后面貌，如何战胜风旱，让貧瘠的北国变成富庶的江南，这个问题在高级社时期，已被黃土屯人民提出来了。摆在面前的任务是艰巨的，困难重重，虽然曾有些意志不坚定的人因而产生悲观失望的情緒，但是以党支部书记兼社长吳大成为代表的革命群众，发扬了高昂的革命精神，下定决心要用自己的双手改变贫穷面貌，他們投入轰轰烈烈的打井造林斗争。正如吳大成对自己的一家人說的：咱們都是穷苦人出身，咱这辈子的人吃点苦，下决心改造咱这黃土屯，为子孙万代造福。想想看，这虽然是搞生产建设，可实际上就是搞

革命！……把生产建設看成是搞革命，有了这种思想，他經得起任何的风霜雨露，百折不回。我們在影片中看到的吳大成正是这样，他一心一意、任劳任怨地埋头工作，即使当他一度工作作风上暴露了忽視关心群众生活的毛病，群众疏远了他，他也不因此气馁，而是勇于正視自己的缺点，改正錯誤，重新获得群众的信任，把运动推向新的高潮，保证任务的順利完成。也正是在这种革命思想的指导下，吳大成的妻子銀花在双目失明的情况下，仍然不失一个共产党员的本色，时刻为集体，为事业操心。另外，影片中我們还可以看到这样一个情节：小旺准备离开黃土屯到城里找工作去，他說：“哼！水利化，防风林带，这个鬼地方是桌子底下放风筝，你想高也高不起来！”明新听了这話非常气愤。他对小旺的动摇是鄙視的。从明新身上可以看出黃土屯革命群众奋发图强的坚定意志，与征服自然不可动摇的信心！

农村中征服自然的斗争，总是和阶级斗争交織在一起的。《北国江南》表现的这种阶级斗争是尖锐而复杂的。这里有革命群众与反革命分子錢三泰的敌我矛盾，有集体与资本主义自发势力董子章的人民内部矛盾。錢三泰是老地主埋下的根子，暗藏的反革命分子，他阴险而毒辣地干下了不少坏事。通过这个人物，告訴我們敌人并不甘心他們的失敗，他們必然要做垂死的掙扎，应引起我們的高度警惕！在影片中，董子章則是资本主义自发势力的代表，他留恋旧社会小康家庭的生活，想尽一切办法进行投机倒把，处处要占集体的便宜，显得与集体离心离德，正是由于这个自私自利思想的蒙蔽，害得他差点落入錢三泰的环套。《北国江南》对这种人民内部资产阶级思想的揭露与批判，也是有其普遍的教育意义的。在影片中，小旺是作为新一代出現的，他出身在穷苦家庭，而且直接由吳大成教养长大。但是由于他年輕識浅，平时又受到大成和銀花的寵愛，沒有得到更严格的教育。因此在伯父董子章資本

主义思想侵袭下（錢三泰也在小旺身上下过心），在困难面前产生了动摇，想临陣逃脫。影片通过这一人物，給我們这样一个启示：资产阶级时刻不忘和我們爭夺下一代，以阶级的观点严格地要求和教育青年，永远是一个革命者不可推卸的責任。

《北国江南》是一部富有教育意义的影片，但是不可諱言，它也存在着一些較为明显的缺点。如影片对錢三泰的社会背景的交代是不够清楚的，他的出身如何，他是怎样在黃土屯立足的，作为他的上級老地主褚占魁解放后的去向，錢三泰从他那里得到的任务，主要想达到什么样的目的等等，观众很难在影片中得到明白的解答。再就是这部影片头緒繁多、紊乱，加上剪接手法上几个地方跳跃幅度过大，如从解放前跳到高級社，从抓錢三泰跳到水利化告成，让人看了頗費力气，显得不够明朗清晰。由于这些缺点的存在，影响了这部影片給观众更深刻的印象。

（原載 1964 年 7 月 10 日《福建日报》）

千万不要忘記階級斗争

——电影《北国江南》观后

学 步

最近上映的故事影片《北国江南》，是一部反映当代农村两条道路斗争的好影片。影片通过北方农村黄土屯人民在改造大自然的过程中，所进行的惊心动魄的阶级斗争，向我们提出了一个严肃的问题，这就是在社会主义建设时期，仍然存在着尖锐复杂的阶级斗争，这是一条不以人们意志为转移的客观规律，我们千万不要忘记。

