

鲁迅

- 蔑弃苟活的理想乡
- 女人未必多说谎
- 文人不应该随和
- 『装点』和『掩饰』
- 文艺与政治的歧途
- 帮忙文学与帮闲文学

◎ 朱旭辉 编

谈人生



● 名人谈人生丛书 ●

鲁迅谈人生

朱旭辉 编



200727455

中国青年出版社

(京)新登字 083 号

图书在版编目(CIP)数据

鲁迅谈人生/朱旭辉编. —北京:中国青年出版社, 1998. 9

(名人谈人生丛书)

ISBN 7-5006-3192-8

I. 鲁… I. 朱… III. 鲁迅-人生观 IV.
B821

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 27091 号

中国青年出版社出版 发行

社址:北京东四 12 条 21 号 邮政编码:100708

中国青年出版社印刷厂印刷 新华书店经销

787×970 1/32 6.75 印张 2 插页 108 千字

1998 年 9 月北京第 1 版 1998 年 9 月北京第 1 次印刷

印数 1—6,000 册 定价 8.70 元

前 言

鲁迅(1881~1936),浙江绍兴人。原名周樟寿,后改名为周树人。1902年赴日学医,后弃医从文。1909年8月归国,在浙江任教,1912年到教育部任职,1920年后被聘为北京大学、北京高等师范学校讲师,1926年9~12月任教于厦门大学,1927年2~6月任教于中山大学,1927年10月抵达上海定居,从此专职从事写作和学术文化研究,1936年10月19日病逝于沪大陆新村。

1918年5月,开始以鲁迅为笔名发表白话小说《狂人日记》,先后出版小说集《呐喊》、《故事新编》,散文诗集《野草》,散文集《朝花夕拾》,杂文集《热风》、《华盖集》、《坟》、《而已集》、《三闲集》、《二心集》、《伪自由书》、《南腔北调集》、《准风月谈》、《集外集》、《花边文学》、《且介亭杂文》等,以及学术著作《中国小说史略》、《汉文学史纲要》和书信集《两地

书》等。

1937年10月19日，毛泽东在延安陕北公学举行的鲁迅逝世周年纪念大会做报告时说：“鲁迅在中国的价值，据我看要算是中国的第一等圣人。孔夫子是封建社会的圣人，鲁迅则是现代中国的圣人。”毛泽东后来又多次指出，鲁迅是伟大的文学家、思想家和革命家，“他的骨头是最硬的”，还说：“我跟鲁迅的心是相通的。我喜欢他那样坦率。”

鲁迅生前好友胡风曾经在谈到“读鲁迅”时说——

在我说来，读鲁迅不是为向后看，反而是为了吸取向前看的力量，对于大多数党员文化战士和进步文化人，鲁迅是过时了，应该被跨过去，或已被或正被跨过去，这是不用说的。但像我这样的人，还绝无资格把鲁迅埋掉的。前年去年重读的时候，发现了不少地方从前并没有读懂，有不少地方从前的理解不是不足就是有误，还有不少的地方还不理解或不大理解。当然，读鲁迅，并不是向他取理论；如他自己所说，他没有什么理论，能有一些具体论点之类也大半过时了或已成为常识了（除了文艺上的）。读鲁迅，是为了体验反映在他身上的人民深重的苦难和神圣的悲愤；读鲁迅，是为了从他体验置身于茫茫旷野、四顾无人的大寂寞，压在万钧闸门下面的全

身震裂的大痛苦，在烈火中让皮肤烧焦、心肺煮沸、决死对敌奋战的大沉醉；读鲁迅，是为了耻于做他所慨叹的“后天的低能儿”，耻于做他所斥责的“无真情亦无真相”的人，耻于做用“欺瞒的心”、“欺瞒的血”出卖廉耻、出卖人血的人，耻于做“搽了许多雪花膏，吃了许多肉，但一点什么也不留给后人”的人；读鲁迅，是为了学习他的与其和“空头文学家”同流合污，不如穿红背心去扫街的那一份劳动者的志气，是为了学习他的绝不拉大旗作虎皮或借刀杀人的那一点大勇者的谦逊，是为了学习他的为了原则敢于采用表面上和原则正相反的反击法（例如说和某某斗争是为了“报私仇”），置身败名裂于不顾的那一腔战斗者的慷慨；读鲁迅，是为了学习他对敌人要做一个二六时中抛着如怨鬼的怨鬼，纠缠如毒蛇的毒蛇，对人民、对友人、对爱人要做一个“吃的是草，挤的是奶和血”的“牛”和“别有烦冤天莫问，仅余慈爱佛相亲”的“佛子”；读鲁迅，是为了学习他耻于占用任何堂皇的招牌，但却全心全意地、始终如一地、大小不改地，用反语，用“伪装”以至敢于站在“假想敌”的地位，在个人“孤军作战”的形势下，也要做一个没有任何杂质的真正的集体主义者；——毛主席所说的“骨头最硬”等等，等等。当然，读鲁迅，也是为了从他吸收那些从苦痛的、黑暗的、肮脏的、罪恶的平凡生活，也从战斗的、光明的，但依然是平凡的生活拾来或炼成的

