

卷五 范列

编著 范列

死之恨最

一切仿佛就在昨天。在書房裏目送LX走後，

对我的期望和帮助 读厚书我长知识

自从走出校门后，与社会上的一些所谓“哥们”、“哥们”

知识吗？唱玩会，你们不是少少的弄动学

我流了眼泪，致使他们过早地离开了我。

11 那时真是冬风吹得你冷得发抖

史的审判台而我却刚刚开始懂得人情

尽头，即毀了自三的一生，又使楚伯

得到了女儿的热烈拥抱

12.1.1. 1.7 送伏' 1.7

笔迹与犯罪

范
列

(京)新登字 045 号

笔 迹 与 犯 罪

范 列 著

*

华 夏 出 版 社 出 版 发 行

(北京东直门外香河园北里 4 号)

新 华 书 店 经 销

北京市人民文学印刷厂印刷

*

787×1092 毫米 32 开本 4.75 印张 96 千字

1993 年 10 月北京第 1 版 1993 年 10 月北京第 1 次印刷

印数 1: 6000 册

ISBN7-5080-0172-9/Z·143

定价:6.00 元

目 录

一	笔迹学,一门既古老又年轻的人文科学	(1)
	(一)古代笔迹学	(3)
	(二)西方笔迹学	(7)
二	笔迹心理结构	(11)
	(一)人脑原理	(11)
	(二)心神原理	(13)
	(三)情绪原理	(14)
	(四)气质原理	(17)
	(五)性格原理	(20)
三	笔迹特征	(22)
	(一)水平特征	(23)
	1. 笔画线条	(23)
	2. 结体形态	(23)
	3. 章法变化	(23)
	4. 社会规范	(23)
	(二)字形特征	(24)
	1. 长形字	(24)
	2. 扁形字	(24)
	3. 斜形字	(25)

(三) 字体特征	(26)
1. 甲骨文	(27)
2. 篆书	(28)
3. 隶书	(29)
4. 楷书	(30)
5. 草书	(31)
6. 行书	(32)
7. 宋体美术字	(33)
8. 黑体美术字	(34)
9. 新魏美术字	(34)
(四) 运笔特征	(35)
1. 点	(36)
2. 挑	(36)
3. 横	(37)
4. 竖	(37)
5. 撇	(38)
6. 捺	(38)
7. 趯	(39)
8. 钩	(39)
(五) 书面语言特征	(40)
1. 基本词特征	(40)
2. 专业词特征	(40)
3. 文言词特征	(41)
4. 方言词特征	(41)
5. 外来词特征	(42)
6. 简称特征	(42)
7. 熟语特征	(42)
8. 错别字特征	(43)

四	笔迹——侦破案件的工具	(15)
	(一)智破杀人案	(18)
	(二)白闯大盗显原形	(49)
	(三)黄金梦的破灭	(50)
	(四)电击杀手落网记	(53)
	(五)如此报复	(55)
五	笔迹与法律	(57)
	(一)笔迹与民事诉讼法	(59)
	(二)笔迹与继承法	(60)
	(三)笔迹与经济合同法	(62)
	(四)笔迹与刑事诉讼法	(64)
	(五)笔迹与婚姻法、民法通则及刑法	(65)
六	不同类型犯罪人的笔迹	(68)
	(一)诈骗犯笔迹浅析	(69)
	(二)流氓犯笔迹浅析	(70)
	(三)强奸犯笔迹浅析	(72)
	(四)杀人犯笔迹浅析	(74)
	(五)盗窃犯笔迹浅析	(76)
	(六)其它类犯人笔迹分析	(78)
七	笔迹价值	(82)
	(一)签名的代价	(83)
	(二)纪委书记不寻常的遭遇	(84)
	(三)智查匿名信	(86)
	(四)《中华神圣图》著作权纠纷案	(87)
	(五)世界上最值钱的亲笔签名	(90)
八	形形色色的伪造笔迹	(94)

