

少年儿童小提琴教程

第一册

李自立 编著
贺懋中

上海音乐出版社

绪 论

近几年来,我国4岁至12岁的少年儿童学习小提琴蔚然成风,学琴的人数大幅度增多。这说明全社会对少儿智力的培养重视了,对“要提高国民素质必须从小抓起”、“培养优质国民的最佳途径是学习乐器”的认识大大提高了。为了配合并发展这可喜的形势,为适应少年儿童学习小提琴的需要,我们通过多年教学实践,把比较适合于少儿小提琴教学特点和具有一定系统性、科学性、实用性的基本教学法向同行们提出,并依据这些法则编著了《少儿小提琴教程》。恳请大家对本教程中不完善、不妥当之处,予以批评指正。

为了使初学的儿童能较顺利地学习和掌握演奏小提琴的基本要领,我们特别注意以下几点:

一、用从自然手型入手为小提琴演奏启蒙的教学法:

人的左、右手各有五个手指,但因其长短不一、粗细不一,神经、肌肉、骨骼的结构不一而导致各自在独立功能及力度上的差异。对各个手指在生理上的差异必须加以充分的认识,在编著少儿小提琴教程时要注意到这个差异并设法克服它,以利初学儿童的手指能比较自如地在小提琴指板上行走。

按手指与手指之间的距离成自然状态排列在小提琴指板上而成的手型,为自然手型,即:食指与中指分开、中指与无名指靠拢、无名指与小指分开。除此之外,均属非自然手型。

我们从自然手型入手,对儿童进行启蒙训练。即:

用A、E二弦训练A大调自然手型。

用D、A二弦训练D大调自然手型。

用G、D二弦训练G大调自然手型。

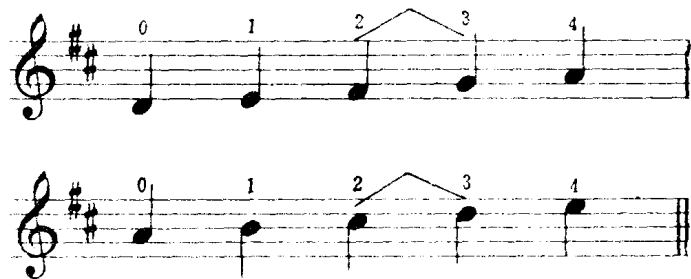
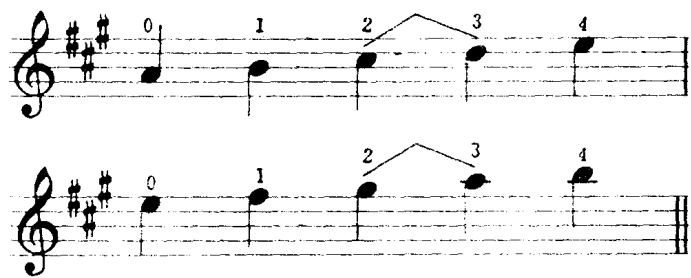
打破了用C大调非自然手型为启蒙训练的常规。

下面用谱例和图示一一进行分析。

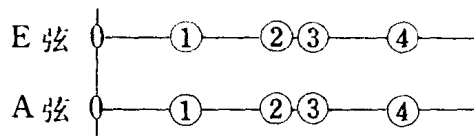
指法标记:

0——空弦, 1——食指, 2——中指, 3——无名指, 4——小指。

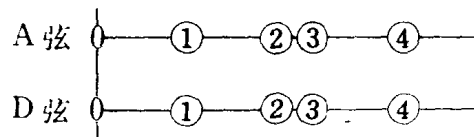
△ 表示半音关系

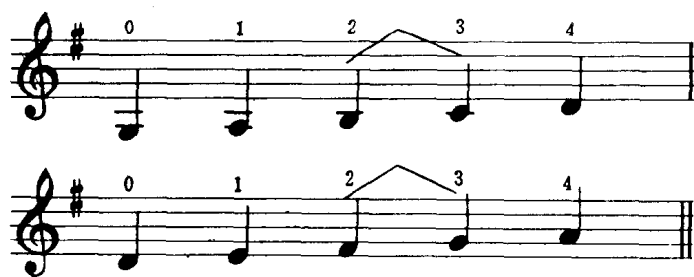


A大调自然手型

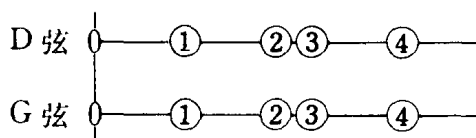


D大调自然手型

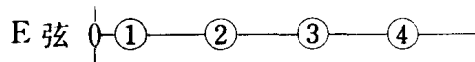
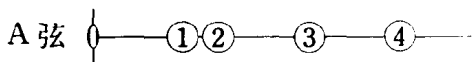
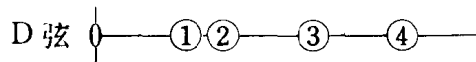
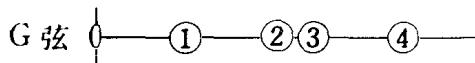
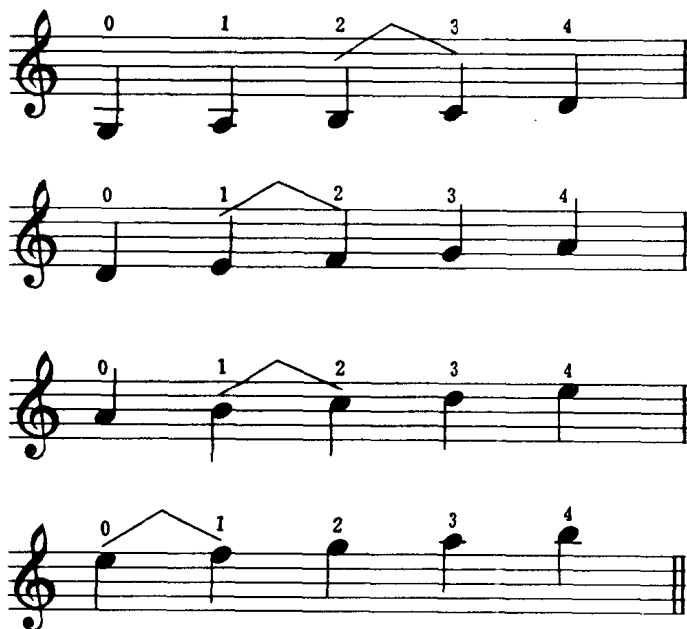




G 大调自然手型



现分析四条弦的C 大调手型，如图所示：



在G 弦上是自然手型。

在D 弦及A 弦上手型改变了：1 指与 2 指靠拢、2 指与 3 指分开、3 指与 4 指分开

在E 弦上手型变化更大：1 指向琴头方向即向后退，空弦与 1 指成半音排列，这个动作对初学儿童是极为困难的，而且往往引起一系列毛病，如：

〈1〉由于 1 指向后退而牵动了整个手型，左手从原来的一把位置退到半把位置，造成几乎全部音偏低。

〈2〉由于 1 指向后退而造成左手手型的错误，大多出现手腕凹陷。

〈3〉由于 1 指向后退而造成左手手肘、手腕、手掌、手指动作都受到牵动。

E 弦上手型的改变使 1 指与 2 指、2 指与 3 指、3 指与 4 指之间都成全音排列，这也是一般孩子很难做到的。听力好的孩子为了音准而不顾手型正确与否，听力欠佳的孩子则是音准、手型都顾不上。

通过不断分析、对比和反复实践，我们认为用自然手型进行启蒙训练比较适应于少年儿童

二、注意和强调中间位置、中间状态。

取两个极端位置的中间，称为中间位置。

处两个极端状态的中间，称为中间状态。

〈1〉在生理上：

当人体上身直立，两眼向正前方平视时，头部处于中间状态；若两眼向左前方90度平视时，头部处于左极端状态；两眼向右前方90度平视时，头部处于右极端状态。

在一般情况下，人们的头部都处于中间状态，因为这种姿势自然、舒服。

〈2〉在生活中:

乘船时,人们都喜欢选择船身位置即中间位置,因为这个位置比较稳,比船头、船尾两个极端位置的摇摆度要小得多。

〈3〉在习琴中:

a. 左手手腕可成凸、平、凹三种状态,一般应取平状。因为这是中间状态,它有使手腕根据需要向其余两种状态调节的余地,而且动作比较协调、灵活。

左手手肘可以处于向里(或向右)、向外(或向左)及适中三种位置,一般应取适中位置。因为这样利于持琴的手型松弛、自如并可正确掌握手指触弦的重心和中心位置。

手指触弦时可扁平、直立(指尖与弦成90度角),或成半弧形,一般应取半弧形。因为这样,手指动作才会有弹性,有力度和利于以后学习移指、换把、揉弦等技术。

b. 右手持弓时,手腕可处于高、平、低三种位置,一般应取平位置。运弓时,右手大臂可处于高、适中、低三种位置,一般应取适中位置。因为这样利于将右手的自然重量通过弓子充分放到弦上去。

连续在三条弦上演奏时,弓的重心应放在中间弦上;连续在二条弦上演奏时,弓的重心应放在双弦平面上;因为这样,运弓才比较方便,而且动作的角度小。

开始训练右手运弓时,应在全弓、中弓、上半弓、下半弓部位中取中弓部位,这样只需打开手肘关节,用小臂运弓,对右手其余各部位的牵动小,便于处理好右手各部位间的动、静关系,还可使持弓手指避开伸直、弯屈的极端状态而处于中间状态的椭圆形,这样运弓动作简单,换弓容易。

三、提倡有感觉的慢练、轻练及多做左、右手分解练习。

慢练便于孩子有充分的时间去思考、分辨和严格按照谱面上的所有要求去做。轻练便于孩子冷静、理智地练习,而且注意到音色、音质和发音。但必须是有感觉的慢练、轻练。

多做分解练习,即:将左、右手分开来练,分析左、右手的动作及规律,以利于掌握其要求和增强左、右手的配合和协调。

四、注意儿童的特点。

〈1〉了解和掌握儿童的语言,采用专业术语与儿童语言相结合的教学法。

〈2〉注意儿童心理,严要求、多鼓励、多启发、少批评。

〈3〉知识性与趣味性相结合,理论性与形象性相结合,多比喻、多示范、多提问。

〈4〉唱、说、拉相结合。

〈5〉集体课、小组课、个别课相结合。

下面简单介绍《少儿小提琴教程》第一册的基本内容:

一、取中间位置的基本方法。

1. 夹琴、持琴、持弓的要领,站立姿势、琴头的方向、琴头的高度、琴面的斜度。

2. 运指、运弓、换弓、换弦的要领和练习方法。

二、取自然手型的基本练习。

第一把位A大调、D大调、G大调音阶、琶音、三度分解音、五声宫调式音阶及相应的练习曲、乐曲。

三、第一课至第七课中的每条练习都附有练习要求的文字说明。

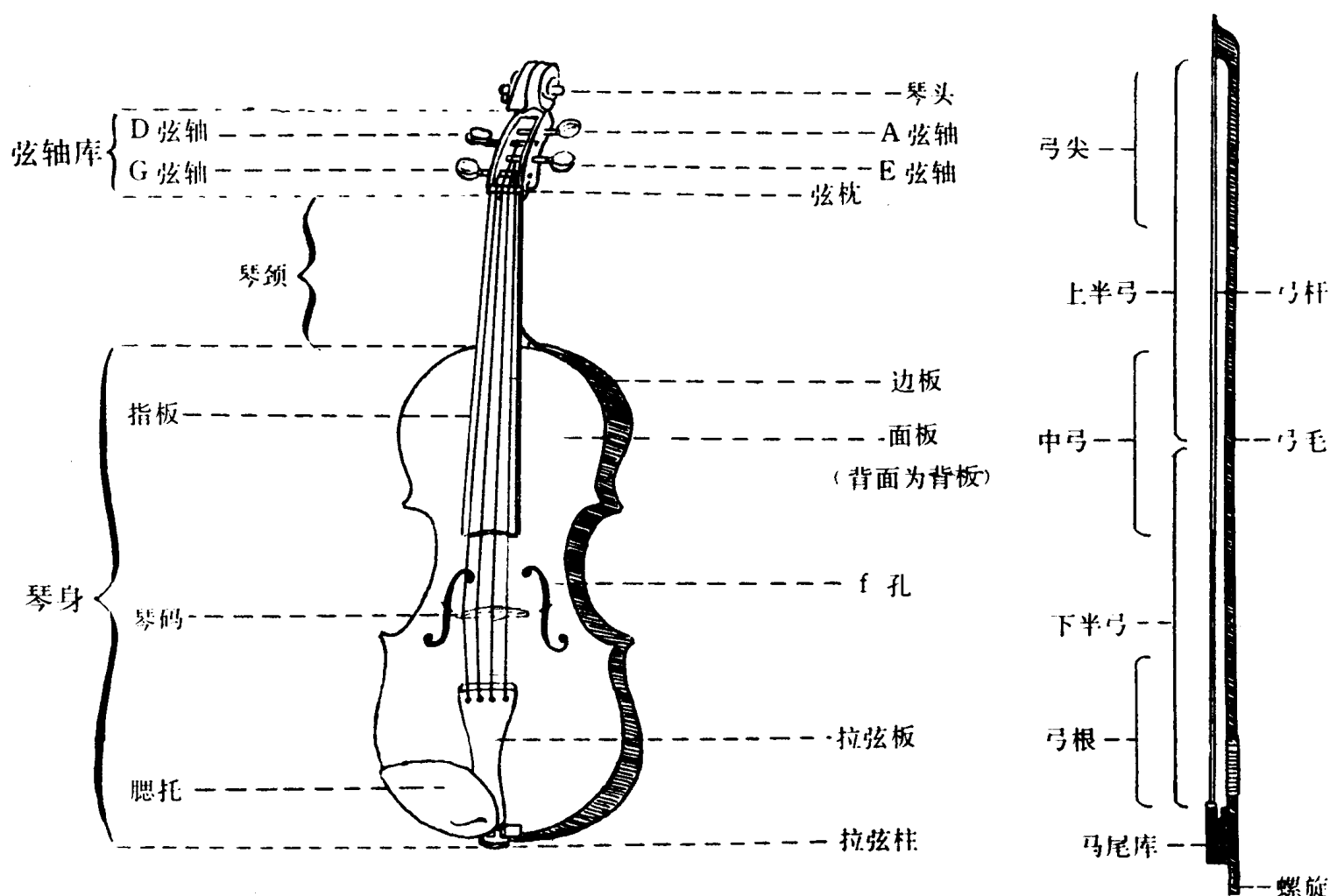
四、第八课包含七首外国乐曲、十三首中国乐曲及其钢琴伴奏谱。

小提琴的来历与构造

小提琴是一种在构造上与声音上十分完美的弓弦乐器，在音乐艺术中占有极重要的地位。它声音优美、音域宽广、色彩多变，有高度的、极丰富的艺术表现力。可演奏缓慢、宽广、抒情的旋律，也可演奏技巧高、深、难的华彩乐段。在独奏乐器中，除了钢琴以外，且前尚没有其它乐器能与它相匹敌。自十七世纪以来，它在西欧兴起的室内乐与大型管弦乐合奏中，亦居领导地位。

小提琴的历史悠久。传说在两千多年前，埃及有一名叫莫可里的人，他很爱好音乐，一天他在尼罗河边散步时，偶然踢到一个乌龟壳，他拾起来一敲，壳内的空气受到振荡，发出好听的声音。于是他将这个乌龟壳拿回家里，根据乌龟壳的形状做了一把小提琴，安上有很多品的指板，配上一把琴弓。也有另一种说法：小提琴是从一种名为维奥尔(Viol)的古提琴演变而来，到十六、十七世纪时期，其构造就固定下来。还有第三种说法是小提琴的故乡在意大利，据历史记载：在十七、十八世纪时，意大利的克雷莫纳及布莱斯加两地和奥地利、法国等欧洲国家，陆续发现了许多有名的小提琴制作家。在诸名家中要数意大利的斯特拉迪瓦里最复盛名，他制作的琴价值最高。据说他先后制作了1116把提琴，其中有540把小提琴、12把中提琴、50把大提琴经维修后一直使用至今。

