

内 容 提 要

本书是教育部“高等教育面向 21 世纪教学内容和课程体系改革计划”的研究成果,是面向 21 世纪课程教材。

本书配合中国现当代文学教学,以新的文学史观、文学观重新遴选 20 世纪中国文学经典。全书共四卷。选目涉及小说、诗歌、散文、戏剧诸文体,包括各种风格流派的代表作,部分曾在当年产生重要影响或引发争议的作品,以及台港澳地区作家的代表性作品。全部选篇生动展示了 20 世纪中国文学的杰出成就与绚烂风采,为高校中国现当代文学教学提供了一套富有新意、实用性强的作品选读本。

本书适合高等学校中文专业本、专科教学选用,也可供文学爱好者赏阅。

图书在版编目(CIP)数据

中国现代文学作品选:1917~2000.第2卷/朱栋霖主编;
编;龙泉明本卷主编.—北京:高等教育出版社,2002
ISBN 7-04-009828-8

I.中… II.①朱…②龙… III.文学—作品综合集—
中国—1917~2000 IV.I216.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 01226 号

中国现代文学作品选(1917~2000)第二卷
朱栋霖 主编 龙泉明 本卷主编

出版发行 高等教育出版社
社 址 北京市东城区沙滩后街 55 号
邮政编码 100009
传 真 010-64014048
经 销 新华书店北京发行所
排 版 高等教育出版社照排中心
印 刷 中国青年出版社印刷厂

购书热线 010-64054588
免费咨询 800-810-0598
网 址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>

开 本 787×960 1/16
印 张 21
字 数 380 000

版 次 2002 年 7 月第 1 版
印 次 2002 年 7 月第 1 次印刷
定 价 24.20 元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

前 言

受教育部委托,教育部中文学科教学指导委员会 1998 年年会(长春)研究了中文专业本科教学改革计划,以贯彻高等教育面向 21 世纪教学内容和课程体系改革精神。经与会专家多次讨论,确定了中文专业本科教学的总学分、总学时与七门主干课程,其中将自新时期以来在全国高校中文系已分别开设了 20 年的中国现代文学、中国当代文学两门课合并为一门主干课程——中国现当代文学。与此同时,教育部委托编著的《中国现代文学史 1917~1997》(朱栋霖、丁帆、朱晓进主编),于 1999 年由教育部高等教育出版社出版。这本教材作为教育部“面向 21 世纪课程教材”,在使用中受到各高校中文系师生的欢迎。这套《中国现代文学作品选(1917~2000)》(四卷)的编选、出版,就是实施教育部“高等教育面向 21 世纪教学内容和课程体系改革计划”,更好地推动中国现代文学教学改革。这部教材同样被列为教育部“面向 21 世纪课程教材”。

20 世纪中国文学曾经产生许多优秀作品,它们是 20 世纪中国文学史的重要构成,也是中国现代文学教学的主要内容。本书选目,意在以新的文学史观、文学观重新遴选 20 世纪中国文学经典。选篇包括小说、新诗、散文、戏剧诸文体,各种流派风格的代表性作品,希望能从中呈现出 20 世纪中国文学发展的一个缩影,为高校中国现代文学教学提供一个有新意、实用性强的作品选读本。

20 世纪中国现代文学也是一个曲折发展的过程。考虑到文学史教学的实际需要,本书选录了少量当年曾在文学史上产生重要影响,而以今天的观念来看其在思想、艺术方面有明显欠缺或不足的作品;选录了一些曾引发过重要文学争论的作品,从这类作品及有关争议可以看到当年一种重要的文学思潮。通常的中国现当代文学作品选都是遴选佳作,而教师根据文学史教学的需要,又要另外去查找前类作品供学生阅读。本书编选这类作品,意在为教学提供方便,开拓学生思维空间,提高学生分析能力。

有一些文学名篇,已为现行中学语文课本列为精讲篇目,又被其他选本反复选录,为节省篇幅,本书一般不再重复选入。

本书遴选了台湾、香港、澳门地区的部分作品,有的篇目是初次为中国大陆

书籍选用。由于资料与篇幅限制,这部分选篇尚不能满足教学与读者阅读的需要,希望大家在使用中提出意见。

《中国现代文学作品选(1917~2000)》分为四卷:

- | | | |
|-----|---------------------|-------|
| 第一卷 | 小说(1917~1949) | 张福贵主编 |
| 第二卷 | 诗歌、散文、戏剧(1917~1949) | 龙泉明主编 |
| 第三卷 | 小说(1949~2000) | 吴秀明主编 |
| 第四卷 | 诗歌、散文、戏剧(1949~2000) | 汪文顶主编 |

入选作品,尽量采用初版本;若初版本较难找到,或初版本与重版本的文字无变化的,则采用通行的重要版本。所有入选作品的版本出处,均在该作品后以括号注明。

本书编目,在每卷每一文体内以作品发表或出版时间先后为序编排,同一作家有若干篇作品入选的,则相对集中于该作家首篇入选作品之后。台湾、香港、澳门文学作品本应与大陆作家作品一起依发表时间先后编排,考虑到教学时查阅方便,这部分作品则相应集中在每一文体的后半部分。

长篇小说是现代文学教学的重点之一,但限于篇幅,长篇小说不能入选,分别存目于第一卷、第三卷选篇目录之后。存目作品是给本课程教学提供一个基本的阅读书目,任课教师可根据各校教学情况与学术特点,选择其中部分书目指定学生阅读。本书不提供长篇小说的故事梗概,为的是引导学生直接阅读原著。

本书编选工作由吉林大学、武汉大学、浙江大学、福建师范大学和苏州大学合作承担,历经两年,反复遴选,并征求海内外专家严家炎、张炯、黄修己、孙玉石、刘中树、王富仁、吴福辉、温儒敏、蓝棣之、王庆生、董健、刘增人、李继凯和刘绍铭、卢玮銮、陈学超、马森等教授的意见;教育部高教司领导高度重视与支持;高等教育出版社彭治平、郑惠坚、袁晓波对本书出版给予一如既往的支持,责任编辑贺有祁同志投入了认真的工作。在此,向他们表示衷心的感谢!

我们热诚地希望海内外同行教师、大学生对本教材提出宝贵意见。

朱栋霖

2000.12

目 录

诗 歌(1917~1949)

刘半农

相隔一层纸 1

康白情

草儿在前 1

胡 适

一颗星儿 2

郭沫若

立在地球边上放号 3

凤凰涅槃 3

天狗 12

太阳礼赞 13

冰 心

繁星(七、一〇、一三一) 14

春水(五) 15

我曾 16

汪静之

过伊家门外 17

伊底眼 17

宗白华

夜 18

东海滨 18

梁宗岱

晚祷

——呈敏慧(二) 19

冯 至

我是一条小河	19
蛇	20
我们准备着	21

李金发

弃妇	22
在淡死的夜里	23
有感	23

朱 湘

葬我	24
有一座坟墓	25

穆木天

泪滴	26
----------	----

闻一多

心跳	27
发现	28
一句话	28
奇迹	29

徐志摩

雪花的快乐	30
再别康桥	31
我不知道风是在哪一个方向吹	32
山中	33

冯乃超

红纱灯	34
-----------	----

陈梦家

一朵野花	35
三月	35

胡也频

洞庭湖上	36
------------	----

殷 夫

血字	37
----------	----

戴望舒

雨巷	38
我的记忆	40

寻梦者	41
我用残损的手掌	42
何其芳	
预言	43
云	44
臧克家	
老马	45
春鸟	45
发热的只有枪筒子	47
沈祖棻	
一朵白云	48
金克木	
生命	49
艾 青	
大堰河——我的保姆	49
太阳	53
雪落在中国的土地上	54
手推车	57
孙毓棠	
北极	58
林 庚	
春天的心	58
卞之琳	
距离的组织	59
圆宝盒	59
断章	60
王独清	
我从 Café 中出来	61
路易士	
发	62
林徽因	
别丢掉	63
田 间	
给战斗者	63
假使我们不去打仗	73

绿 原	
憎恨	73
诗人	74
阿 垅	
纤夫	74
力 扬	
我底竖琴	79
穆 旦	
春	80
诗八首	81
高 兰	
哭亡女苏菲	83
李 季	
王贵与李香香 (第一部三、四)	88
曾 卓	
铁栏与火	92
唐 祈	
女犯监狱	93
袁水拍	
发票贴在印花上	94
袁可嘉	
沉钟	96
杜运燮	
滇缅公路	97
陈敬容	
逻辑病者的春天	99
辛 笛	
风景	103
唐 湜	
诗	103
杭约赫	
最初的蜜	
——写给在狱中的 M	104
郑 敏	
金黄的稻束	106