(一)假画何其多	(94)
(二)希特勒“日记”案	(97)
(三)林肯“亲笔信”案	(100)
(四)墨索里尼“日记”案	(101)
(五)休斯“传记”案	(102)
(六)达利的假签名	(103)
(七)鉴别大师的作品	(104)
九 笔迹年龄、职业、性别特征	(106)
(一)儿童笔迹特征	(107)
(二)少年笔迹特征	(108)
(三)青年笔迹特征	(110)
(四)壮年笔迹特征	(111)
(五)老年笔迹特征	(112)
(六)职业笔迹特征	(114)
(七)男女笔迹特征	(116)
十 笔迹与性格	(121)
(一)字体形状	(122)
1. 字向右倾斜	(122)
2. 圆头字	(124)
3. 尖头字	(124)
(二)笔画粗细	(127)
1. 笔画粗的字	(127)
2. 笔画细的字	(128)
(三)字形刚柔	(130)
1. 简洁刚劲	(130)
2. 笔画软弱	(131)
(四)行气速度	(132)

1. 气盛字怪	(132)
2. 书写快疾	(133)
(五) 字迹间隙	(134)
1. 紧凑的字	(134)
2. 松散的字	(135)
(六) 行距间隔	(137)
1. 行距紧	(137)
2. 行距宽	(137)
(七) 行距倾斜	(139)
1. 向下倾斜	(139)
2. 向上倾斜	(140)
后记	(141)

一 笔迹学，一门既古老 又年轻的人文科学

59 岁的德里克·戴维斯是当今英国最有名望的法庭笔迹鉴定专家。他早年经营过 8 年印刷厂，后来又开了一家打字机店。他曾先后奔赴 50 多个国家，为 4 万 multiple 支票、自杀遗书以及专业合格证书等证件作过笔迹鉴定，在 1000 多次法庭诉讼案中出庭作证。更令人钦佩的是，他能轻松地辨别出打字机打出来的字体与打字机铅字面的细微差别，还能鉴定出留在门板上的多种笔迹。

有一次，伦敦东区警察局请戴维斯鉴定谋杀恐吓词句。这些恐吓词句被人用指甲锉在单人牢房的门板上。他左看右思，只一支烟的功夫就查出这是狱中一个囚犯所写。

还有一次，某家公司发现在厕所门板上涂写着恶毒咒骂某雇员妻子的词句。所以，老板就请戴维斯前来鉴定笔迹。他一

去，很快查出了涂写词句的人员。戴维斯的鉴定依据是：“一个书写者能变化斜度、大小、轻重和速度，但他的书写习惯如同人的指纹一样是无法改掉的，这里也包括涂抹或雕刻的字迹。”

英国从事笔迹鉴定的专业人员很少，据说全国只有 18 人，他们当中只有戴维斯未受过专业训练，他是靠刻苦的自学挤进“笔迹王国”的。有一年，超级油轮“埃索基大港号”不幸与货船“托马斯·塞维利塔号”相撞，损失惨重。当时，货船船主在英国阿德默勒尔法庭上出示航海日志，上面有用铅笔书写的“3”字。船主解释说，这表明船鸣笛 3 次，示意倒退，以此证明两船相撞时货船正在倒退。

油轮船主对货船船主的这一陈述极为不满，认为对方捏造事实，欺骗法庭。双方为此展开激烈辩论，僵持不下，法庭也不知所措。无奈之下，油轮船主的法律代理人只好悄悄外出给戴维斯打电话，邀请这位笔迹鉴定权威来鉴定货船的航海日志。

于是，戴维斯把“3”字放在紫外线灯光下检查，只见数字四周的纸面已被擦过，显得有些粗糙。戴维斯又用红外线仪器寻找原始的笔迹。这时，他隐约在仪器下发现一些稀疏的铅笔屑末。他开始寻找铅笔尖留在纸上的辙。首先在纸上涂了一层特殊的塑料膜，洒上些黑色碳粉，然后加上一种类似金粉的微小粒子“玻璃珠”。奇迹出现了，当戴维斯微微抖动时，那些玻璃珠滚动后粘着了粉末，呈锯齿形态。这样，他在“3”字的中间部位发现了一个微小的豁缝。这表明，当时货船鸣笛两声后船头向右转，值班驾驶员便写了个“2”字。后来，他们擦掉了“2”字的底下一半，又加了 1 个环，使“2”变成了“3”字。戴维斯

