

摄影与观察系列

花卉

姚和兴 著

摄影

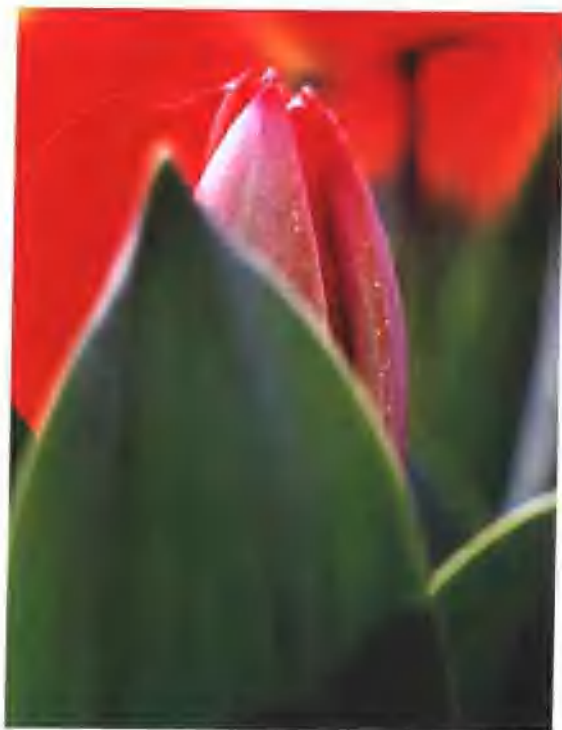
浙江摄影出版社



摄影与观察系列

花卉摄影

姚和兴 著



浙江摄影出版社

责任编辑：杨秋林
装帧设计：陈子劲 曾国兴
责任校对：程翠华
责任出版：徐爱国

图书在版编目(CIP)数据

花卉摄影 / 姚和兴著. — 杭州：浙江摄影出版社，
2000.8 (2001.1 重印)
(摄影与观察)
ISBN 7-80536-760-4

I. 花… II. 姚… III. 花卉—摄影技术
IV. J419.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 64570 号

版权所有 盗版必究

摄影与观察系列

花卉摄影

姚和兴 著

浙江摄影出版社出版、发行
(杭州市葛岭路1号 邮编：310007)
经销：全国新华书店
制版：杭州美虹电脑设计有限公司
印刷：浙江印刷集团公司
开本：787 × 1092 1/16
印张：6.5
字数：145000
印数：2001-4500
2000年8月第1版
2001年1月第2次印刷
ISBN 7-80536-760-4/J · 434
定价：56.00元

(如有印、装质量问题，请寄本社出版室调换)

目 录

前 言	5
构图篇	7
光影篇	27
色彩篇	45
巧技篇	65
情趣篇	83





前言

作为天工造物的杰作、自然界的恩赐，五颜六色的花卉是最能给人以审美感受的。无论是纯洁高雅的荷花、凌风傲霜的菊花、四季怒放的月季、斗霜傲雪的梅花，还是鲜艳典雅的郁金香……都各以其独特的姿容、神韵，装扮着这个世界，为人们带来饱含活力的希望。花卉让世界变得更美好，花卉也是艺术创作永恒的主题。

花卉摄影是我长期以来一直热衷探索的课题之一。多年来，我拍摄了逾万张花卉照片，既提高了自己的审美水平和艺术感悟力，又锻炼了自己的摄影技能，并陶冶了情操。花卉摄影使我感到其乐无穷。

在花季，我往往从繁忙的业务中抽出身去采风、去创作，去领略大自然的美。千姿百态的花卉使我染上“花瘾”，几天不去拍摄就似乎有一种失落感。

拍花卉要起得早，早晨的花朵最具有生命力，花瓣也显得格外娇嫩和鲜艳，上面还有晶莹的露珠，十分动人。我往往天不亮就到公园、植物园去等着开门。我还根据花的季节和品种，乘着颠簸的长途车去“寻宝”。为了拍好花卉照片，我和助手朱卫军常常顶着烈日和风雨，扛着摄影器材长途跋涉，那情景真有点像唐僧去西天取经。衣服被汗水浸湿了就脱下了在池塘里洗一洗，然后挂在树上待干了再穿。下雨了，在凉亭里躲一下，有时没处躲雨，只得就地取材，在荷塘里摘一片荷叶顶在头上，拿塑料袋将照相机包好，紧紧地抱在怀里。雨过天晴，我们又忙碌开了！

