

文法與作文

黃潔如編

一九五〇年修訂本

開明書店

初級中學學生用

文法與作文

黃潔如著

開明書店

文 法 與 作 文

每冊基價六・〇〇

戊(法 3127)

著 者	黃 潔 如
出 版 者	開 明 書 店 (北 京 西 總 布 胡 同 甲 50)
發 行 者	開 明 書 店
印 刷 者	國 光 印 書 局 (上 海 新 大 沽 路 383 弄 32 號)

1930年8月初版

85P 36K

1950年12月修訂一版(滬1—3000)

有著作權 * 不准翻印

編述大意

本書係就作者實際經驗，依據學習心理試編的初中國文科的一種工具教材。

本書把文法與作文混合成編。目的在使文字分析的研究和綜合的應用發生關係——便是希望學生懂得一些言語的規律，便能糾正一些言語的錯誤；懂得一些文字組合法度，便能解決一些寫述和閱讀時的困難。

坊間所出文法書大多是把‘詞論’和‘句論’分別講授。而多偏於詞類的分析。其弊在不能使詞和句的關係明白顯示；只使學者獲得一些支離破碎的詞性觀念，卻無裨於文字和語言實際的應用。本書採用‘句本位’的研究代替‘詞本位’的認識。依句子的成分去觀察詞類的功能。則詞句間有機的關係便能瞭然於心，相應於手口了；從研究句法，進而研究詞類，則詞的本質和活用，詞的分類和條理都有所依據了；從研究單句，進而研究複句，則句子生長發展的方式和思想形成演進的痕迹也都能客觀地認識了。

又坊間所出論作文法的書大抵只發揮一些抽象的理論，和標舉一些高不可攀的例證；至於如何指導學生練習，什麼是初學者應循的途徑，作者都未顧及。這類書難能認為是一種適當的教材。所謂教材是要對學生負責的；撇開了學生，只從專家的見地上表暴自己研究的功能，於教育原理上恐無是處。

本書於作文教學方面暫時不作技巧的論述，而專事整理思想訓練者，便想使牠合於初中教材的緣故。

造句作文是一種技能；只知道些方法和規律，而不去練習應用，還是無裨實用的。本書的目的不但使學生有所‘知’，更想使學生進於‘能’；所以理論從略，練習必多。

本書所引例句，或由作者自擬，或採自常見文字中，旨在‘取譬’，不必由‘典’；作文練習時所舉範作，亦不限於採自名著。

本教材雖經一度試用，幾次修改，不妥之處，恐仍難獲免；如蒙國文教學的同志加以批評或指示，不勝欣幸！

本書使用法

本書分作九章，每章便是教學的一單元。假如每週有兩小時的課堂講授，平均兩週可畢一單元，一學期可畢全書。

教學本書時，須採用自學輔導的形式；先指定課文，令學生預習，上課時，由教者提出要點；逐一發問，並隨時加以糾正或說明。

書中習題或須筆述，或用口述，或在課外自習，或在課內板演；教者可隨時斟酌處理。惟所有習題，皆須令演習一遍；而且只宜補充，不宜省略，除書中應作的習題外，更當於讀文內隨時研究，隨時練習。欲使印象深刻，技能熟練，當然不能超越這步麻煩的工作的。

每章短文寫述的題目不只一個；這樣，便能使學生有選擇的餘地，而且複習時還可應用。但寫述的題材儘可不受這些題目的拘束。有效的作文練習，須利用學生寫述的動機；作文時如遇相當的動機，自以另出文題為宜。

‘語無倫次’是初學者寫述時最普通的毛病，不肯構思又是一般學生的共通心理；所以整理思想的工作，必須強制執行。每次作文練習，必須先令把思想整理出一個綱領，然後下筆。初次可由教師代為安排，或用啓發式令學生共同整理；複習時應由學生自立綱領。謄寫時必須令依照綱領分段繕寫，而且須把全文的綱領在文前先行錄出。惟文字的綱領隨文字內

容而轉移，書中代擬的綱領不妨相機變通。

無論文法的習題和作文的練習必令按期繳呈批閱。批閱時只須標識記號，令自行改正，或上課時把誤點提出，令學生共同訂正。惟作文的練習有時須由教師代為刪改，卻不宜多。往日國文教師批改學生課卷，常喜專憑己意，痛加刪改，其實這是勞而少功的，須知改文的目的，在使學生自覺其錯誤，以期逐漸減少。錯誤必令自覺，所以全由教師修改，不如參用標記令自改，或提出共同訂正。錯誤減少是逐漸的，所以修改的分量和深淺須依據教學進程和學生各自的程度而別。

本書第六章圖解法不要單獨講授，要從第二章講主要成分起，便將主要線“——”畫在黑板上，以後逐漸將各成分一步一步添加上去，講到第五章已完成了，至此，學生耳濡目染，已瞭然於心，第六章的公式和手續已可完全不講。