小提琴的构造如下图所示：



持 琴 操

图一



身体正立、双脚站好同肩宽、两眼平视正前方、双肩放松、呼吸自如。左手持琴颈、琴面朝前，将琴提置于胸前。

图二



将琴再提高，置琴的腮托部于左锁骨和左下颌之间，用腮托托住左腮帮，琴身贴近颈部。琴头朝前略偏左，琴头略高于琴身，琴面稍向右倾斜。

图三



右手上抬，扶琴。大指放在琴面上，其余手指放在琴背上，将琴扶好。左手保持图二的姿势不变。

图四



左手松开、放下。右手扶琴，继续夹琴。

图五



右手将琴抽出，移向右前方，拿稳琴。

图六



右手将琴插入左锁骨与左下颌之间。头和下巴不要动，按图二的要求夹琴。

图七



左手抬起，持琴颈。右手不变，夹琴姿势不变。

图八



右手松开，自然垂下。左手不变，夹琴姿势不变。

结束：左手将琴抽出，拿下并置于胸前，恢复图一的持琴姿势。

持弓操

图一



自如地坐在凳子上，将弓子的弓毛朝内、弓根向左放在双腿上，再将左、右手手背朝上，自然提起。

图二



将左、右手同时向外翻动180度，手心朝上、手腕放松、自然垂下，大指朝向食指或食指与中指之间。

图三



左手轻轻地拿起弓杆，弓毛朝内、弓尖朝上，直竖在胸前（参看图七）。

图四



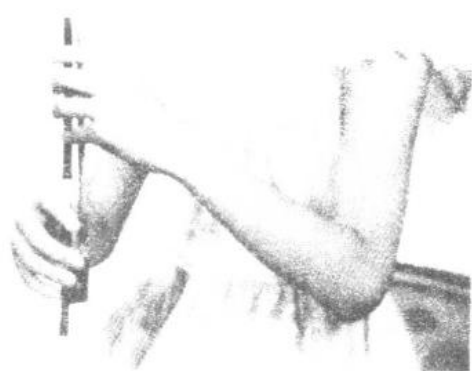
右手大指触及马尾库的顶端，中指指肚触及弓杆，中指指尖与大指指尖合拢呈圆型。

图五



右手食指用 1、2 关节之间处轻轻触及弓杆。

图六A



右手无名指指肚触及弓杆，指尖朝向马尾库。

图六B



小指指尖轻轻地靠在弓杆内侧。

图六C



无名指、小指同时放上弓杆。

图七



右手松开，自然垂下。

图八



将弓子按图一的要求放回原处，左手自然垂下。

前 言

作者通过较长期的教学实践以后编写出这部教材，因此，它具有以下这几个优点：

适合于四—六岁初学的儿童，尤其是这个时期儿童的心理。

采取了渐进的教材安排，都有衔接，学起来使儿童感到容易，利于引起兴趣。学着有趣味，爱学，这点在初学时最可贵。

注意民族音乐材料的运用。民歌对学音乐的儿童来说和学母语的价值同样重要，通过它进入音乐艺术的境界。

做为普及儿童的提琴教学，这本教材最少有以上这几个基本特点。1987年春天在北京读到它十分高兴，愿向大家推荐。

我国今天儿童小提琴学习热潮像春花一样盛开着，这本教材的问世增添了盎然的生机，我热烈地祝贺它的出版。

韩 里

写于《全国小提琴中国作品演奏比赛》途中

深圳 一九八七年三月十五日

目次

前言

绪论	1
小提琴的来历与构造	4
持琴操	5
持弓操	7
第一课 持弓和A弦、E弦上的运弓练习	1
1. 持弓姿势	1
2. 运弓要领	1
3. 弓法标记	1
4. A弦、E弦上的运弓练习	1
5. 小结	7
第二课 夹琴、持琴和A弦上的左手手指练习	8
1. 夹琴方法	8
2. 持琴要领	8
3. 指法标记	8
4. A弦上的手指练习	8
5. 小结	14
第三课 A、E弦上的A大调自然手型及其练习	15
1. A、E弦上的A大调自然手型	15
2. A大调音阶、琶音、练习曲、乐曲	15
3. 五声A宫调式音阶、练习曲、乐曲	21
第四课 D、A弦上的D大调自然手型及D、A、E弦上的练习	28
1. D、A弦上的D大调自然手型	28
2. D大调音阶、琶音、练习曲、乐曲	28
3. 五声D宫调式音阶、练习曲、乐曲	36
第五课 四条弦上的G大调音阶、琶音、三度分解音、五声G宫调式音阶及其练习	44
1. G、D弦上的G大调自然手型	44
2. 四条弦上的G大调音阶、琶音、三度分解音、五声G宫调式音阶	44
3. 练习曲、乐曲	45
第六课 四条弦上的D大调音阶、琶音、三度分解音、五声D宫调式音阶及其练习	64
1. 四条弦上的D大调音阶、琶音、三度分解音、五声D宫调式音阶	64
2. 练习曲、乐曲	66
第七课 四条弦上的A大调音阶、琶音、三度分解音、五声A宫调式音阶及其练习	77
1. 四条弦上的A大调音阶、琶音、三度分解音、五声A宫调式音阶	77
2. 练习曲、乐曲	78
第八课 第一把位的G大调、D大调、A大调及其五声宫调式的乐曲	96
1. 外国乐曲	96
(1) 快乐的农夫	舒 曼曲 96
钢琴伴奏谱	97

