



中

国

墨

迹

经

典

欧阳修集古录跋



上海书画出版社

中国墨迹经典

欧阳修集古录跋

上海书画出版社

封面设计 王 峰
责任编辑 方传鑫
技术编辑 吴蕃中

《中国墨迹经典》编委会

主任: 卢辅圣

委员: (姓氏笔画为序) 方传鑫 刘小晴 庄新兴
周志高 胡传海

欧阳修集古录跋

② 上海书画出版社 出版发行

地址: 上海市钦州南路81号

邮编: 200235

网址: www.duoyunxuan-sh.com

E-mail: shcpsh@online.sh.cn

上海出版印刷有限公司印刷

各地新华书店经销

开本: 890 × 1240 1/16

印张: 2.25 印数: 1-5,000

2002年6月第1版 2002年6月第1次印刷

ISBN 7-80672-306-4/J·266

定价: 12.00元

《欧阳修集古录跋》简介

欧阳修（一〇〇七—一〇七二），字永叔，号醉翁，晚号六一居士。吉州庐陵（今江西吉安）人。欧阳修嗜古好学，博通群书，诗文兼李（白）、杜（甫）、韩（愈）之长，为一代文宗，名冠天下。其书法亦功力不凡，「笔势险劲，字体新丽，自成一家」（宋苏轼《东坡题跋》）。

《集古录跋》是欧阳修对《集古录》所辑历代金文石刻进行考定解说的跋文。《集古录》成，欧阳修曾在嘉祐八年（一〇六三）七月作过一个序，称此书「上自周穆王以来，下更秦汉隋唐五代，外至四海九州名山大泽，穷崖绝谷，荒林破塚，神仙鬼物，诡怪所传莫不皆有」，可见此书内容之丰实，在一定意义上预示着「一门完整的学科」——金石学在宋代的兴起。

《集古录跋》楷书，纸本，今藏于台北故宫博物院，共十卷。今存欧阳修手迹的仅有四种：汉杨君碑、唐陆文学传、平泉山居草木记、汉西岳华山碑。清代孙承泽《庚子销夏记》载：「文忠集古录十卷，皆手题之，古今巨观也。公精于书学，所题一笔一画，毫无懈意，即此可见公一斑。……文忠公文章事业，炳烨千古，其手书又精工如是，真稀世珍。」

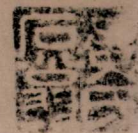
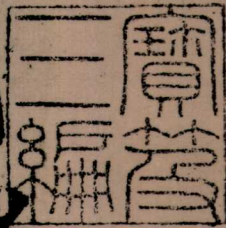
纵观《集古录跋》墨迹，通篇楷书一笔不苟，规整谨严之中又情趣迭生。宋初书法承续着唐风，尽管洒脱萧散的人文环境引发了书法「尚意」的审美趋向，但传统的法则仍是主导书法艺术发展的根本支柱。

欧阳修的书法，明显地继承了唐人的楷法，点画工整，用笔提按顿挫分明，线条坚挺，富有粗细、轻重的节奏变化。结构平整端庄，疏密匀称，安稳之中不乏笔势萦绕。由于是写跋文，故书者写来较为自由，字形不强作一律，大小由之，行气自然贯通，体现了一种外静而内动的艺术情致。

史载，欧阳修学书是十分勤奋的，曾『单日学草书，双日学真书』，他总结道：『作字要熟，熟则神气完实而有余，于静坐中自是一乐事。』此《集古录跋》书迹，即是其『作字要熟』理念的艺术体现。

张伟生

右漢西嶽華山廟碑文字尚完可讀



其述自漢以來云高祖初興改秦淫

宗承循各詔有司其山川在諸

侯者以時祠之孝武皇帝脩封禪之



禮巡省五岳立宮其下宮曰集靈宮
殿曰存僊殿門曰望僊門仲宗之世使
著持節歲一禱而三祠後不承前至於
亡稱帝用丘虛孝武之元事舉其中
禮從其省但使二千石歲時往祠自是

以來百有餘年所立碑石文字磨滅延
熹四年弘農太守袁逢脩廢起損易碑
飾闕會遷京兆尹孫府君到欽若嘉
業遵而成之孫府君諱琛其大略如
此其記漢祠四岳事見本末其集靈

宮他書皆不見惟見此碑則余於集
錄可謂廣聞之益矣



治平元年閏月十六日書



漢楊君碑者其名字皆已磨滅
惟其銘云明楊君其姓尚可見尔其
官閼始卒則粗可考云孝順皇帝西
巡以椽史召見帝嘉其忠臣之苗器
其璵璠之質詔拜郎中遷常山長

史煥捷為府丞非其好也廼翻然輕
舉宰司累辟應于司徒州察茂才
遷鮦陽侯相金城太守南蠻秦越王
師出征拜車騎將軍從事軍還策
勲復以疾辭後拜議郎五官中郎將

沛相年五十六建寧元年五月癸丑遘
疾而卒其終始頗可詳見而獨其名
字泯滅為可惜也是故余嘗以謂君子
之垂乎不朽者顧其道如何尔不託於
事物而傳也顏子窮卧陋巷亦何施於

事物耶而名光後世物莫堅於金石
盖有時而弊也



治平元



閏五月廿六日書



右陸文學傳題云自傳而曰名羽字
鴻漸或云名鴻漸字羽未知孰是然
則宜其自傳也茶車前史自魏晉
以來有之而後世言茶者必本鴻漸
蓋為茶著書自羽始也至今俚俗賣

茶肆中多置一甕偶人云是陸鴻漸
至飲茶客稀則以茶沃此偶人祝其
利市其以茶自名久矣而此傳載羽所
著書頗多云君臣契三卷源解三十卷
江表四姓譜十卷南北人物志十卷吳

興歷官記三卷湖州刺史記一卷茶經
三卷占夢三卷官止茶經而已也然
他書皆不傳獨茶經著於世尔



石平泉山居志木記李德裕撰余
嘗讀鬼谷子書見其馳說諸侯之
國常視其人賢愚材性剛柔緩急
而因其好惡喜懼憂樂而捭闔
之陽開陰閉變化無窮顧天下諸