教學標點符號應在讀文和作文時相機指導，不宜單獨講授。附錄的標點符號用法只備教者學者，隨時翻閱參檢之用的。

——黃絜，一八，一一，二十日，於上海澄衷學校。

目 錄

第一章 詞和句.....	1
1. 詞——詞的定義 詞和字的區別	
2. 句——句的定義	
作文.....	4
1. 造句練習——用幾個獨立的句子述說一事物	
2. 段——段的定義從句子擴張成段	
文法複習.....	8
第二章 句法與詞類.....	10
1. 句子的主要成分——形成句子的客觀條件	
2. 主語和述語——主語和述語的意義 單句的性質 句子長短和句法的關係	
3. 名詞——名詞的定義 實體詞的意義和職務	
4. 代名詞——代名詞的定義	
5. 動詞——動詞的定義 述說詞的意義	
作文.....	20
1. 填字練習——填進主語和述語	
2. 造句練習——用完全句作答語	
3. 辨認中心思想——每段的中心思想和全篇的中心思想	
4. 短文寫述	
文法複習.....	27

第三章 詞類和句法29

1. 述語的連帶成分——有連帶成分的原因
2. 內動詞——內動詞的定義
3. 外動詞和賓語——外動詞的定義 賓語的性質 做賓語的詞類
4. 雙賓語 ——正賓語和次賓語的分別
5. 同動詞和補足語——同動詞的定義 補足語的性質 做補足語的詞類

作文37

1. 辨別詞義 —— 類義詞的意義
2. 造句練習——應用類義詞造句
3. 分段練習
4. 段的標題和篇的綱領
5. 短文寫述

文法複習 43

第四章 詞類和句法45

1. 句子的附加成分——附加成分的功用
2. 形容詞和形容附加語——形容詞的定義 區別詞的意義 形容附加語的性質
3. 實體詞用作形容附加語——附加的方法 領位的名稱

作文51

1. 辨別詞性——代名詞和形容詞的區別
2. 辨別詞義——類義詞

3. 造句練習——應用類義詞造句	
4. 段的分析——段落大小的統系	
5. 短文寫述	
文法複習	61
第五章 詞類和句法	63
1. 副詞和副詞附加語——副詞的定義 副詞附加語的性質	
2. 實體詞用作副詞附加語——附加的方法 副位的名稱	
3. 介詞——介詞的定義 特別介詞和一般介詞 關係詞的意義	
作文	73
1. 辨別詞性——‘這樣’‘那樣’——的三種詞性	
2. 辨別詞義——類義詞	
3. 修飾句子——附加語的功能	
4. 分段練習	
5. 短文寫述	
文法複習	82
第六章 單句成分的總括和圖解法	84
1. 成分的總括	
2. 單句的圖解法——圖解線 圖解順序 圖解實例	
作文	88
1. 辨別詞性——類義詞	
2. 造句練習——應用類義詞造句	
3. 修飾句子——冗詞的刪削 累句的改造	

4. 段的推衍——文字的擴張

5. 短文寫述

文法複習.....97

第七章 複句和連詞.....99

1. 複句——複句的定義 斷句的標準

2. 連詞——連詞的定義

作文..... 107

1. 造句練習——填進相關的句子

2. 修飾句子——連詞的節省 句子的斷續

3. 短文寫述

文法複習..... 115

第八章 語氣和詞類..... 117

1. 四種句式——直述句 疑問句 祈使句 驚歎句

2. 助詞——助詞的定義

3. 歎詞——歎詞的定義 情態詞的意義

作文..... 127

1. 造句練習——四種句式的練習

2. 短文寫述

文法複習..... 133

第九章 詞類總括和辨詞法..... 136

1. 詞類總括

2. 詞類在句中的功用——構成句子 顯示情態

3. 辨詞法——應用圖解法

作文 142

1. 填詞練習——填進適當詞類

2. 短文寫述

文法複習 148

附錄 標點符號用法 150

第一章

詞和句

1. 詞 試把你心中的一個思想分析開來，看思想的最小分子是什麼。假如心中有這樣一個簡單的思想：‘鳥飛’，便可分析成兩個分子：一是‘鳥’；一是‘飛’。這兩個獨立的分子，在心中成為兩個印象，我們叫牠做‘觀念’；用口說出來，或用筆寫下來，便是兩個聲音或符號，叫做‘語詞’，簡稱曰‘詞’。我們看見了‘鳥’這個詞，心中便呈現‘鳥’這種動物的觀念，看見‘飛’這個詞，便呈現‘飛’這種動作的觀念，因為‘詞’是表示一個觀念的。

詞是一種符號或聲音，表示思想中一個觀念的；例如：

中國，孫中山，人，獸，來，去，大，小，高，低。……

詞和字有什麼區別？普通指表示觀念的符號叫做‘字’。但‘字’只是文字的通稱，不能代替文法上的‘詞’；試分析下面一個句子便可明白：

孫中山是中國革命的先進。

這個句子裏，依字計，共有十一；依詞計，只有五。因為每詞是代表一個整個的觀念的，不能依字數分開；如把‘孫中山’一詞析為三字，則原有的觀念消滅。有時一個字就是一個詞，

