

21 TONGZHUANG ZHUOZHUANG ZHINAN

世纪
着装
指南
系列
丛书

童装着装指南

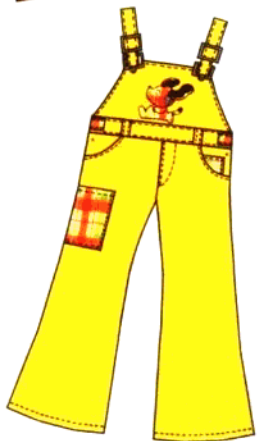
黄燕敏 著

男学童装

6-12岁



安徽美术出版社



前 言

西方人有言：你给我一个美丽的女人，我给你一个美丽的世界。在黄燕敏老师的童装书稿面前，我陡然想起：你给我一个美丽的孩子，我给你一个美丽的世界。

童装设计，最见天籟。黄燕敏老师长期从事服装设计 with 服装工艺教育，尤其擅长童装设计，积累了丰富的经验，并多次在国内服装大赛中获奖。近年来，黄老师多次赴香港进修，曾在香港理工大学和香港成振集团研修学习，与我于80年代在成振集团任首席设计师时有同师之谊。香港对东西文化的融合及对服装艺术的独到贯通，使黄老师对海外服装业，尤其是海外童装业的理解大有裨益，加之黄老师深厚的设计功力和多年的教学经验，无疑使这本《童装着装指南·男学童装》更具学术价值和实用意义。

在黄老师设计的色彩斑斓的童装面前，我实在羡慕她的才华能在这样一个美丽的园地绽放！

中国服装设计师艺术委员会主任

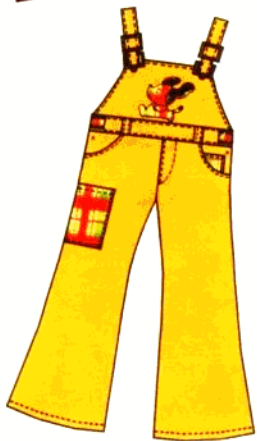
2000.6.21



概 论

少年儿童大体是指处在6-12岁年龄段的孩子。处在这一时期的孩子从生理角度来说、生长发育极其旺盛、体格各方面的变化非常大。男、女孩在生理上逐步出现第二性特征的变化。从心理角度来讲，孩子开始步入学校、与在幼儿园时有着很大的差别，对成人的依赖愈来愈少，孩子开始学会独立思考，独立处理周围的一些事情，并渐渐形成独立的自我人格。因此，注重对这一时期孩子道德情操与审美意识的陶冶，将会对孩子的一生起到深远的影响。

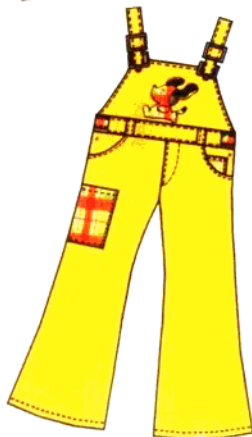
服饰美是最贴近孩子生活的一种审美活动。让孩子在日常的穿着打扮中接受美的熏陶、对培养孩子的审美情趣起着举足轻重的作用。可是，在我国漫长的服饰历史长卷中，却没有中国童装的专页。儿童装仅仅是成人服装的缩小。直到19世纪中叶、随着东西文化的交流，中国的童装业开始有了雏形。但主要是以舶来品为主导。解放以后，我国的童装虽然有了较为独立的体系，但在款式、色彩、符合孩子生理功能特点和心理需要等方面的研究颇为欠缺。改革开放以来，随着人民生活水平的日益提高，业内人士和许多有识之士，包括孩子的家长都开始关注孩子的着装问题。到目前为止，全国颇具规模的童装企业达千余家，各类品牌层出不穷，并逐渐形成鞋、帽、袜等系列产品。我国的童装产量与全国服装的生产总量的比例约为1:19，这是十分可喜的。但应当引起重视的是，我国有四亿多少年儿童，其中，农村的孩子占有相当大的比例。在新世纪里，正确引导孩子包括农村的孩子科学着装，美观着装，不仅是每位家长的责任，更是服装设计师和全社会的责任。