把以上鉴定结果交给了法庭，法官们遂判油轮没有过错，判货船赔偿油轮 150 万美元。

戴维斯曾干过新闻记者，这一行当使他知道了法庭的开庭顺序和怎样与法官、律师谈话。1969 年，戴维斯的一套笔迹鉴定理论在伦敦刑事法庭上经受了考验。当时，他来到证人席上，坚持用自己笔迹鉴定的理论说这位被告是无辜的。他向法官们解释说，被告惯用右手，用笔书写时笔画是拉出来的。而支票上的笔迹压点显示，书写笔画是推出来的，书写者肯定是个左撇子。戴维斯的这一精辟论断，令在场的法官和律师们目瞪口呆。

作为一门人文科学，笔迹学研究书法和书写姿态；研究字的线条、形式和大小；研究字的笔势、连接和方向，还研究书写的速度和字的间隔和距离。

一个人的笔迹，就像自己的身体和动作一样，表现出人的性格、气质以及年龄多种特征。而且当人焦虑、沮丧时写下的字迹与高兴、活跃时写下的字迹也不尽相同。一般地说，笔画粗的人，表现出其行动意欲强大；笔迹小的人，表现出自身的控制力强，不受人支配；运笔强劲的人，具有较强的毅力；运笔弱而无力的人，则有较强的适应力……刑事侦察部门、法庭、心理学家、企业人事部门利用笔迹学作为分析人的有效工具。笔迹学在今天获得了充分的发展，而将继续发展和广泛应用。

（一）古代笔迹学

从笔迹的实质来看，笔迹的外在表象是记录思想和语言的工具——文字。众所周知，世界上几乎所有的民族都有自己

独立的文字，而且在书写方面也都有其审美的要求和鉴别好坏的标准。但是除了中国的汉字以外，世界上其他所有民族的文字都不能通过书写而成为一门独立的艺术。这就是中国笔迹研究和西方笔迹学研究最根本的差异。

由于汉字书写艺术具有近 2000 年的漫长历史，而且每一位书法家都力图用一种各自不同的韵律和结构来标新立异。这样，汉字书法笔迹虽然经过了人为的抽象，但却是感性的提纯，仍然潜存与大自然息息相通的摠脉。

东汉大书法家蔡邕(133—192)说：“凡欲结构字体，皆须象^①其一物，若鸟之形，若虫食禾，若山若树，纵横有托，运用合度，方可谓书。”

唐代文学家李肇在其《唐国史补》一书中说：“旭(张旭)尝言‘始吾见公主担夫争路，而得笔法之意’。”

北宋诗人、书法家黄山谷(1045—1105)说他自己“元祐间书，笔意痴钝，用笔多不到。晚入峡见长年荡桨，乃悟笔法。”

唐代书法家张旭说：“孤蓬自振，惊沙坐飞，余思而为书，而得奇怪。”

唐代另一位大书法家怀素(725—785)也说：“吾观夏云多奇峰，辄尝师之。”

尤其我国“书圣”王羲之在谈到笔迹时说：“每作一横画，如列排之排云；每作一戈，如高峰坠石；每作一折，如屈折钢钩；每作一牵，如万岁枯藤；每作一放纵，如足行之趋骤。”

日常生活中，人们在愉快时往往面带笑容，哀痛时会放出悲声，这种发自内心世界的情感也往往会在笔迹中表露出来。

① 原文中为“象”，即相当于现代汉语中“像”。

唐朝大家张旭不作他事，专精草书，尤其是狂草。后人从他的书法字帖里可以发现，张旭的笔迹在表达自己情感的同时，还反映或暗示出自然界的多种形象，并借助这些形象的概括，来暗示他自己对这些形象的情感。

唐代大文豪韩愈在他的《送高闲上人序》一文中，对此描写得细致入微，颇为精采：“往时张旭善草书，不治他技，喜怒窘穷，忧悲愉佚，怨恨思慕，酣醉，无聊，不平，有动于心，必于草书焉发之。观于物，见山水崖谷，鸟兽虫鱼，草木之花实，日月列星，风雨水火，雷霆霹雳，歌舞战斗，天地事物之变，可喜可愕，一寓于书，故旭之书，变动犹鬼神，不可端倪，以此终其身而名后世。”