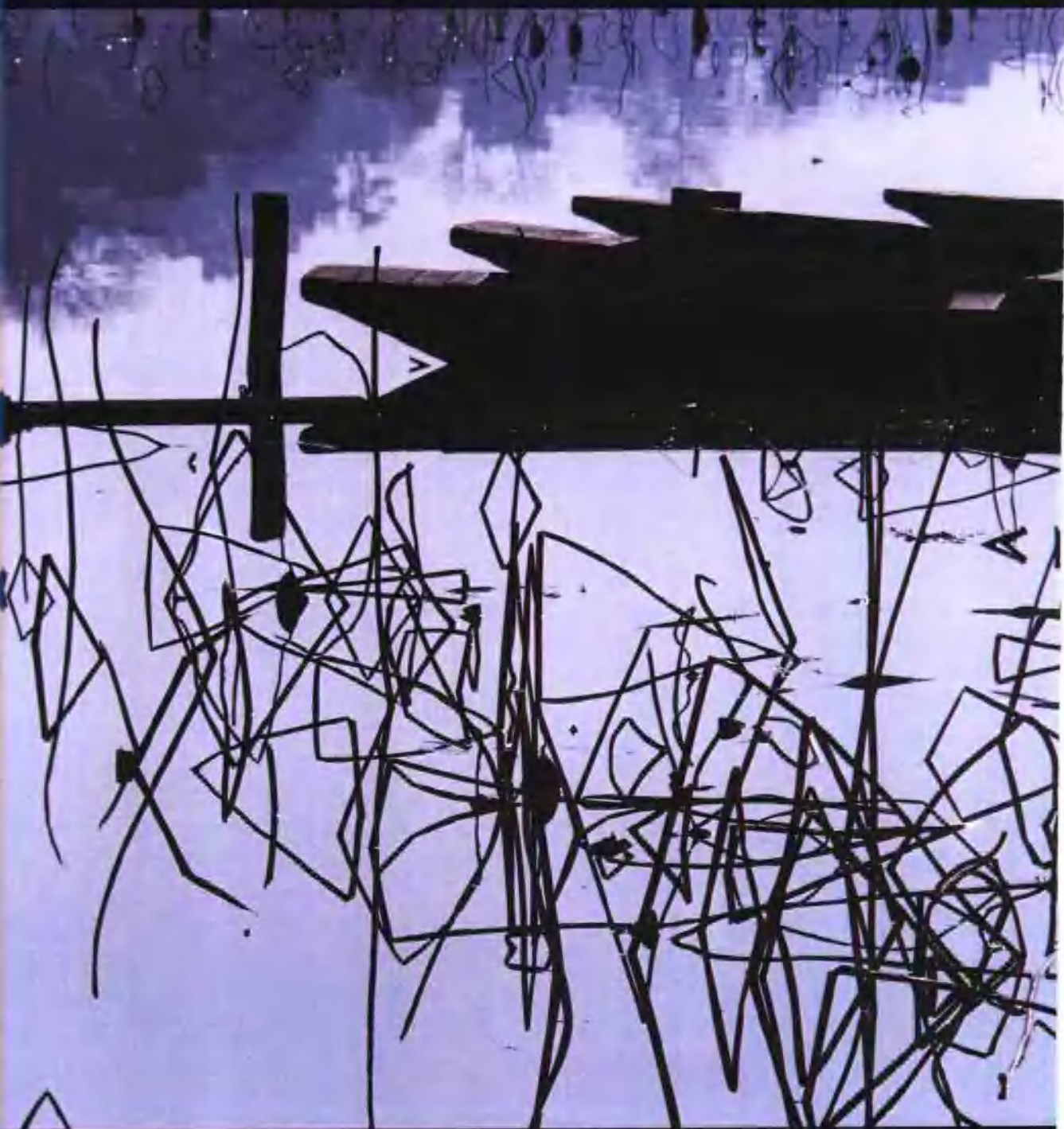
拍摄花卉不能怕脏。一般花长得比较低，为了变换视角，我会跪、趴、仰卧，以寻找好的构图。有一次，我看见一只蜻蜓停在荷花的小花苞上，我马上脱鞋卷起裤腿，顾不得脚下有碎石和淤泥，扛着照相器材下水靠近它。蜻蜓飞走了，我的助手用竹竿耐心地把它引回来。为了抓拍这一瞬间，我竟忘记了自己是站在水里，当蹲下来去看镜头时，好家伙，脚底一滑，整个人掉进了水里。

为了多一点时间去寻觅、去观察，外出摄影我们从来不上馆子和快餐店，吃的仅仅是自带的干粮。在花间、田野和树下野餐我们感到别有滋味。在野外拍花卉虽然很累，但可呼吸到新鲜空气，精神特别爽朗，同时又可获得审美愉悦，所以，令我感到满足，感到生活特别充实。