黄土屯的农民，在党的领导下，依靠集体化的优越性，正在进行着一场改天换地的斗争，决心把这块“十年九不收”的穷地方，改造成为富饶的“北国江南”。表面上看起来，这是一场同大自然的斗争，似乎可以和阶级斗争无关。其实完全不是这样。这场斗争首先遭到了自发资本主义势力的代表者董子章的反对和阻挠，他在困难关头，打退堂鼓，企图离开社会主义道路。已被推翻的剥削阶级的余孽钱三泰，不仅亲自动手在暴风袭击的时候放走马群和羊群，在黑夜偷偷移动了井眼的标志，而且“借刀杀人”，乘机利用董子章，拉走董小旺、毒害社里的耕畜；当他的罪行被揭穿时，竟然垂死挣扎，开枪打伤董子章，还想炸毁粮食仓库。

影片告诉我们，社会主义建设决不能离开阶级斗争；搞不好阶级斗争，同大自然的斗争就没有可靠的保证。试想，黄土屯的干部和群众如果没有同钱三泰斗争的胜利、改造教育董子章的胜利，以

及爭奪董小旺的勝利，又怎會取得改造大自然、變“北國”為“江南”的偉大勝利呢！合作社主任、黨支部書記吳大成，雖然忠心耿耿、任勞任怨、帶頭苦干、不怕困難，可是由於他在一段時期里，埋頭搞生產，而忽視了階級鬥爭，忽視了階級敵人的破壞活動，結果就象蒙在鼓里一樣，抓不住問題的本質和關鍵，給工作帶來不少損失，甚至影響了群眾的情緒。

影片着力描寫了吳大成同董子章在兩條道路鬥爭中爭奪下一代的鬥爭。董小旺這個貧農家庭出身的年輕人，雖然从小吃過一些苦，並且是在吳大成及其妻子銀花的撫養下成長起來的，受着他們的熏陶和教育，但是由於他不懂得什麼是階級和階級鬥爭，加上受了董子章的壞影響，竟然身在福中不知福、向往城市、貪圖安逸，企圖帶着愛人一塊離開黃土屯。只有當他親眼見到被錢三泰打傷自己的大伯，並且聽說城裏的工作就是錢三泰給他找的，這時才真正覺悟過來，知道自己受了騙，上了當。從董小旺身上，我們應該得到這樣的教訓：尽管是在苦難中長大的孩子，由於他沒有經受階級鬥爭和革命鬥爭的考驗，如果不對他們加強階級教育，也會改變他們的本色的，銀花有一段話說得好：“平時我總怕對不起他爹，吃啊穿啊什麼都怕虧待了他，把他慣成了這個樣子。咳！糊塗啊！”是的，這真是經驗之談。我們應該接受這個教訓，對後一代必須嚴格要求，讓他們在勞動和鬥爭中加強鍛煉，而不能把他們培養成溫室中的花草，經不得風雨，見不得世面。

影片還告訴我們，自私自利，一心向往資本主義的人，是最容易被階級敵人利用，從而走上危險道路的人。董子章就是一個前車之鑒。他從投機倒把、引誘侄兒董小旺脫離農業生產，到被錢三泰利用，參加了毒害牲畜的反革命活動，最後險些送了自己的性命。這是一條多么危險的道路啊！影片通過血的事實向具有董子章一樣的資本主義思想的人，敲起了警鐘！

这部影片不論在編剧、导演和表演方面，都有許多可取之处。有些镜头是十分感人的。例如：銀花被郑二嫂气得眼病复发后，为着不使大成难过和增加他的負担，而瞞着大成的情节；郑二嫂听说銀花眼病复发，赶紧跑来道歉的情节，以及小旺走后銀花赶着給他送棉衣的情节，对观众有着很深的感染力。飾演銀花的秦怡同志的表演，真是质朴、細膩，恰到好处。

（原載 1964 年 7 月 15 日《內蒙古日报》）