

語法初步

曹伯韓著



工人出版社

語法初步

曹伯韓著



工人出版社

內 容 提 要

這一本書是用通俗的文字介紹語法的初步常識，對於學習語文和練習寫作都很有幫助；適合語文教員作教學的參考材料，也適合初學語法的同志作自修的讀本。

語 法 初 步

曹伯韓著

*

工人出版社出版（北京西總布胡同三十號）

北京市書刊出版業營業許可證出字第〇〇九號

工人日報社印刷廠印刷 新華書店發行

*、

書號：5149 開本：787×1092 1/32

字數：41,000字 印張：2 印數：1—53,000（累）1,110,130

一九五二年八月北京第一版第一 次印刷

一九五五年十月北京第四版第十五次印刷

定價（4）一角六分

目 錄

一	字 和 字眼	1
二	字眼 爲什麼 要 離開 寫	2
三	完全句 跟 半截話 的 分別	3
四	名詞 和 動詞	5
五	代詞	6
六	形容詞	7
七	副詞	8
八	介詞	10
九	連接詞	12
十	語氣詞 和 感嘆詞	13
十一	詞頭 詞尾 和 詞根	15
十二	字眼的 構造	17
十三	派生詞 的 幾種 形式	18
十四	句子的 成分	20
十五	謂語 有 幾種	22
十六	及物動詞 和 賓語	24
十七	兩種 賓語	25

十八	聯系動詞 和 表語	27
十九	準聯系動詞 和 表語	29
二十	附加語	31
二十一	句子 和 短語	33
二十二	主附短語 和 動賓短語	35
二十三	短語 的 幾種 用處	36
二十四	句子 的 語氣	38
二十五	同位語	40
二十六	外位語	42
二十七	句子形式	43
二十八	連環句 和 包孕句	45
二十九	聯合句	47
附一	練習題 答案	51
附二	術語 對照表	58
附三	本書 字眼 離開 寫 的 規矩	59

一 字 和 字 眼

文章 是一句一句的 話 集合起來 的。話 又 是一個一個的 字眼 集合起來 的。

字眼 有的 長，有的 短。短的 字眼 就是一個 字。比方“人”是一個 短的 字眼。長的 字眼 就有兩個 字的，三個 字的，還有 不止 三個 字的。比方“國家”“人民”“螺絲釘”“加班費”“帝國主義”這些個 都是 長 字眼。

有些 字，單獨 用，當 這一個 意思 講，和 旁的 字 連起來 用，又 當 另一個 意思 講。比方“草”是 花、草 的“草”。“起草”却 和 花、草 沒 關係，而是 “寫 一篇 文章 的 初稿”。花、草 的“草”是 字眼；“起草”的“草”不是 字眼，只是 字眼 的一部分。

有些 雙音的 字眼，根本 不能 拆開來 用，像“蜘蛛”“蜻蜓”“琵琶”“鸚鵡”“轆轤”等，拆開來 就 成不 了 字眼了。

如果要看懂書上的一句話，就得先了解話裏頭那些字眼的意思。光認識字，不了解字眼的意思，那就看不懂那句話了。比方你認得“帝”“國”“主”“義”四個字，不懂得“帝國主義”這個字眼，怎麼會了解“帝國主義是全世界愛好和平的人民的仇敵”這句話呢？

練習 一

請指出“北京和豐成織布廠工人團結資方積極生產”這句話裏面的字眼。

二 字眼為什麼要離開寫

爲了使得讀書的人容易看明白文章裏頭的字眼，我們就把字眼一個一個地離開寫。老法子把字眼一連串地寫下去，常常使得人家念錯。比方有人看到：

我的家在上海黃浦灘外白渡橋北面

這句話可以念做“我的家在上海黃浦灘外白渡橋北面”。如果寫做“我的家在上海黃浦灘外白渡橋北面”，就不會弄錯了。

我們就不說這種容易念錯的句子吧。一個平常的句子，字稍微多些的，一連串兒寫下去，看起來也傷腦筋。初學文化的人，識字不多，讀書

讀得慢，碰到長句子更要感到困難。他們讀書的時候，不能一口氣讀完一個句子，常常是一個字一個字地念下去。要不然，就是兩個字一停。他們這樣的念法，常常把這個字眼的後半截連上了那個字眼的前半截，聽起來很彆扭。有時候得往回念幾遍，才能够弄明白意思。比方我在上一篇提出的那個“帝國主義……”的句子，要是一連串兒寫，十八個字混在一起，看起來就很複雜似的。現在照字眼離開的法子寫，十個字眼擺得清清楚楚，看起來就簡單得多了。