作为一个倾心于花之美的摄影工作者，我愿更多地以花为伴，用镜头作媒介，为人们捎来美的信息，让花卉美丽的倩影更多地进入人们的生活。编写这本《花卉摄影》奉献给广大读者，是想以自己的创作实践来介绍摄影心得，将花卉摄影的技法和自己对花卉摄影的感受与读者共享，也希望将书中从万余幅照片中遴选出来的部分作品与摄影同道进行交流。借此书出版之际，我诚挚地感谢多年来给我花卉摄影以指导和帮助的王其康、石裕晶、张国威、甘建华、尹中先生，以及对我的摄影作品后期制作鼎力相助的姚巍先生，并恳请读者、师长和同道在赏析之际，提出批评与宝贵意见。

姚和兴 2000年春

于上海和兴摄影印务艺术工作室



器材：佳能 EOS 5 相机，EF 100-300mm 镜头，三脚架

胶卷：柯达 ISO 100 负片

曝光：1/60 秒，f/11

构图篇



构图是指如何去组织一幅画面，包括线条、形状、影调、色彩、纹理、光感的总体处理和设计。构图直接反映了摄影者的审美情趣与风格。在花卉摄影中，摄影者要按能使眼睛感到愉悦的方式去安排题材，让作品具有视觉吸引力和较高的艺术性。

花的世界无比美妙，气候、环境和光照的不同，使花卉有不同的颜色、造型与线条。摄影者首先要打破常规的观察方法，不断地改变视点，不断地思索，以确立一个主题，即要突出什么？表现什么？拍摄视点的选择是创作优秀作品的关键。不同的花卉，可选择不同的拍摄视点，同一花卉也要随所反映的主题的不同而改变拍摄视点，这样，作品才会有独特的魅力。

视点确定后，我们就可通过取景框对画面中各种成分进行取舍和安排，运用自己的摄影技术，将大自然中的花卉以艺术的手法捕捉到胶片上来。

构图有多种类型，常见的有水平构图、垂直构图、对角线构图、S形构图、三角形构图等。构图的设计要素有主导特征、均衡、比例、节奏等。这些原理和法则摄影者可根据自己的表现意图在创作中灵活地加以运用。但我们应知道，构图的方法是无穷无尽的。在艺术创作中，向来是“先有法，再无法”。



器材：佳能 EOS 5 相机、EF 100-300mm 镜头、三脚架

胶卷：富士 ISO 100 负片

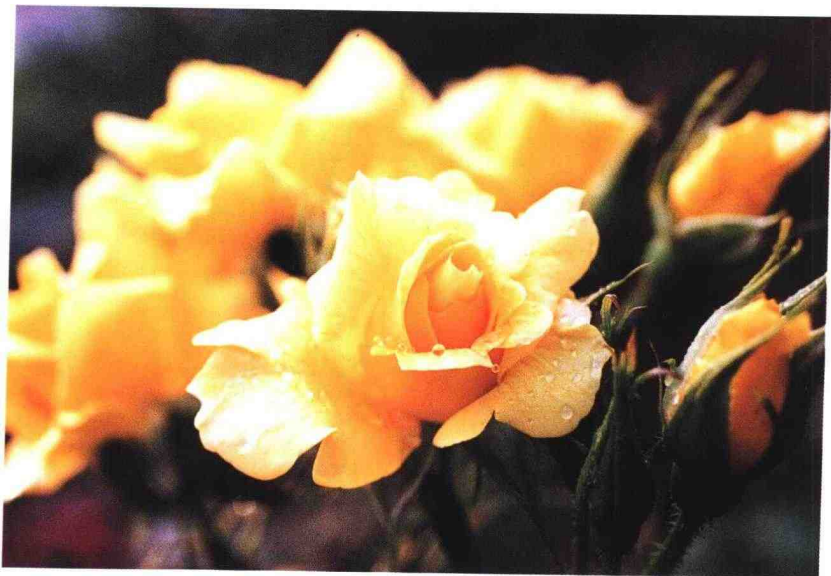
曝光：1/180 秒，f/8

含笑吐香

郁金香花形美已为人所熟知，其实，郁金香的叶形也是很美的。这里，我着重表现郁金香叶子的造型美和线条美，所以构图时，我在这片花丛中只选择了一朵郁金香，并有意识地把花推到叶子后面，使郁金香略藏一些。拍摄时将焦点对准郁金香，让郁金香叶子虚化以突出其线条美。这样，构图有虚有实，更显郁金香花的典雅、华贵。照片既再现了花卉的自然美，又有创意的装饰美。