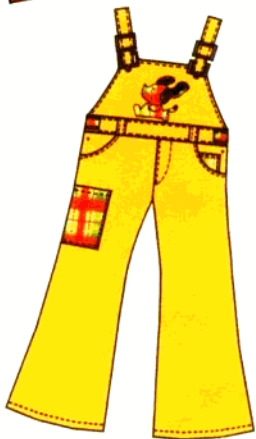


6-9岁的男孩,性格天真活泼,稚气未脱,生理特征的变化不太大。对这一年龄段的男孩来说,穿着打扮仍以憨态、有童趣,穿着方便,利于骨骼发育为宗旨。服装的款式以简洁、明快、变化较小为主,可借助于拼、贴、滚、嵌等工艺手段进行装饰。服装的图案要紧紧抓住孩子的审美心理,以夸张、色彩鲜明的卡通图案为首选。同时还可利用浅色系列的色织格、条、以及几何造型的纹样等。服装的面料以吸湿性、透气性、柔软性、保暖性较强的棉布、绒布、麻织物、毛织物、灯心绒等天然纤维为主。冬装也可用T/C(聚酯纤维和棉混纺)涂层面料、混纺华达呢等等。国际服装流行中心发布的信息表明,本世纪针织面料将成为童装的主要材料之一。

10-11岁的男孩从生理角度来看,各方面的变化要比女孩来得更慢更微妙些,但形体开始拔高。心理上开始有选择和分析对比的经验,注重起自己的外观衣着和形象设计。这是孩子逐步走向成熟的标志之一。这一年龄段男孩的服装款式讲究大方、随意,既有时代感又不失童真,以宽松、舒适、运动型的休闲装为主角,并注重一些整体的搭配。色彩可根据孩子的个性,选择鲜亮明快的或者是沉着稳重些的。图案主要为卡通形象、几何形、字母、抽象图形等。面料以天然织物为主,亦可采用一些高科技面料,如:磨毛纱卡、桃皮绒、T/C(聚酯纤维和棉混纺)涂层面料、腈纶绒以及牛仔布等。

12岁左右的男孩,生理上开始进入第二性特征发育时期。这一时期的男孩的骨骼、肌肉等开始发育得更为强壮,同时慢慢进入变声期。





孩子的心理变化也随着身体的变化而加快。孩子的自我意识愈来愈强，开始有独立处理问题的能力。有的孩子开始显露出敢于冒险的个性，崇拜一些英雄人物，并时常模仿他们的举止动作、穿着打扮，以显示自己具有男子汉气概。对这一年龄段男孩的穿戴在做工上需更为讲究一点，款式上更为粗犷一些。造型虽然还是以简练为主，但要特别讲究造型的雄健之美。可采用较挺直的分割线、略宽的肩部造型等手法来烘托这一时期男孩的个性。也可采用印花、刺绣、贴补、镶细条等工艺来点缀、装饰服装，以增加服装的童趣和实用功能。例如：在服装的领子、袖肘和裤子的膝盖部位贴补一块皮质的材料，它不但起到装饰作用，而且使得服装变得结实、耐磨，非常适合男孩调皮好动的性格。色彩偏向稳重、单纯，努力营造一种平静、安宁的气氛。服饰图案以几何花型、各种条格组合、抽象风格纹样为主体。而一些休闲型、运动型服装可采用对比鲜明的色彩，并加上一些时尚醒目的图片、标志等，也可印上一些时尚的语句来充分反映着衣者的心态。面料的应用更为广泛，主要有各种纤维与新化纤的混纺织物、经纬异色混纺织物、粘胶纤维、聚酯纤维、各类涂层面料等。薄型羊毛织物、针织面料也非常看好。