张旭一生的喜怒、忧伤、怨恨、思慕，以及到了酣醉无聊的时候，心中的不平情绪都顷刻发泄在草书上。这时的笔迹已不是单纯的点画线条，它包含着书法家浓郁的感情色彩。

实践告诉我们，笔迹通过点画线条的搭配和章法的布局来完成汉字的不同造型，并显示出各种动态神情、风韵气势，特别是通过书法家强烈的感情活动与丰富的想象，在观众的心灵上打上了一个意想浮游的美妙境界。

值得一提的是，古代书法家所谓的“书者，心之迹也”的理论，实际上就是说明笔迹可以“达其性情，形其哀乐”，能够起到“发动精神，提斯意志”的作用。

北宋哲学家邹雍（1011—1077）是一位笔迹学家，留下过许多笔迹方面的著作。他认为：“言，心声也；字，心画也。笔画一成，分八卦之体围，定五行之贵贱，决平生之祸福，知目前之吉凶。”这是900年前，中国人关于笔迹学的理论阐述。

根据现代科学的观点，人类的心——脑与双手是息息相关的。从这个意义来讲，“笔迹”就是“脑迹”。正如指纹能证明每个人的特征一样，写字时所画出的曲线和弯角，一笔一画都表现出人的个性。

笔迹查验的案例在中国很早就有。《史记·封禅书》中记载了发生在公元前119年的一个故事。山东人少翁自称可以请来鬼神。他的“把戏”一度蒙蔽了汉武帝。汉武帝很信任他，封他为“文成将军”。有一次，皇帝令他去请“神”，但一直请不到。少翁就在帛上写下许多字，让牛吃下，假装什么也不知道，对天子说这牛肚中有怪物。牛被杀后，果然得到了写满字迹的帛，内容十分离奇。但汉武帝从字迹上认出这就是少翁的字，判断出这是少翁搞的鬼，识别了他的诡计，下令把这个骗子杀掉了。这是汉武帝刘彻从查验鉴定帛书笔迹、识破少翁骗局的典型案例。

《三国志·魏书》也有类似的记载：“时有投书诽谤者，太祖疾之，欲必知其主。渊请留其本书，而不宣露。”其书多引《二京赋》，渊敕功曹曰：“此郡既大，今在都辇，而少学问者。其简开解年少，欲遣就师之。”功曹差三人，临遣引见，训以“所学未及《二京赋》，博物之书也，世人忽略，少有其师，可求能读者从受之。”又密谕旨。旬日得能读者，遂往受业。吏因请使作笺，比方其书，与投书人同手。收摄案问，其得情理。

这里记录的是三国时魏郡太守国渊利用笔迹鉴定技术，一举侦破辱骂曹操匿名信案件的过程。当时国渊通过种种案情分析，判断匿名信为熟读过张衡著作《二京赋》的人所写。于是，他以访贤求师为名，经过深入调查终于发现了嫌疑人，并巧妙地提取了嫌疑人的笔迹样本。经过仔细地比较鉴别，国渊

认定了匿名信就是此人所写，这起辱骂曹操的匿名信案件一举破获。

(二)西方笔迹学

西方国家的笔迹鉴定经验要比中国晚一千多年。根据现有的资料统计，欧洲第一个研究笔迹的代表人物是意大利医生卡米洛·巴尔迪。他在1622年发表了专著《根据字迹判断人的性格和气质》。1871年，法国天主教教士让·伊波利特·米松发明了“笔迹学”这个名词，并创建了笔迹学学会。随后，他和他的继承者们制定了一整套复杂而又细致的笔迹分析方法。1885年，法国的阿·贝蒂荣组建了世界上第一个刑事鉴定局，全面开展笔迹鉴定工作。1932年，美国成立“美国可疑文件鉴定家学会”。华盛顿警务委员会等警察机构也先后在刑警处鉴别科里设立了伪造文件组。

当笔迹学在法国盛行之时，德国的专家们便从法国学到了笔迹学的基本体系，并认真细致地加以研究，不断改良和运用。在日常生活中，德国对笔迹学进行广泛的渗透，他们在学校设立笔迹学科系。一个选修笔迹专科的大学生，考试合格后可以获得学士或硕士学位，然后允许其正式成为笔迹专家，在社会上挂牌“营业”。这样，德国便普遍采用笔迹分析方法选拔各业人才。有人认为，第一次世界大战失败之后，德国之所以能飞速复兴，与用笔迹选拔各类优秀人才有一定的关系。