散 文(1917~1949)

俞平伯

重刊《浮生六记》序 107

桨声灯影里的秦淮河 108

叶圣陶

藕与莼菜 112

朱自清

桨声灯影里的秦淮河 113

给亡妇 118

周作人

故乡的野菜 121

谈酒 122

胡 适

差不多先生传 124

鲁 迅

影的告别 125

春末闲谈 126

小品文的危机 128

女吊 130

冰 心

山中杂记(七) 133

徐志摩

我所知道的康桥 135

斐伦翠山居闲话 141

丰子恺

给我的孩子们 142

秋 144

茅 盾

卖豆腐的哨子 146

缪崇群

红菊 147

梁遇春

“春朝”一刻值千金

——懒精汉的懒精想头之一 151

瞿秋白

- 一种云 154

郁达夫

- 钓台的春昼 155

朱光潜

- “当局者迷,旁观者清”
——艺术和实际人生的距离 159

丽 尼

- 鹰之歌 163

林语堂

- 《人间世》发刊词 165
秋天的况味 165

唐 弢

- 略论吃饭与打屁股 166

夏丐尊

- 中年人的寂寞 167

徐懋庸

- 秋风偶感 169

李广田

- 画廊 171

老 舍

- 想北平 173
婆婆话 174

何其芳

- 画梦录 178

梁实秋

- 雅舍 181
下棋 183

陆 蠡

- 囚绿记 184

巴 金

- 灯 186

靳 以

- 窗 188

孙 犁

织席记	190
李健吾	
切梦刀	192

戏 剧(1917~1949)

田 汉	
南归	195
袁牧之	
一个女人和一条狗	208
曹 禺	
雷雨(序幕、第一幕)	227
北京人(第三幕)	263
夏 衍	
上海屋檐下(第二幕)	300
郭沫若	
屈原(第五幕 第二场)	314

诗 歌

(1917~1949)

刘半农

相隔一层纸

屋子里拢着炉火，
老爷吩咐开窗买水果，
说“天气不冷火太热，
别任它烤坏了我。”

屋子外躺着一个叫化子，
咬紧了牙齿，对着北风呼“要死！”
可怜屋外与屋里，
相隔只有一层薄纸！

(选自 1918 年 1 月 15 日《新青年》第 4 卷第 1 号)

康白情

草 儿 在 前

草儿在前，
鞭儿在后。

那喘吁吁的耕牛，
正担着犁耨，
咕着白眼，
带水拖泥，
在那里“一东二冬”的走着。

“呼——呼……”
“牛吔，你不要叹气，
快犁快犁，
我把草儿给你。”

“呼——呼……”
“牛吔，快犁快犁。
你还要叹气，
我把鞭儿抽你。”

牛呵！
人呵！
草儿在前，
鞭儿在后。

一九一九年二月一日，北京

(选自1919年4月1日《新潮》第1卷第4号)

胡 适

一 颗 星 儿

我喜欢你这颗顶大的星儿，
可惜我叫不出你的名字。
平日月明时，月光遮盖了满天星，总不能遮住你。
今天风雨后，闷沉沉的天气，
我望遍天边，寻不见一点半点光明，

回转头来，
只有你在那杨柳高头依旧亮晶晶地。

1919年4月25日夜

(选自《尝试集》，上海亚东图书馆1922年版)

郭沫若

立在地球边上放号

无数的白云正在空中怒涌，
啊啊！好幅壮丽的北冰洋的情景哟！
无限的太平洋提起他全身的力量来要把地球推倒。
啊啊！我眼前来了的滚滚的洪涛哟！
啊啊！不断的毁坏，不断的创造，不断的努力哟！
啊啊！力哟！力哟！
力的绘画，力的舞蹈，力的音乐，力的诗歌，力的 Rhythm 哟！

1919年9、10月间作

(选自1920年1月5日上海《时事新报·学灯》)

凤凰涅槃^①

天方国^②古有神鸟名“菲尼克司”(Phoenix)，满五百岁后，集香木自焚，复从死灰中更生，鲜美异常，不再死。

按此鸟殆即中国所谓凤凰：雄为凤，雌为凰。《孔演图》云：“凤凰火精，生丹

① 本篇最初发表于一九二〇年一月三十日和三十一日上海《时事新报·学灯》。一九二一年《女神》初版本有副题：“一名‘菲尼克司’的科美体。”科美体，英语喜剧 Comedy 的音译。