字眼要離開寫的道理我想不用多說了，現在請你自己練習練習這個法子，好嗎？

練習 二

請把下面的句子照字眼離開的法子改寫：

中國全體工人到處進行生產競賽來支援朝鮮人民的鬥爭。

（注意：請參看本書末尾“本書字眼離開寫的規矩”。）這些規矩在開始學習的時候，也許不能完全懂得，可是不必着急，讀到本書三十四頁以後，自然會完全了解的。

三 完全句跟半截話的分別

我們平常交談，常常一句話只說半截，人家懂得意思，就不說下去了。要是告訴人家一件事-

情，或是講一篇道理，就得講完整的句子，就是句句話有頭有尾。因為只有這樣說，人家才聽得懂。

那麼半截話跟完整句又怎樣分別呢？

比方我說“打落敵人的飛機四架”，你聽了不明白是誰打落的，會說我的話沒頭沒腦。這樣的沒頭沒腦的話就是半截話。

現在我在它的前面加上一個頭兒，說“朝鮮人民軍打落敵人的飛機四架”，就成了有頭有尾的完整句了。你就聽得明白了。

再比方我說“朝鮮人民軍”，說到這裏不說下去了，你聽了也不滿意，問我的話為什麼只開了一個頭，不說下去，“到底朝鮮人民軍怎麼樣呢？”這樣的有頭沒尾的話也是半截話。

看看上面的比方，我們就知道一個完整的句子是由兩種半截話合成的。上半截是句子的頭，下半截是句子的尾巴。現在再來看幾個句子吧：

無頭句

(1)經過二萬五千里長征，走過雪山，走過草地，從江西走到了陝北根據地。

(2)在全國鐵路職工共同努力下，已經勝利地提前完成了。

無尾句

(1) 中國人民鐵道一九五〇年年度運輸任務。

(2) 革命的光榮戰士們。

完全句

(1) 中國人民鐵道一九五〇年年度運輸任務，在全國鐵路職工共同努力下，已經勝利地提前完成了。

(2) 革命的光榮戰士們，經過了二萬五千里長征，走過雪山，走過草地，從江西走到了陝北根據地。

練習 三

一 請指出下面的句子，哪個是完全句，哪個是半截話：

1. 桃花開了。
2. 還沒有來。
3. 那個大個子的工人。
4. 他的朋友。
5. 創造了新紀錄。
6. 勞動創造世界。

二 用上面的半截話連成四個完全句。

四 名詞和動詞

上面我說過，句子有頭尾兩部分。大概說起來，用在句頭上的字眼和用在句尾上的字眼是不相同的。

用在句頭上的多半是人名、地名或者旁的東西的名兒，比方“天”“地”“人”“太陽”“月亮”“斯大林”“北京”“機器”等。這些字眼在語法書上叫做名詞。

用在句尾上的字眼多半是講動作、講變化的，比方“坐”“走”“看”“聽”“反對”“打倒”“流”“飛”等。這些字眼叫做動詞。

一般的句子，句頭在前，句尾在後。咱們把名詞放在前，動詞放在後，比方“太陽升”“桃花開”“斯大林演說”“鳥兒飛”，這就造成了完全句。如果倒轉來，比方“飛鳥”“開着的桃花”等等，那就成了半截話了。

練習 四

指出下面哪些字眼是名詞，哪些是動詞，並且用它們來造成幾個完全句：

跑 馬 遊行 市民 跳 狗 貓 叫 雄雞 來 去 張三

五 代詞

代詞就是“我”“你”“他”“誰”“什麼”“這”“那”等字眼。

稱呼人不用本名，或者叫不出本名，就得用“我”“你”“他”來代替。要是人數多呢，就用“我-

們”“你們”“他們”。

“他”字的寫法，近來有人分成幾個，就是：“他”代替男人；“她”代替女人；“它”或者“牠”代替東西。例如：

她喜歡貓；他却討厭牠。

還有拿“妳”字來表示女性“你”的，這是胡鬧，因為在一句話裏不會有兩個不同的“你”。

“這”和“那”有分別指定的意思。“誰”和“什麼”有疑問的意思。“那”念成上聲的時候，有疑問兼指定的意思，有人寫做“哪”。例如：

這是誰？那是什麼？他在哪兒？

練習 五

用“她”“它”“哪裏”這幾個新式代詞造句。

六 形容詞

形容詞就是“大”“小”“新”“舊”“好”“壞”“高”“矮”“漂亮的”“誠實的”……這些個字眼。

咱們說話的時候，要在名詞前面加上恰當的形容詞，才能够把事物的性質和形狀等等說明白。比方單講一個“書”字，你還不知道是怎樣的書；如果加上一個“新”字，你就知道不是舊書了；如果再加上“好”字，說成“好的新書”，

你就知道不是壞書了。數量詞也是形容詞的一種。比方說“兩本又好又新的書”，你就明白書的數目了。

把形容詞加在名詞的頭上，還不能成為一個完全句。如果用在名詞後面，就可以造成完全句。比方“這本書新”“那個人誠實”都是完全句。在這種場合，形容詞就站在句尾的地位，並不是名詞頭上的帽子。