如：‘山’、‘水’、‘木’、‘石’、……；有時卻要兩字以上的結合，才成一詞，如：‘思想’，‘一會兒’，‘鴛鴦’，‘亞細亞洲’……。文法上分別詞類是把‘詞’作單位的；不問它是一個字或幾個字，只要是表示一個觀念的，便叫做‘詞’。

練習 從下面一節文字裏，檢出兩字以上所成的詞：

這天早晨，我上學去，時候已很遲了，心中很怕先生要罵，況且昨天漢麥先生說過，今天他要考我們動靜詞文法，我卻一個字都記不清了。我想到這裏，格外害怕，心想還是逃學去玩一天吧。你看天氣如此清明溫暖，那邊竹籬上兩個小鳥兒唱得怪好聽；野外田裏普魯士的兵士正在操演。我看了，幾乎把動靜詞的文法都丟在腦後了；幸虧我胆子還小，不敢真的逃學，趕緊跑上學校去。

——節錄最後一課。

2. 句 每個詞只能表示一個觀念，卻不能發表一個意思；我們說話時，若只舉了一個一個的單詞，則所表的只是一些靜止的觀念罷了。說話的目的是要把靜止的觀念演成一個活動的意思，因此，把單詞連結成一個句子卻是必要的。什麼是句子呢？假如單說‘一匹馬’；或單說‘逃走了’，能不能算是一個句子呢？這顯然尚未成句，因為‘一匹馬 怎樣’，‘什麼東西’逃走了，都沒有說出，所以不能表示一個意思。要是說‘一匹馬逃走了’，一個意思才完全。把單詞照這樣連結起來，能表示一個完全意思的叫做‘句子’，簡稱曰‘句’。

句是連結在一起的一組詞，能表示一個完全意思的；例如：

一匹馬逃走了。

那是一匹好馬。

練習（1）指出下列各組詞中能表明一個完全意思的句子來：

1. 鳥飛。
2. 花落。
3. 他來了。
4. 紅的花。
5. 瓶裏插着一枝梅花。
6. 是前途有望的青年。
7. 我們學習國語文法。
8. 溪水從山上奔流下來。
9. 在門前流過的一道小溪。
10. 這次對外的交涉。
11. 是亞洲第一大水。
12. 萬里長城是中國最大的建築。
13. 打落了許多果子。
14. 那濛濛的細雨。
15. 那堤防給大水衝壞了。
16. 許多築堤的工人。

練習(2) 完成上面不完全的句子。

練習(3) 用下面的詞各造一個完整的句子。

工人 學生 公園 巡警 流動
奔走 新聞紙 學習 攻擊 家庭
朋友 快樂 偉大的 美麗的 勇敢的
一會兒 愉快 活潑 勤懇 進步

作 文

1. 造句練習 一個句子只表示一個意思，但同一事物 我們對之可以發生許多不同的意思，所以關於同一事物也可以造成許多句子；如以‘月’為題便可以有下面許多意思發表：

1. 月是地球的衛星。
2. 月繞地球轉動。
3. 月繞地球一周，大約三十天。
4. 月能吸引地球上的海水，成為潮汐。
5. 秋夜的月光分外皎潔。
6. 水受月光，如蒙輕紗。
7. 月夜獨坐，心境澄澈。
8. 牀前明月光，疑是地上霜。
9. 客子對着明月，忽然想到家鄉。
10. 滿地月光如水，橫灑的樹影，像連牽的荇藻。
11. 小弟弟把明月當做皮球想向前攫取。

上面許多句子，或寫月的性狀，或寫月的動作，或寫月夜的景象，或寫對月的情趣；總之，都是從‘月’發生的意思。對於一事物作各種的寫述，一面練習造句，一面練習取材方法，初學者常常練習，是很有裨益的。

練習 就下列事物中選取一兩件，搜集各種意思，用各個獨立的句子表現出來（所表的意思，或得自經驗，或採自書籍，或實地觀察；總之，要力求真實）：

- | | | |
|-----------|---------|---------|
| 1. 菊花 | 2. 小溪 | 3. 蟬 |
| 4. 我的父親 | 5. 在公園裏 | 6. 我的弟妹 |
| 7. 清晨的馬路上 | | 8. 晚霞 |
| 9. 運動 | 10. 音樂 | |

2.段 在上面習題裏，我們知道一件事物可以發生許多不同的意思，許多意思可以用各個獨立的句子去表現它；現在，我們更須知道一個意思可以推演出許多相同的或相關的意思；這許多意思卻需要聯絡的許多句子去表明它。假如有這樣一個句子：

我買了兩盆四季開花的薔薇花。

這只是一個簡單的意思。要是你問，‘為什麼要買這兩盆花’？於是買花的動機也須說出來；如果你再問，為什麼竟買了這兩盆花？買花的經過情形也須一說；這樣，一個意思便推演成兩個了；要說明其‘動機’和‘經過’，又須其他的意思來表明；這樣，兩個意思裏又牽連着其他許多小意思了。這便是一