涅槃，梵语 Nirvana 的音译，意即圆寂，指佛教徒长期修炼达到功德圆满的境界。后用以称僧人之死，有返本归真之义。这里以喻凤凰的死而再生。

② 我国古代称阿拉伯半岛一带伊斯兰教发源地为天方或天房。

穴。”^①《广雅》云：“凤凰……雄鸣曰即即，雌鸣曰足足。”^②

序 曲

除夕将近的空中，
飞来飞去的一对凤凰，
唱着哀哀的歌声飞去，
衔着枝枝的香木飞来，
飞来在丹穴山上。

山右有枯槁了的梧桐，
山左有消歇了的醴泉，
山前有浩茫茫的大海，
山后有阴莽莽的平原，
山上是寒风凛冽的冰天。

天色昏黄了，
香木集高了，
凤已飞倦了，
凰已飞倦了，
他们的死期将近了。

凤啄香木，
一星星的火点迸飞。
凰扇火星，
一缕缕的香烟上腾。

凤又啄，
凰又扇，
山上的香烟弥漫，
山上的火光弥漫。

① 《孔演图》应作《演孔图》，汉代纬书名。原书已佚，后来有辑本。据清代马国翰《玉函山房辑佚书》所辑《春秋纬·演孔图》：“凤，火之精也，生丹穴。”《山海经·南次三经》：“丹穴之山，其上多金玉。……有鸟焉，其状如鸡，五采而文，名曰凤凰。”

② 《广雅》，三国时魏人张揖著。这里所引见《广雅·释鸟》。

夜色已深了，
香木已燃了，
凤已啄倦了，
凰已扇倦了，
他们的死期已近了！

啊啊！
哀哀的凤凰！
凤起舞，低昂！
凰唱歌，悲壮！
凤又舞，
凰又唱，
一群的凡鸟，
自天外飞来观葬。

凤 歌

即即！即即！即即！
即即！即即！即即！
茫茫的宇宙，冷酷如铁！
茫茫的宇宙，黑暗如漆！
茫茫的宇宙，腥秽如血！

宇宙呀，宇宙，
你为什么存在？
你自从哪儿来？
你坐在哪儿在？
你是个有限大的空球？
你是个无限大的整块？
你若是有限大的空球，
那拥抱着你的空间
他从哪儿来？
你的外边还有什么存在？
你若是无限大的整块，
这被你拥抱着的空间
他从哪儿来？

你的当中为什么又有生命存在？
你到底还是个有生命的交流？
你到底还是个无生命的机械？

昂头我问天，
天徒矜高，莫有点儿知识。
低头我问地，
地已死了，莫有点儿呼吸。
伸头我问海，
海正扬声而呜咽。

啊啊！
生在这个阴秽的世界当中，
便是把金钢石的宝刀也会生锈！
宇宙呀，宇宙，
我要努力地把你诅咒：
你脓血污秽着的屠场呀！
你悲哀充塞着的囚牢呀！
你群鬼叫号着的坟墓呀！
你群魔跳梁着的地狱呀！
你到底为什么存在？

我们飞向西方，
西方同是一座屠场。
我们飞向东方，
东方同是一座囚牢。
我们飞向南方，
南方同是一座坟墓。
我们飞向北方，
北方同是一座地狱。
我们生在这个世界当中，
只好学着海洋哀哭。

鳳 歌

足足！足足！足足！

足足！足足！足足！

五百年来的眼泪倾泻如瀑。

五百年来的眼泪淋漓如烛。

流不尽的眼泪，

洗不净的污浊，

浇不熄的情炎，

荡不去的羞辱，

我们这缥缈的浮生

到底要向哪儿安宿？

啊啊！

我们这缥缈的浮生

好像那大海里的孤舟。

左也是湍漫，

右也是湍漫，

前不见灯台，

后不见海岸，

帆已破，

樯已断，

楫已飘流，

舵已腐烂，

倦了的舟子只是在舟中呻唤，

怒了的海涛还是在海中泛滥。

啊啊！

我们这缥缈的浮生

好像这黑夜里的酣梦。

前也是睡眠，

后也是睡眠，

来得如飘风，

去得如轻烟，

来如风，

去如烟，

眠在后，

睡在前，