总之，在新的世纪里，让少年儿童穿得更舒适、更健康、更美丽不仅是家长的心愿，也是我们从事服装设计工作者的最大心愿。



上：针织面料的背心套装。单色与印花格子相拼接，并印有卡通图案，加上立体的裤袋，很具运动感和时代感，适合6-10岁的男童在盛夏季节穿着。



下：棉涤混纺的针织长袖翻领T恤。流行的朦胧蓝色格子，胸前设计有两个对称的盖袋，非常端庄。棉涤混纺织物不易皱，色彩又鲜亮，耐磨性好，很适合9-12岁的男孩在初夏穿着。





上、下：全棉格子布短袖衬衣配上全棉的
西装短裤。格布滚边加以点缀，9-12岁的小男
生穿上有几分绅士风度。适合在比较正规的场
合穿着。



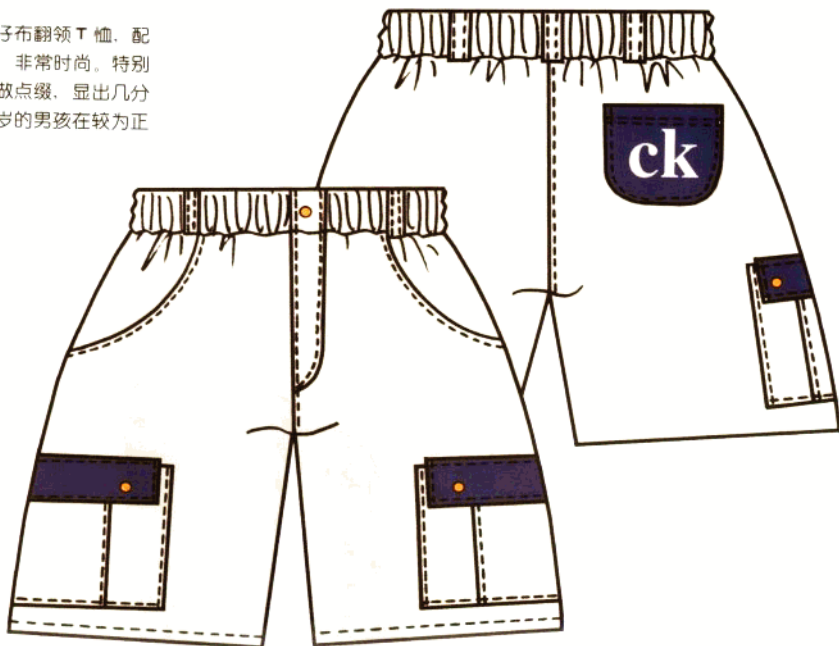


上、下：全棉条纹针织圆领T恤，配上细帆布的背带短裤，穿着舒适，有利于孩子胸腔的发育。裤脚口以流苏做装饰，非常别致。适合6-9岁的男孩在夏季穿着。



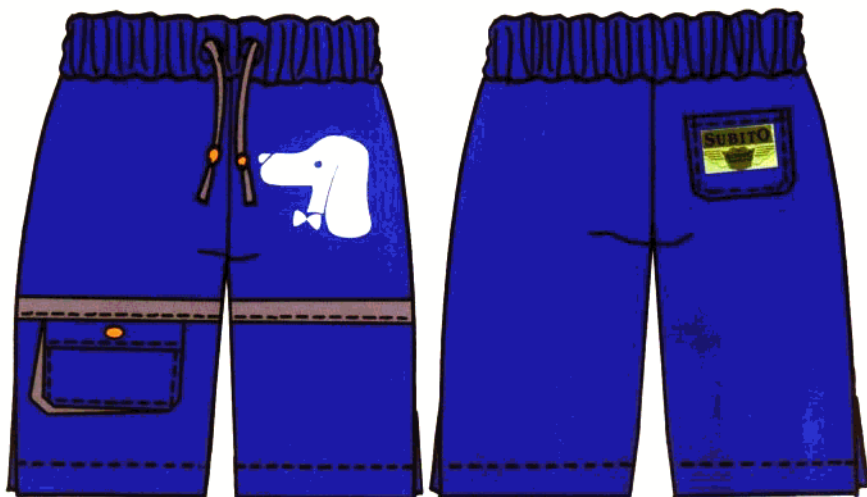


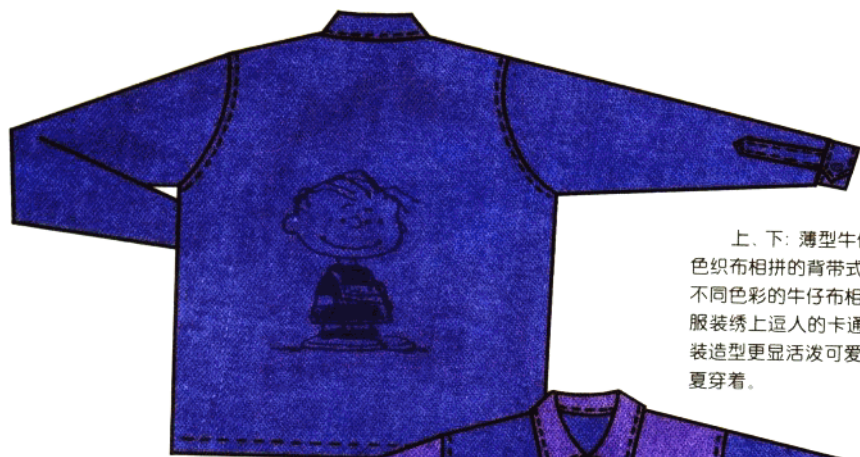
上、下：薄型彩条牛仔布翻领T恤，配上薄型米白色牛仔布短裤，非常时尚。特别是裤子用大大的装饰口袋做点缀，显出几分男生的“酷”。适合10-12岁的男孩在较为正规的场合穿着。



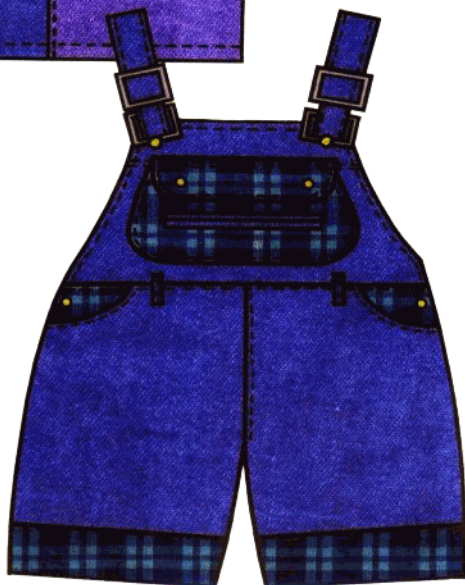


上、下：全棉格子泡泡纱短袖衬衣，配休闲型加长针织短裤。裤子的设计十分现代，宽松的造型，镶上荧光色的条纹，配上立体的口袋，真够洒脱的，适合9-12岁的男孩在夏季穿着。





