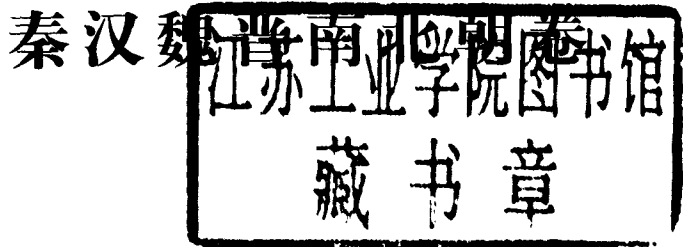




高等学校文科教材

中国古代文学史长编

郭预衡主编



首都师范大学出版社

[cnup@mail.cnu.edu.cn](mailto:cnup@mail.cnu.edu.cn) [www.cnup.cnu.edu.cn](http://www.cnup.cnu.edu.cn)

## 图书在版编目 (CIP) 数据

中国古代文学史长编 秦汉魏晋南北朝卷/郭预衡主编;万光治等编写. —北京:首都师范大学出版社, 1992.5 (2000 重印)

高等学校文科教材

ISBN 7-81039-405-3/G·348

I. 中… II. ①郭…②万… III. ①文学史-中国-古代-高等学校-教材②文学史-中国-秦汉魏晋南北朝时代-高等学校-教材 IV. 1209.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (94) 第 14332 号

## ZHONGGUO GUDAI WENXUESHI CHANGBIAN (QINHAN WEIJIN NANBEICHAOJUAN)

中国古代文学史长编 秦汉魏晋南北朝卷

主编 郭预衡 本卷主编 万光治

---

书名题签 启 功 装帧设计 西 风  
责任编辑 王超英 执行编辑 子 聿  
责任印制 晓 旭 责任校对 京 丽

首都师范大学出版社出版发行

北京西三环北路 105 号

邮政编码 100037

E-mail cnu@ mail. cnu. edu. cn

网址 www. cnu. cnu. edu. cn

电传 68418523 (总编室) 68472512 (发行部)

北京首师大印刷厂印制

全国新华书店发行

书号 7-81039-405-3/G·348

版次 2000 年 8 月第 2 版

印次 2000 年 8 月第 1 次印刷

开本 889×1194 1/32

印张 17

字数 533 千

印数 0,001~3,000 册

定价 29.00 元

---

版权所有 违者必究

主编  
郭预衡

编写(按姓氏笔画)

万光治

林邦钧

赵仁珪

段启明

熊宪光

## 编写说明

1. 本书配合《中国古代文学史》，按照先秦、秦汉魏晋南北朝、隋唐五代、宋辽金、元明清五个历史阶段，分编五卷。

2. 本书的内容包含两个部分：

(1) 文学史的纲要。

(2) 纲要引据的材料（包括史实、作品和评述材料）。

3. 纲要力求简明，眉目清楚。

4. 引据材料，力求精确，注明出处。一般注明著者、书名、篇名、卷次。但屡见或习见之书，一般只出书名，不出著者。如系转引之书，则加说明。一般不注版本。

5. 所引材料，尽量吸收前人研究成果，一般不录当代著作。有必要时，酌加补充说明，附以编者按语。

6. 全书五卷，体例力求统一。但因各个时期的具体情况有所不同，编写方式也不尽一律。

7. 本书五卷册，皆为集体编写。每卷的执笔人是：

先秦卷                      熊宪光

秦汉魏晋南北朝卷        万光治

隋唐五代卷                林邦钧

宋辽金卷                   赵仁珪

元明清卷                   段启明

# 序 言

这部《中国古代文学史长编》是为了适应三种需要而编写的。

其一，给讲授中国文学史的某些教师提供一点讲授的方便。

其二，给大专院校中文专业的学生提供学习的方便。

其三，给自学中国文学史的读者提供自学的参考。

编者从多年的教学实践中，感到讲授中国文学史，在基本教材之外，需要一部论述简要而资料丰富的辅助教材。尤其是在中小城市或边远地区图书资料比较缺乏的情况下，有了这样一部教材，就可以不必翻检群书而看到一些原始资料，用于教学，比较方便。