纯金似的智慧的小颗粒(他自己就把他的书比作夜市上的小地摊)。当然,读鲁迅,也是为了从他学习怎样运用语言——这个做人的工具,怎样选择语言,识别语言,组织语言,极端诚恳地对待语言的劳动精神,学习他的语言的血肉的感觉力;学习他的语言和钢针似的敏锐,明镜似的清澈,毒箭似的残酷,母亲的温手似的慈爱;学习他的语言轻如肉眼难辨的游丝,重如突然压下的盖顶的千钧;学习他的语言的冷如坚冰,热如烈火……。对我说来,这一些是永不会过时的。而且我还觉得,对于我们的下一代,也还是有用的,可以使他们心脏炼得坚强一点,血液炼得纯净一点,感觉炼得锐敏一点,这样才会更好地追求真理,更好地学习、劳动和战斗,更好地消化马列主义、毛泽东思想。

(摘自 1965 年 9 月胡风致梅志信)

鲁迅的作品,不仅具有深刻的思想性,在艺术上也是相当成熟的。他吸取了中外优秀作家的艺术经验,加以融会贯通,其作品既具有独特个性又兼有鲜明时代特色和浓郁民族风格,魅力经久不衰。无论从表现形式到语言运用,他都进行过孜孜不倦的探索,积累了丰富的艺术经验,创造出巨大的成就。

为此,从其一生著述中摘引出“谈人生”的片言只语或者断章残片,不能不说是一种冒险。因为鲁

迅的作品一向以言简意赅、凝练深邃和博大精奥而著称,几乎篇篇称得上字字珠玑、句句萃珍,皆系脍炙人口之作,体现出为他所独有的鲁迅精神和人格风采。

所以,倘不满足这本小册子所摘编的人生箴言与警句辟语,或者产生断章取义的疑窦,还望读者去读《鲁迅全集》。

毛泽东在陕北公学鲁迅逝世 周年大会上的讲话（代序）

（1937年10月19日）

我们今天纪念鲁迅先生，首先要认识鲁迅先生，要懂得他在中国革命史中所占的地位。我们纪念他，不仅是因为他是一位优秀的作家，而是因为他站在民族解放的前列，他把全部力量都献给了革命斗争。他并不是共产党的组织上的人，然而他的思想、行动、著作都是马克思主义化的。尤其在他的晚年，表现了更年轻的力量。他一贯地不屈不挠地与封建势力和帝国主义作坚决的斗争。在敌人压迫他摧残他的恶劣的环境里，他挣扎着，反抗着。正如陕北公学的同志们，能够在这样坏的物质生活里勤谨地学习革命理论一样，充满了艰苦奋斗的精神。陕北公学的一切物质设备都不好，但是这儿的真理，讲自由，是创造革命先锋的场所。

鲁迅是从溃败的封建社会中出来，但他会杀回马枪，朝着他经历过来的腐败社会进攻，朝着帝国主义的恶劣势力进攻。他用他那一支又泼辣、又幽默、

又锋利的笔，去画出了黑暗势力的鬼脸，去画出了丑恶的帝国主义的鬼脸，他简直是一个高等的画家。他近年来站在无产阶级与民族解放的立场上，为真理和自由而斗争！

鲁迅先生的第一个特点，是他的政治远见。他用显微镜和望远镜观察社会，所以看得远，看得真。他在 1936 年就大胆地指出托派匪徒的危险倾向。现在的事实完全证明，他的见解是那样的稳定，那样的清楚。托派成为汉奸组织而直接拿日本特务机关的津贴，已经是很明显的事情了。

鲁迅在中国的价值，据我看要算是中国的第一等圣人。孔夫子是封建社会的圣人，鲁迅则是新中国的圣人。我们为了永久纪念他，在延安成立了“鲁迅图书馆”，在延安开办了“鲁迅师范学校”，使后来的人们可以想见他的伟大。