“這本”“那個”原來都是指示性的代詞，可是用在“書”“人”等名詞的前面，就只有指示性，沒有代替的作用，成了指示性的形容詞了。

練習 六

一 指出下面句子裏的形容詞：

我們是幸福的人，我們有真實的愛情；我們的生活多麼美滿，我們的勞動多麼愉快！

二 上面的形容詞，哪些是句尾，哪些是名詞的帽子？

七 副詞

上一篇裏，我介紹過形容詞。形容詞附加在名詞頭上，可以約束名詞，給名詞的意思定一個範圍。現在我來介紹“副詞”。請看下面的句子：

這是不好的書。

冬天天氣很冷。

這根繩子太粗了。

他剛剛來。

上面這些句子裏的“不”“很”“太”“剛剛”等字眼都是“副詞”。請看一看：副詞是附加在什麼詞兒前面的？“好”“冷”“粗”是不是形容詞？“來”是不是動詞？

副詞是附加在形容詞或動詞頭上的。有的副詞能叫形容詞或動詞的意思分出正面反面來。比方“不好”“不來”是反面的意思，去掉“不”字就是正面的意思。有的能叫那些字眼的意義分出輕重來，分出先後來等等。比方“很冷”“太粗”的意義是重的；要是說“有點兒冷”“稍微粗了”，用了“有點兒”“稍微”這兩個副詞，意思就輕了。比方“他已經來了”“他剛剛來”“他會來”這三句話，從“已經”“剛剛”“會”這三個副詞，就可以看出時間的先後。

副詞還可以放在別的副詞的頭上。比方“不很冷”“很不好”，在頭上的副詞又叫它後面的副詞意思分出正反輕重等等。

還有一些副詞，是由形容詞轉變成功的。比方“勇敢地前進”的“勇敢地”。“勇敢的”和“勇敢地”在說話的時候沒有“的”和“地”的分別，可是

寫文章的人爲什麼又分出“的”和“地”來呢？這就是爲了分別形容詞和副詞的緣故。又如“大哭大鬧”的“大”，也是副詞，這可以說是形容詞附帶了副詞的功能。

練習 七

請指出下面句子裏的副詞：

一 老張還不來。

二 老李又去了。

三 武松舉起棍棒盡力地打，只把那猛虎惹得更發狂。

八 介詞

介詞就是“對於”“爲了”“關於”等字眼。“在”字和“的”字有時候也是介詞。

介詞的作用，是把附加的字眼介紹到主要的字眼上面。請看下面的例子：

(1)我對於這件事有意見。

(2)爲了和平，我們必須打擊侵略者。

(3)這本書好得很。

(4)這是老張的書。

上面第一句裏面，“我有意見”是句子的骨幹，“對於這件事”是附加語，它附加在動詞“有”字上面，說明了“有意見”的範圍。這也就是“對於”

把“這件事”介紹到“有”字上面了。

第二句呢，介詞“爲了”結合了名詞“和平”，成爲附加語，附加在動詞“打擊”上面，表示着“打擊侵略者”的目的。

第三句呢，介詞“得”把“很”字介紹到“好”字上去，表示着“好”的程度。

“對於”和“爲了”都是放在被介紹的名詞（“事”跟“和平”）前面的，所以叫作“前置介詞”。介紹“很”的“得”字，也是一種前置介詞。

第四句裏面的“的”字就是“後置介詞”，因爲它是放在被介紹的名詞（老張）後面的。這裏的主要字眼是名詞“書”。“老張”這個名詞帶着領有性，表示那“書”是老張所領有的。後置介詞“的”有人寫做“底”。

有的介詞是由動詞兼充的。例如“我在家裏”的“在”是動詞，“我在紙上寫字”的“在”是介詞。

“在紙上”是說明寫字寫在哪兒，不是說明我在哪兒，和“在家裏”的功能完全不同，因此“在紙上”的“在”，不是動詞，而是介詞。

練習 八

在下面各句子的空白處填上適當的介詞（在，得，從，的，爲）：

一 他 —— 輕傷員 —— 嘴裏打聽前線 —— 消息。

二 —— 艱苦的鬥爭裏，他們堅守着自己的崗位。

三 他倆 —— 小 —— 一起長大，又 —— 一起鬥爭。

四 大家表示一定要 —— 他報仇。

五 我們把敵軍打 —— 落花流水。

九 連接詞

連接詞就是“和”“跟”“或者”“但是”“如果”“因為”“所以”“而且”……那些個字眼。它們的用處有下面幾種。

第一種用處是把幾個同等的字眼連接在一起。例如“我和你都去”。（“和”字又可以作介詞，如“我和你說着玩”。這裏實際上只是“我說”，不是兩個人說，所以“和”沒有連接的意思。“和你說”跟“對你說”的意思差不多。）

第二種用處是把幾個小句子連在一起，作爲一個大句子來說。例如：

（1）敵人把死屍拖下山，然後發起第三次衝鋒。

（2）喜兒面色難看，但是眼睛裏却閃着敏銳的光。

（3）因為大家積極想辦法，所以困難被克服了。

（4）如果他不來，我就去找他。

“然後”能把連續發生的兩件事兒連接起來。