对于大专院校的学生来说，在不能人人自备参考书的条件下，有了这部辅助教材，也就可以补充所学的知识，且有助于自己钻研。

对于自学中国文学史的读者，有了这样一部教材，就可以得到文学史最简明的内容摘要和较丰富的参考资料。

这部《长编》是配合高校文科教材《中国古代文学史》而编的辅助教材，已列入国家教委组织制定的高等学校文科教材编写计划。本书的体例特点是：既不同于一般文学史，也不是资料汇编，而是介乎两者之间。既有文学史的基本论述，又附以相关的资料。论述部分，力求简要，引而不发，以供教者发挥，供学者思考。资料部分，摘引原文，力求精当。遇有歧义，则兼收数说，以供选择。

这部《长编》，和当今某些文学史著作的形式虽有一些不同，但从历史上看，却也并不新奇。名为“长编”，即取《续资治通鉴

长编》等书的名称，其体例也和《三朝北盟会编》等书有些相似。近人著作体例之相近者，则有邓之诚的《中华二千年史》。当然，作为文学史的“长编”，又和一般历史著作有所不同。

编者用心如此，希望于读者有益；但因水平所限，缺点实多，切望同行和读者予以指正。

本书的出版，得到首都师范大学出版社的鼎力支持，在学术著作出书甚难的岁月里，风雨同舟，不胜感激。

编 者

**第一编 秦汉文学**

**第一章 秦汉文学总论 /3**

**第一节 秦统一后的文学 /3**

- 一 秦统一后的中央集权 /3
- 二 秦统一后的文化专制 /4
- 三 刻石之文与诏令奏议 /5

**第二节 汉初文学 /5**

- 一 汉初无为之治 /5
- 二 汉初分封之制 /7
- 三 汉初崇尚楚文化 /8
- 四 汉初文学概貌 /9

**第三节 武帝时代的文学 /10**

- 一 武帝时代的空前统一与强盛 /10
- 二 文化繁荣与思想一统 /12
- 三 武帝时代文人与文学的基本特征 /13

**第四节 西汉后期文学 /16**

- 一 西汉后期的社会危机 /16
- 二 王莽托古改制与古文学派兴起 /17
- 三 西汉后期的文学特征 /18

**第五节 东汉前期文学 /19**



一	东汉前期政治状况	/19
二	东汉前期思想统治的强化	/20
三	东汉前期学术与文学的分化	/21
第六节	东汉后期文学	/23
一	东汉后期的社会危机	/23
二	文人的信仰危机与行为、心理的自我调整	/25
三	汉末文学的转变	/28
第二章	秦统一后的文学	/31
第一节	秦文学的特征及其历史土壤	/31
一	狭隘的实用观念与秦文学	/31
二	严酷的文化专制与秦文学	/33
三	畸形的自大心理与秦文学	/35
第二节	刻石之文	/36
一	刻石文的产生	/36
二	刻石文的征实与虚美	/37
三	秦刻石的文体与风格	/38
第三节	诏令奏议之文	/39
一	秦代君臣的诏令奏议之文	/40
二	李斯文风的转变	/40
第四节	秦之佚文	/43
第三章	汉代论说散文	/45
第一节	汉初论说散文	/45
一	贾山	/45
二	贾谊	/47
三	晁错	/53
四	藩国侍臣之文	/57
第二节	经学文风的兴起	/63
一	经学文风	/63
二	《淮南子》与《盐铁论》	/74
三	司马相如	/81
四	杨王孙与杨恽	/83