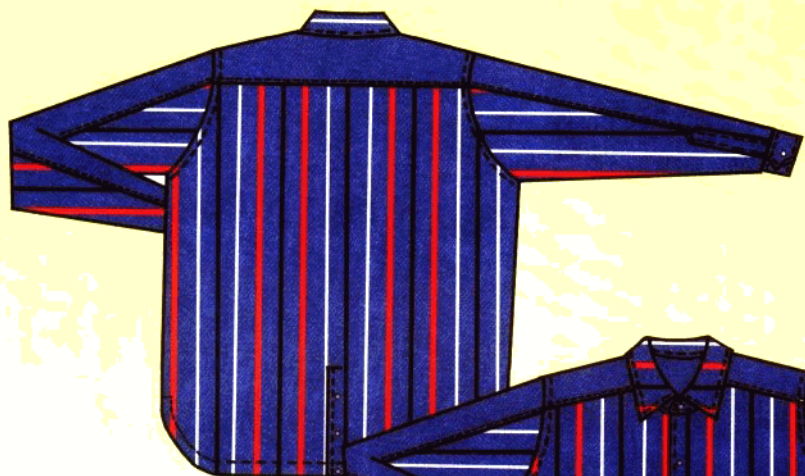
上、下：薄型牛仔布长袖衬衣，下配牛仔布与色织布相拼的背带式短裤，非常协调。上衣前片用不同色彩的牛仔布相组合，增加服装的童趣。整套服装绣上逗人的卡通造型，使原本比较单一的服装造型更显活泼可爱。很适合 8-12 岁的男童在初夏穿着。