艳色骄春

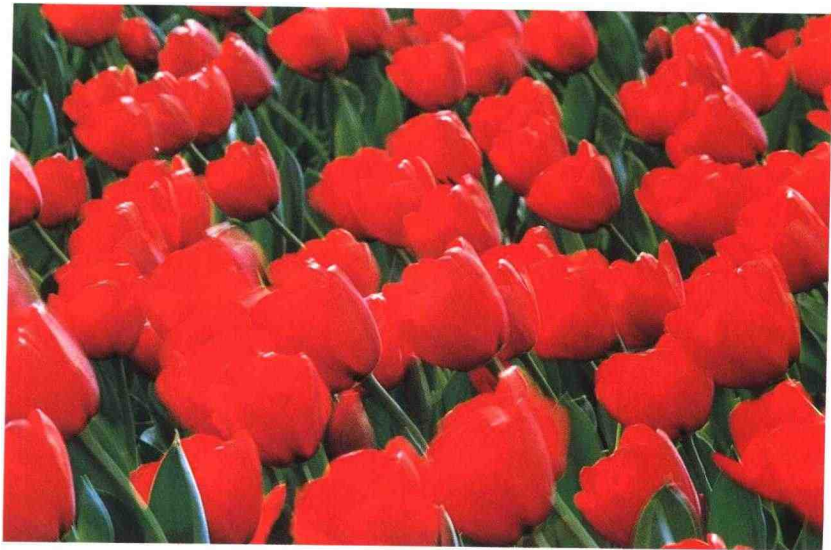
花园中绽开着朵朵黄色的月季,非常迷人。为烘托花的纯洁和鲜艳,我在拍摄时洒了几滴清水。一枝花杆上会有几朵花同时开放,构图时最好使画面有一种繁花似锦的感觉。这里,我采用较大的光圈,选择一朵我觉得比较满意的花进行对焦。