(2) 第一小步舞曲·····	巴 赫曲	99
钢琴伴奏谱·····		100
(3) 第二小步舞曲·····	巴 赫曲	102
钢琴伴奏谱·····		103
(4) 第三小步舞曲·····	巴 赫曲	105
钢琴伴奏谱·····		106
(5) 阿肯色的旅游者·····	美国民歌	108
钢琴伴奏谱·····		110
(6) 乡村的舞蹈·····	美国民歌	114
钢琴伴奏谱·····		115
(7) 猎人合唱·····	韦 柏曲	116
钢琴伴奏谱·····		117
2. 中国乐曲		
(1) 小 曲·····	李自立曲	119
钢琴伴奏谱·····	卢森森配伴奏	120
(2) 苦·····	李自立曲	122
钢琴伴奏谱·····	卢森森配伴奏	123
(3) 卖报歌·····	李自立编曲	127
钢琴伴奏谱·····	严 冬配伴奏	128
(4) 小河淌水·····	李自立编曲	132
钢琴伴奏谱·····	卢森森配伴奏	133
(5) 小回旋曲·····	李自立曲	136
钢琴伴奏谱·····	卢森森配伴奏	138
(6) 中国民歌主题变奏之一·····	李自立曲	145
钢琴伴奏谱·····	李 熯配伴奏	146
(7) 中国民歌主题变奏之二·····	李自立曲	150
钢琴伴奏谱·····	李 熯配伴奏	152
(8) 舞曲二号·····	李自立曲	156
钢琴伴奏谱·····	卢森森配伴奏	158
(9) 秧歌舞·····	李自立编曲	164
钢琴伴奏谱·····	卢森森配伴奏	166
(10) 小白船·····	李自立编曲	172
钢琴伴奏谱·····	卢森森配伴奏	174
(11) 卖汤圆小调·····	李自立编曲	179
钢琴伴奏谱·····	卢森森配伴奏	180
(12) 济公调·····	李自立编曲	183
钢琴伴奏谱·····	卢森森配伴奏	184
(13) 金山上·····	李自立编曲	187
钢琴伴奏谱·····	卢森森配伴奏	189
(14) 春节序曲·····	根据李焕之曲编配	193
(15) 喜送粮·····	广东海南民歌李自立编配	195

附录

1. 第二课至第七课中部份乐曲的钢琴伴奏谱·····	197
(1) 轻轻地划·····	德国民谣 197
(2) A 大调无穷动·····	铃木镇一曲 198
(3) 去告诉萝迪阿姨·····	法国民歌 199
(4) 快 板·····	铃木镇一曲 200
(5) 布谷鸟·····	捷克民歌 201
(6) 小狗熊和布娃娃·····	根据波兰儿童歌曲编配 202
(7) 喜洋洋·····	根据刘明源板胡曲编配 204
(8) 工农兵联合起来·····	根据革命历史歌曲改编 205
(9) 土拨鼠·····	贝多芬曲 207
(10) 梦故乡·····	德沃夏克曲 209
(11) 五月之歌·····	莫扎特曲 211
(12) 小风笛·····	巴 赫曲 212
(13) 浙江民歌·····	根据浙江民歌编配 214
(14) 对 花·····	根据陕北民歌编配 216
(15) 沂蒙山风光好·····	根据山东民歌改编 217
(16) 小 样·····	李自立曲 卢森森配伴奏 221
(17) 摇篮曲·····	根据豪 泽曲改编 卢森森配伴奏 222
2. 小提琴与弓的保护·····	225

第 一 课

持弓和A弦、E弦上的运弓练习

1. 持弓姿势:

右手手指呈自然弯曲的半弧形,中指和拇指相对。拇指微弯,用指尖斜靠在弓杆与弓枕的交界处上。食指用第一关节下方的外侧放在弓杆上。小指微弯,用指尖内侧点在弓杆内侧上。中指和无名指用指肚扶着弓杆外侧。