用笔迹分析法识别文字的真伪，其用途是毋庸置疑的。目前，美国至少有9个州把笔迹证据用在法庭上，律师和警方、侦探人员也都求助于笔迹鉴定专家，请他们帮助辨别各种文

件材料的真伪,以识别罪犯。

美国有家汽车销售商行,在一年之内接二连三地发生了发动机零件被盗的案件,损失超过 100 万美元。经过种种分析,公司代理商认为内部的职员中一定隐藏着罪犯的同伙人。但上上下下一个个地排队摸底后,还是拿不到确凿的证据,根本无法查个水落石出。这时,代理商不得不请“美国国际笔迹咨询处”主任安德烈·迈克尼歇尔帮忙。迈克尼歇尔破案的方法很奇特,他要求商行的每一位工作人员都亲笔写下自己了解的有关盗窃案的文字报告。

当该公司副经理亲笔写下的书面材料送到安德烈手中时,他不禁为之一振。安德烈说:“当我看到这份材料后,我马上明白这份材料的书写者就是这起盗窃案的幕后策划者。”于是,经过一番侦察,安德烈终于获得了该公司副经理犯罪的证据,一网打尽了逍遥在外的犯罪分子。至此,百万美元发动机盗窃案因求助于笔迹学而得以顺利破获。

的确,笔迹学研究在当今科学技术高度发达的西方世界,已形成了方兴未艾之势。美国 3000 多家公司已经把笔迹分析法运用到形形色色的商务之中;欧洲和以色列的某些城市,笔迹学作为心理学的一个分学科,被列入大学的课程。德国的 80% 以上大公司,瑞士和以色列半数以上的公司,都把笔迹学作为决定人选的一种特殊的考核手段。

据说,公司在招考职员时,只要求应考者在纸上写满一页字,然后花 50 到 250 美元请笔迹鉴定专家进行分析,就能决定应考者是否被录用。仅凭字母“七”中间一横的不同写法,笔迹鉴定家们就能分辨出利落、乐观、拖沓、踏实、无能、爱空想等个性特征。

戴恩住在纽约已有半年了，但他一直未找到工作，心情变得越来越坏，脾气也日趋暴躁。

不久，戴恩偶然看到一则招收职员广告，真是喜出望外，跃跃欲试。不料，戴恩在应考时，主考人除了问他的年龄、住址和特长外，还请他在一张白纸上写上 26 个英文字母。戴恩当即照办，挥笔便写。

数天以后，招考公司的一张书面通知寄到了戴恩手里，他打开一看，只见上面这样写着：“你性情暴躁，本公司不拟录用。”戴恩呆呆地望着通知，对此大惑不解。他当然不知道这是笔迹鉴定的作用。

曾经为几十家公司招工时提供笔迹分析的蓓蒂·德尔玛夫人，20 多年前在德国系统地学过笔迹学。她说：“写字有棱角的人有点独断，往往具有与众不同的思维方式，适合做某一类工作。我也看写字是否圆滑，特别在底线上，如果是的话，那人性情和善，总想与人搞好关系。底线以下的部分，表明一个人的精力，以及对安乐、朋友和食物的需求程度。文字上面部分则表明其对抽象的事物，如哲学、宗教等的态度。”

正因为如此，某些公司的大老板对笔迹分析视若神明，总觉得笔迹分析比面试之类的考试要高明得多。

12 年前，美国芝加哥皇冠文具商行的董事长依靠笔迹鉴定选中了一位笨口拙舌的应试者。可后来，这个人却表现得异常的精明能干，并很快登上了公司总经理的宝座。为此，该公司特别规定，将笔迹分析法作为今后招聘职位的唯一凭据。

如今，德国人在确认笔迹方面建立了一个 FISCH 系统，它可以在很短的时间里识别所有曾经伪造过文件的罪犯的笔迹。这样，当法官怀疑书写或签字的真实性时，警方只需将其