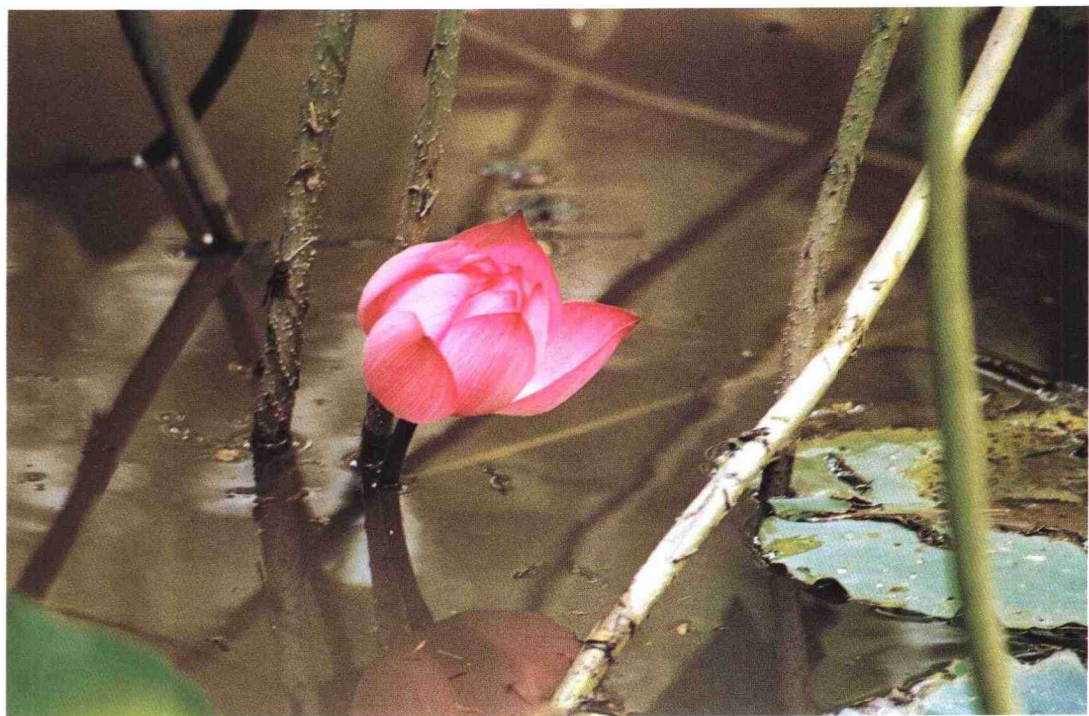


器材: 佳能 EOS 5 相机, EF 100-300mm 镜头, 三脚架
胶卷: 柯达 ISO 100 负片
曝光: 1/180 秒, f/5.6

赏心悦目

从高处俯拍,并让花朵斜向排列在画面上,这片红色的郁金香便呈现为赏心悦目的图案。焦距设在 105mm 的镜头压缩了花朵间的空间,进一步强化了效果。





器材：佳能 EOS 5 相机，EF 100-300mm 镜头，三脚架
胶卷：柯达 ISO 100 负片
曝光：1/120 秒，f/8

荷塘晚莲

这幅照片是9月份在上海植物园拍摄的，此时荷花已过盛开季节。由于温度、气候的变化和缺少光照的原因，这朵荷花花体不大，花杆也不高，紧挨着水面，但周围藕杆错落交叉，颇有荷塘情趣。我大胆地将这些藕杆虚实交错地组织进画面，用以烘托气氛，而画面也没有凌乱感。

相依为生

比例是指部分与整体的关系。当我看见池塘中片片荷叶呵护着支支小花蕾时，我萌生了以大小对比的构图手法来表现这一主题的想法。在侧射的阳光下，我将三脚架放在最低位，人跪卧在地面，相机镜头朝上呈仰角拍摄。为夸张荷叶的张力，我让荷叶几乎布满整个画面，并让小花蕾置于左下角，这样，半透明的荷叶像一把大伞关爱着小花蕾。适中的光圈使叶茎清晰，强化了表现力。（对页）



器材：佳能 EOS 5 相机，EF 28-105mm 镜头，三脚架

胶卷：柯达 ISO 100 负片

曝光：1/120 秒，f/5.6



器材：佳能 EOS 5 相机，EF 100-300mm 镜头，三脚架

胶卷：柯达 ISO 100 负片

曝光：1/120 秒，f/5.6

器材：佳能 EOS 5 相机，EF 28-105mm 镜头，三脚架

胶卷：柯达 ISO 100 负片

曝光：1/180 秒，f/11



季有芳馨

“黄金分割”是一种经典的构图比例，曾被认为是具有美感的最佳比例。以竹筐作衬景，置于画面这个位置的这朵月季花，就显得更加醒目了。

星星点点

街心花园的草坪在园林工人的精心栽培下，绽开着朵朵五颜六色的小花，像繁星闪烁。用变焦镜头的广角端俯拍，这一组如同装饰图案的花卉便尽收画面。



器材：佳能EOS 5相机，EF 35-350mm镜头，三脚架

胶卷：柯达ISO 100负片

曝光：1/180秒，f/5.6

天生丽质

为了进一步突出位于黄金分割线上的这朵郁金香，我采用低视点，并将焦点对准被摄主体，镜头焦距拉至300毫米拍摄。画面虚实相映，强调了花卉的典雅之感。

花满翠池

浙江南湖小莲庄，以荷花闻名遐迩，每到荷花盛开的季节，总有无数中外游客前来赏荷、写荷、拍荷，它也是我常去的拍摄点。这里的荷花冠大色艳，有单瓣、复瓣，满池升华，非常壮观。我登高俯摄，展现了这如潮的花潮。

器材：佳能 EOS 5 相机 EF 28-105mm 镜头、三脚架

胶卷：富士 ISO 100 负片

曝光：1/60 秒 f/8



荷塘情趣

杭州西子湖畔是我荷花摄影创作的主要基地。初夏的一天,我一早赶到西湖边去拍荷花,看见一只蜻蜓正停立在一个小花苞上。我架好相机,将三脚架放到最低位置,卧倒在地面上拍摄。这样使视点接近于地平线,强化了画面的透视效果与大小对比效果,使画面有节奏感、有生气。



器材: 佳能 EOS 5 相机, EF 100-300mm 镜头, 三脚架

胶卷: 柯达 ISO 200 负片

曝光: 1/180 秒, f/11

荷池清影

在这幅照片中,大片荷叶、藕杆、莲蓬在水面的倒影几乎占据了整个画面,水面上仅有一叶荷叶和一瓣落荷。倒影形成的点、线、面,产生了画面的平面构成效果。



器材: 佳能 EOS5 相机, EF 35-350mm 镜头, 三脚架

胶卷: 柯达 ISO 100 负片

曝光: 1/90 秒, f/6



器材：佳能 EOS 5 相机，EF 28
-105mm 镜头，三脚架
胶卷：柯达 ISO 100 负片
曝光：1/120 秒，f/11



美人姿色

美人蕉花色彩亮丽，花瓣细腻，上有对称茎脉的叶子富有装饰韵味。那天将近傍晚，我在植物园的小河边见这株美人蕉花开得特别秀丽，便采用“中心”构图法，突出表现花的对称与装饰性，使花在叶的衬托下更显端庄美丽。