第三节	复古文风	/84
一	刘歆	/85
二	扬雄	/86
第四节	复古文风的反拨	/90
一	桓谭	/91
二	王充与《论衡》	/92
第五节	汉末清议文章	/98
一	王符	/98
二	崔寔	/99
三	仲长统	/100
第四章	汉代史传文学	/103
第一节	司马迁与《史记》	/103
一	司马迁的生平	/103
二	关于《史记》	/110
第二节	司马迁的史学精神	/116
一	《史记》的会通精神	/116
二	《史记》的实录精神	/122
三	《史记》的批判精神	/124
第三节	《史记》的艺术价值	/133
一	《史记》人物形象的创造	/133
二	《史记》的叙事特点	/137
三	《史记》历史真实与艺术虚构的统一	/139
四	《史记》的抒情性	/140
五	《史记》的文章风格和语言艺术	/142
第四节	《史记》的历史地位和文学影响	/144
第五节	班固与《汉书》	/147
一	班固的家世、生平与思想	/147
二	《汉书》的成书	/151
三	《汉书》与《史记》的比较	/154
第五章	汉代赋体文学	/161
第一节	赋体性质与赋称来源	/161

- 一 赋义之一：时空铺衍 /161
- 二 赋义之二：不歌而诵 /162
- 三 赋称始于战国后期 /163
- 第二节 汉初骚体赋及其流变 /163
  - 一 汉初骚体赋 /163
  - 二 骚赋变体 /168
  - 三 骚赋的规范化 /170
- 第三节 赋体文学的代表——散体赋 /172
  - 一 散体赋的文体构成 /172
  - 二 汉代主要的散体赋作家 /173
  - 三 散体赋的艺术特征 /193
- 第四节 汉末赋的抒情化与小品化 /204
  - 一 张衡 /204
  - 二 蔡邕 /205
  - 三 赵壹 /207
- 第六章 汉代诗歌 /209**
  - 第一节 汉代乐府民歌 /209
    - 一 关于乐府 /209
    - 二 乐府民歌的内容 /216
    - 三 乐府民歌的艺术成就 /228
  - 第二节 汉代文人诗歌 /233
    - 一 庙堂诗歌 /233
    - 二 楚歌诗 /234
    - 三 文人四言诗 /235
    - 四 文人杂言诗 /238
    - 五 汉末文人五言诗的兴起 /239
  - 第三节 《古诗十九首》 /242
    - 一 《古诗十九首》的时代和作者 /243
    - 二 《古诗十九首》的抒情内容 /245
    - 三 《古诗十九首》的艺术风格和艺术成就 /250
    - 四 《古诗十九首》的地位和影响 /256

## 第二编 魏晋南北朝文学

### 第一章 魏晋南北朝文学总论 /263

#### 第一节 建安文学 /263

- 一 汉末中央集权政治的崩溃 /263
- 二 汉末文人思想观念与人生态度的转变 /265
- 三 建安风骨 /266

#### 第二节 正始文学 /270

- 一 一场褻渎名教的血腥斗争 /270
- 二 魏晋风度与正始之音 /272
- 三 玄学对文学的影响 /274

#### 第三节 两晋文学 /280

- 一 西晋的政治制度 /281
- 二 两晋播迁的悲剧 /283
- 三 晋世文人的作风与文风 /284

#### 第四节 晋宋山水田园文学 /290

- 一 晋宋迭代与南方政治经济状况 /290
- 二 庄园经济与山水田园文学 /292
- 三 地理因素与山水田园文学 /294
- 四 朝隐之风与山水田园文学 /295
- 五 玄言与山水田园文学 /296