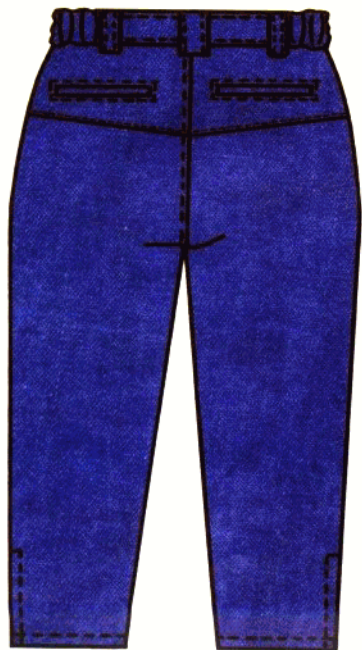


上、下：棉麻混纺的印花短袖T恤，
配上拼色的圆摆短裤，既凉爽，又有几
分俏皮。很适合 8-11 岁的男生在夏季
穿着。



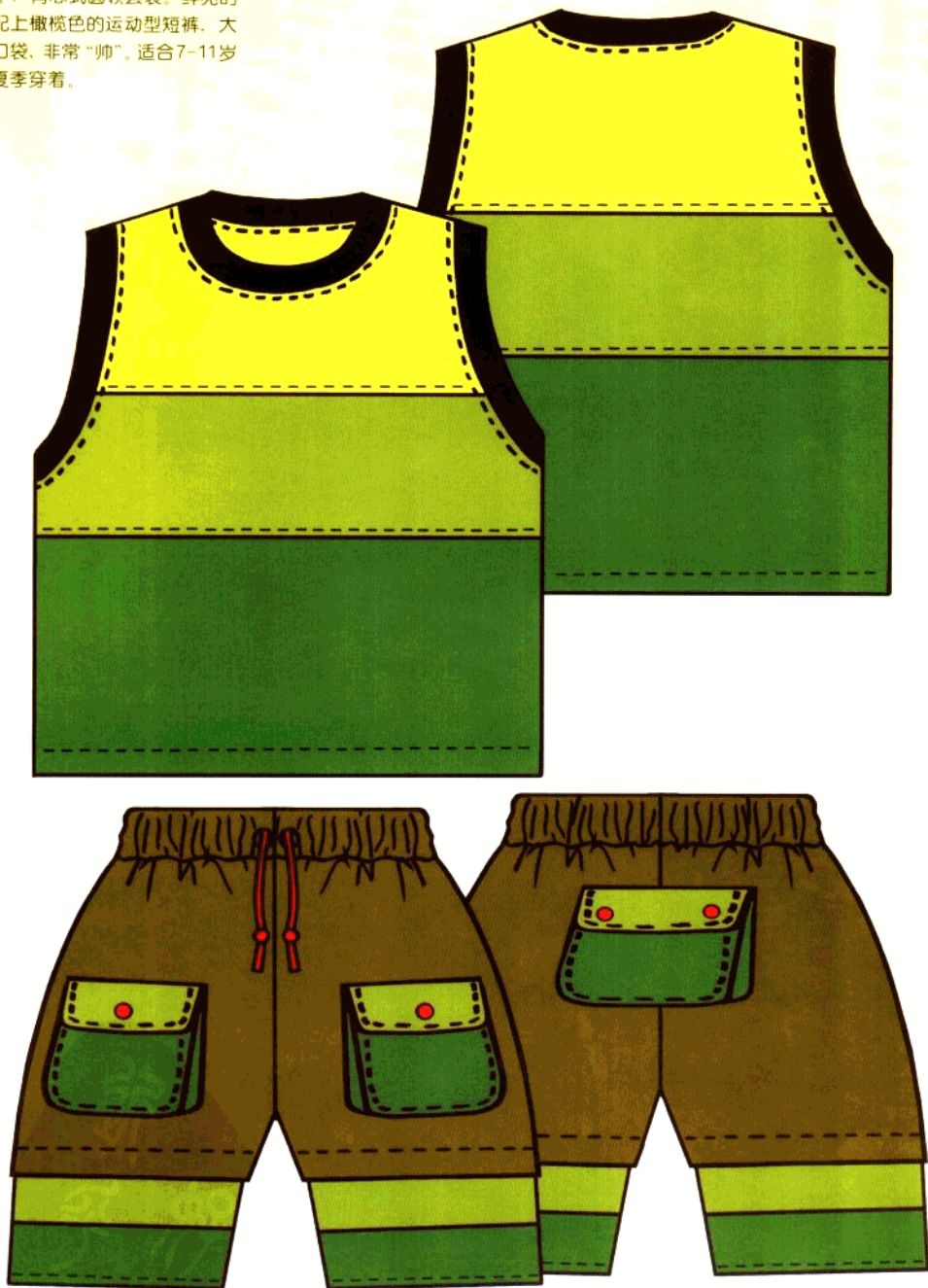