鲁迅的第二个特点，就是他的斗争精神。刚才已经提到，他在黑暗与暴力的进袭中，是一株独立支持的大树，不是向两旁偏倒的小草。他看清了政治的方向，就向着一个目标奋勇地斗争下去，决不中途投降妥协。有些不彻底的革命者，起初是斗争的，后来就开了小差了。譬如考茨基和普列汉诺夫，就是很好的例子。在中国，这等人也不少，正如鲁迅先生所说，最初大家都是“左”的，革命的；及到压迫来了，马上有人变节，并把同志拿出去献给敌人做为见面

礼(我记得大意是如此)。鲁迅痛恨这种人,同这种人做斗争!随时教育着训练着他所领导的文学青年,叫他们坚决斗争,打先锋开辟自己的“路”。

鲁迅的第三个特点,是他的牺牲精神。他一点也不畏惧敌人对他的威胁、利诱与残害,他一点也不避锋芒地把钢刀一样的笔刺向他所憎恨的一切。他往往是站在战士的血痕中坚韧地反抗着、呼啸着前进!鲁迅是一个彻底的现实主义者,他丝毫不妥协,他具备了坚决心。他在一篇文章里,主张打落水狗。他说,如果不打落水狗,他一旦跳起来,不仅要咬你,而且最低限度要溅你一身污泥。所以他主张打到底,他一点也没有假慈悲的伪君子的色彩。现在日本帝国主义这条疯狗,还没有被我们打下水,我们要一直打到他使他不能翻身,退出中国国境为止。我们要学习鲁迅的这种精神,运用到全中国去。

综合了上述的这几个条件,形成了一种伟大的“鲁迅精神”。鲁迅的一生就全贯穿了这种精神。所以他在艺术上成为了一个了不起的作家,在革命队伍中是一个很优秀、很老练的先锋分子。我们纪念鲁迅,就要学习鲁迅的精神,把他带到全国各地的抗战队伍中去使用,为中华民族的解放而奋斗。

(本文录自1938年3月由胡风主编在重庆出版的半月刊《七月》,原记录者为大漠同志,这里是节选。)

目 录

前 言.....	(1)
毛泽东在陕北公学鲁迅逝世周年大会 上的讲话(代序).....	(6)

给青年/将中国变成一个有声的中国

读书杂谈.....	(3)
蔑弃苟活的理想乡.....	(9)
无声的中国	(11)
导师	(12)
忽然想到	(14)
名人和名言	(16)
不应该那么写	(18)
随便翻翻	(21)

随感	(25)
----------	------

两性篇/为女人想

关于妇女解放	(31)
娜拉走后怎样	(34)
论“人言可畏”	(42)
女人未必多说谎	(47)
关于女人	(49)
男人的进化	(52)
奇怪	(55)
没出息的男人	(57)
人之子	(58)
寡妇主义	(60)
我之节烈观	(62)

师与友/真情与真爱

忆韦素园君	(71)
忆刘半农君	(78)
阿长与《山海经》	(82)
藤野先生	(89)
白莽做《孩儿塔》序	(97)

睁眼看/文坛弊症

论睁了眼看	(101)
文人不应该随和	(104)
文人相轻——明术	(105)
文人相轻——二卖	(108)

“装点”和“掩饰”	(110)
作假	(111)
辩“文人无行”	(112)
文艺和批评一同前进	(114)
帮忙文学与帮闲文学	(115)
从帮忙到扯淡	(117)
王道诗话	(119)
文学上的折扣	(120)
漫骂	(122)
大小骗	(123)
骂杀与捧杀	(125)
文艺与政治的歧途	(126)
这也是生活	(128)
匾	(129)
未有天才之前	(131)

说真相/批判国民性

信命	(135)
自欺	(137)
揩油	(138)
骗局	(139)
欺人	(141)
诛戮	(142)
做戏	(143)
掉包	(144)

持中	(146)
死活	(147)
人伦	(148)
破坏	(150)
逃避	(152)
婚育	(153)
家教	(155)
自大	(156)
老成	(159)
求仙	(161)
愤恨	(163)
中庸	(164)
压捧	(165)
奴隶	(168)
蒙蔽	(171)
捣鬼	(172)

小杂感/杂事杂语

生命的路	(177)
战士和苍蝇	(179)
夜颂	(181)
名声	(183)
帮凶	(184)
希望与祸	(185)
悲苦与愤怒	(186)

预言者.....	(188)
改革与流血.....	(189)
国粹.....	(190)
恐惧.....	(191)
做不到.....	(193)
小杂感.....	(194)

给青年／将中国变成一个有声的中国