#### 第五节 齐梁陈文学 /299

- 一 南朝君臣的精神堕落 /299
- 二 南朝君臣的生活腐朽 /301
- 三 南朝君臣的文化品位 /303
- 四 隶事、声律与宫体 /304

#### 第六节 北朝文学 /309

- 一 十六国时期的文学状况 /309
- 二 北魏初期的文学状况 /310
- 三 北朝文坛的复兴 /312
- 四 南北文学的融合 /314

第七节	魏晋南北朝文学的成就与贡献	/315
<b>第二章</b>	<b>建安文学</b>	<b>/323</b>
第一节	孔融与曹操	/323
一	孔融	/323
二	曹操	/329
第二节	曹丕与曹植	/337
一	曹丕	/337
二	曹植	/343
第三节	建安时期的其他作家	/352
一	“建安七子”	/352
二	蔡琰	/359
<b>第三章</b>	<b>正始文学</b>	<b>/361</b>
第一节	阮籍与嵇康	/361
一	阮籍、嵇康思想性格的异同	/361
二	阮籍、嵇康文学风格的异同	/365
三	阮籍、嵇康之诗	/366
四	阮籍、嵇康之文	/373
第二节	“竹林七贤”的其他作家	/377
一	“七贤”之同	/377
二	“七贤”之异	/379
三	向秀《思旧赋》	/380
<b>第四章</b>	<b>两晋文学</b>	<b>/382</b>
第一节	太康作者	/382
一	傅玄与张华	/382
二	陆机与潘岳	/386
三	左思	/392
第二节	南渡诸家	/398
一	刘琨	/398
二	郭璞	/400
三	玄言诗人	/402
<b>第五章</b>	<b>晋宋山水田园文学</b>	<b>/405</b>

第一节	田园诗人陶渊明	/405
一	陶渊明的生平	/405
二	陶渊明的田园诗	/408
三	平淡而醇美的诗歌艺术风格	/414
四	陶渊明的其他诗文	/416
五	陶渊明的地位和影响	/420
第二节	山水诗人谢灵运	/421
一	谢灵运的生平	/421
二	谢灵运山水诗的思想特点	/422
三	谢灵运山水诗的艺术风格	/424
四	谢灵运的地位与贡献	/427
第三节	颜延之与鲍照	/429
一	颜延之	/429
二	鲍照	/431
<b>第六章</b>	<b>齐梁陈文学</b>	<b>/437</b>
第一节	永明诗人	/437
一	沈约与“永明体”	/437
二	谢朓与王融	/440
第二节	梁陈诗人	/445
一	江淹与吴均	/445
二	何逊与阴铿	/448
第三节	宫体诗人	/450
一	萧氏父子	/450
二	“徐庾体”	/455
三	陈叔宝	/458
第四节	文选与文论	/460
一	萧统与《文选》	/460
二	刘勰与《文心雕龙》	/463
三	钟嵘与《诗品》	/465
<b>第七章</b>	<b>北朝文学</b>	<b>/469</b>
第一节	“北地三才”	/469

- 一 温子昇 /469
- 二 邢劭 /470
- 三 魏收 /472
- 第二节 庾信与王褒 /475
  - 一 庾信 /475
  - 二 王褒 /481
- 第三节 北朝三部名著 /483
  - 一 酈道元《水经注》 /483
  - 二 杨衒之《洛阳伽蓝记》 /485
  - 三 颜之推《颜氏家训》 /488
- 第八章 魏晋南北朝乐府民歌 /492**
  - 第一节 南朝乐府民歌 /492
    - 一 南朝乐府民歌的风格及其成因 /492
    - 二 南朝乐府民歌的分类 /494
    - 三 南朝乐府民歌的艺术风格 /496
  - 第二节 北朝乐府民歌 /499
    - 一 北朝乐府民歌的构成 /499
    - 二 北朝乐府民歌的内容特点 /500
    - 三 北朝乐府民歌的艺术风格 /504
- 第九章 魏晋南北朝的小说 /507**
  - 第一节 古代小说的产生 /507
  - 第二节 志怪小说《搜神记》 /511
    - 一 志怪小说的产生 /511
    - 二 干宝与《搜神记》 /513
  - 第三节 志人小说《世说新语》 /518
    - 一 志人小说的产生 /518
    - 二 刘义庆与《世说新语》 /521

第一编

秦汉文学