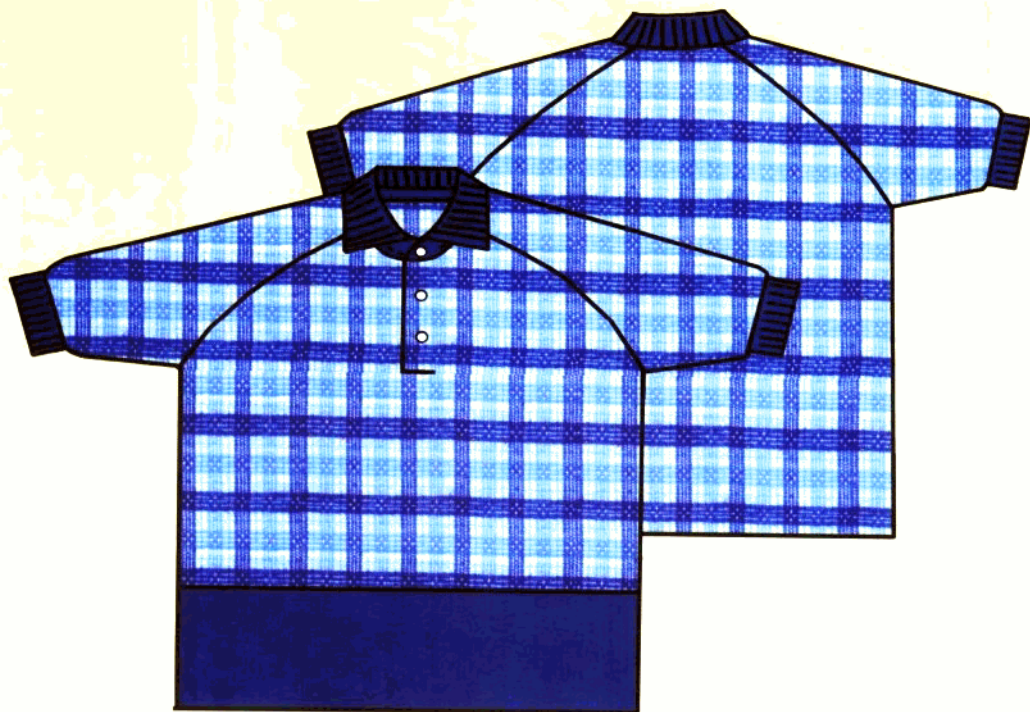
上、下：彩条牛仔布长袖衬衣，过肩采用单色牛仔布相拼接，后衣片下摆处开一小衩，添加一点视觉效果。下配薄型牛仔布制成的休闲长裤，脚口处的拉链既起装饰作用，又可在运动时打开，使孩子的活动更舒展自如。适合 10-12 岁的孩子在初夏穿着。