2. 运弓要领:

右手大臂要松弛、平静,打开手肘,用小臂运弓。由上半弓至弓尖时,小臂带着大臂适当向前拉。由下半弓至弓根时,小臂带着大臂向上推。运弓过程中,手腕放松,手指做微小的伸曲调节动作。一般先练中弓部位,因为这样,运弓动作比较简单,右手其余各部位受牵动较小,孩子比较容易掌握。然后再酌情训练其余弓段。

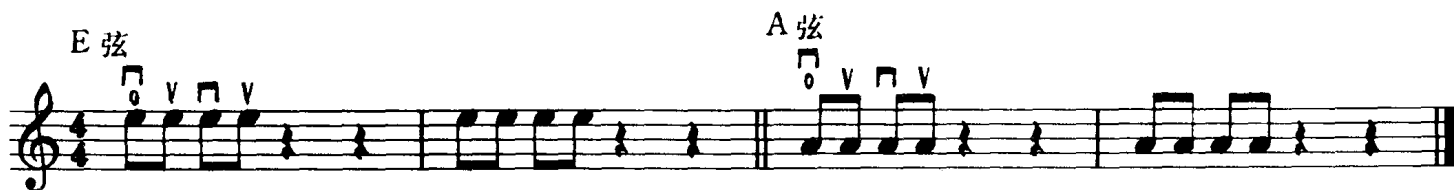
弓毛与琴弦的接触点在琴马和指板末端之间,略近琴马处。弓要摆正(与弦垂直)、走直(与琴马平行)、走平(在正确的平面上运行)、走稳(弓与弦的接触点要相对稳定)。

3. 弓法标记:

□ —— 下弓。 V —— 上弓。

4. A 弦、E 弦上的运弓练习:

空 弦 练 习



练习要求:

- 用大致中弓部位演奏。
- 持好弓,轻轻地将弓放到弦上。弓放稳后,才开始运弓。不要急于用弓敲下去。
- 掌握好运弓平面。弓在哪条弦上运行,右手大臂应处在与哪条弦相应的高度上。弓毛不要碰响邻弦。
- 在E弦上运弓时,以弓毛靠近A弦而不碰响A弦为好。右手大臂不可过低。用孩子的话说:拉E弦的正面,不要拉E弦的侧面。
- 在A弦上运弓时,以弓毛离开E弦而不碰响D弦为好。右手大臂比在E弦上运弓时稍抬高一点。
- 休止符时,检查并纠正持弓姿势、弓段位置和弓、弦的接触点。
- 对此练习,可由教师根据学生的具体情况即兴地改变节奏和拍子,加以变化性练习,如:



h. 发挥妈妈的助教作用，训练孩子正确运弓。在运动中，如行走、做操时人的上肢动作多是摆动肩关节，所以，往往初学琴的孩子都会错误地大臂运弓。为此，请妈妈用左手托住孩子的右手肘，用右手把着弓杆的螺旋处，协助孩子按正确的轨道运弓，逐渐使孩子习惯将手肘打开用小臂演奏分弓，保持大臂的相对安静和弓按直线运行。这是运弓的基本动作和要求，必须从小打好基础。

打 寺 儿 畔

(信天游)

稍快

根据陕西民歌编配

学 生

教 师

练习要求：

- 学生演奏上行谱，教师演奏下行谱。
- 边演奏，边注意运弓要求，边听教师的演奏。

- c. 休止符时，弓子不要离开弦。要注意右手放松。
- d. □、V、弓速要一致，不要□快V慢。
□、V、弓段要一致，不要□长V短。
□、V、声音要一致，不要□f Vp。
- e. 用中弓部位演奏。

我要走，我要出门

欢快、活跃地 俄罗斯民歌

学生

教师

练习要求：

- a. 稍稍强调每小节的第一个音。
- b. 演奏最后一个音 (f) 时，适当将弓段延长到上半弓。
- c. 每个音的弓速、弓段及声音都要一致。
- d. 右手大臂要松弛、平静，打开手肘，用小臂运弓。弓走直。
- e. 学生演奏上行谱，教师演奏下行谱。

咪 咪 咪 咪

中速 根据湖南民歌编配

学生

教师