上、下：背心式圆领套装。鲜亮的流行马甲配上橄榄色的运动型短裤，大大的立体口袋，非常“帅”。适合7-11岁的男孩在夏季穿着。



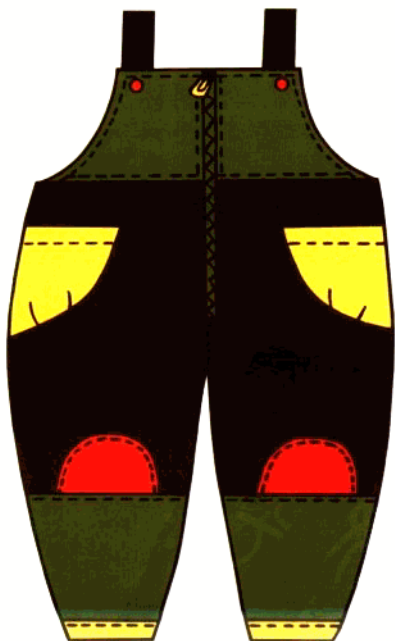
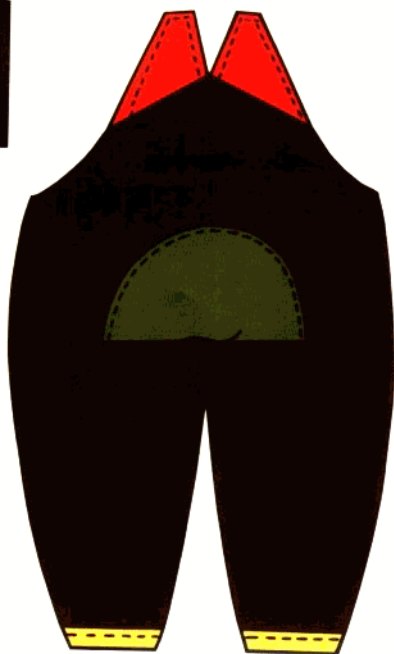


上、下：印花格子支棉布与纯棉针织布相拼的翻领短袖T恤，配上拼色休闲短裤，加上裤子栋缝嵌上流行的嵌条，很适合 10 岁以上的男孩在夏季穿着。





上、下：这是一组三件套的夏装。针织短袖T恤，配上针织小马甲，再加纯棉的背带裤，大方、美观。此组服装色彩鲜明，穿着方便，功能性较强。很适合6-8岁的小男生在初夏穿着。





上：圆领拼色短袖T恤配上针织拼色运动型短裤，外加拼色马甲一件，非常实用。此款的特点是色彩对比强烈，有现代感。适合8-11岁的男孩在仲夏穿着。



下：卡其布的西式马甲，配上卡其布的翻边中裤，可以随意地同各种长、短袖衬衣和T恤搭配，非常实用。很适合8-10岁的小男生在初夏穿着。

