

The Famous Classic Music in the world

世界名曲經典

百奏不厭全球人類代代相傳
似葡萄酒美酒經典名曲首首醉人

四川文艺出版社
昌言編

荟萃外国名曲八十余首

配置常用和弦：

可供键盘乐器 管乐器 弦乐器
弹拨乐器爱好者与乐队演奏时開

世界名曲经典

昌 言 编

百奏不厌全球人类代代相传
似葡萄美酒经典名曲首首醉人

荟萃外国名曲几十余首

配置常用和弦

可供键盘乐器 管乐器 弦乐器²⁰⁴³⁷⁸³
弹拨乐器爱好者与乐队演奏时用

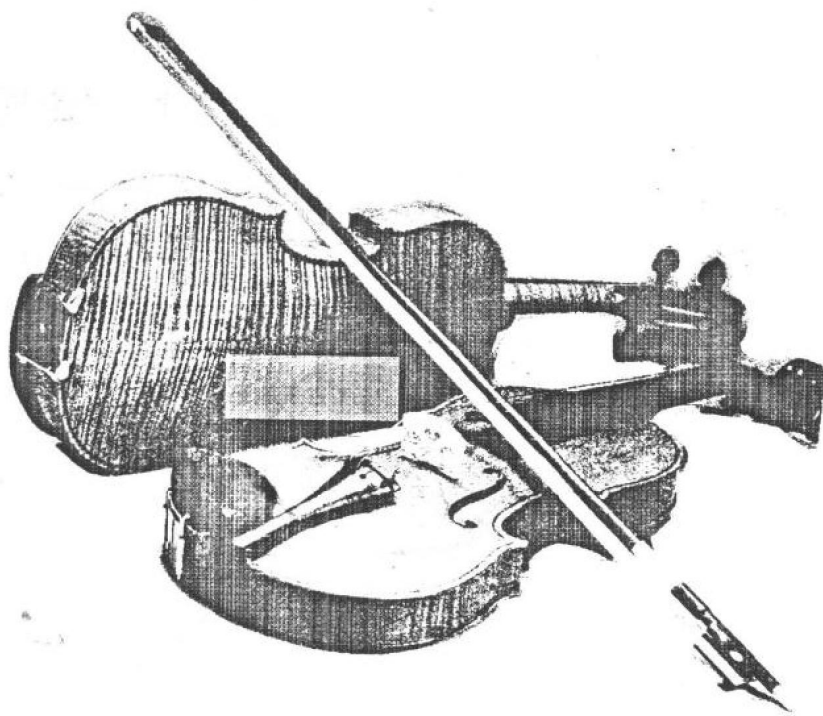
四川文艺出版社出版
一九九六年三月

(川)新登字 007 号

责任编辑:张 煦

封面设计:文绍安

版面设计:昌 言



书 名 **世界名曲经典** 定价:7.80 元

昌 言 编著 ISBN7-5411-1507-X/J·83
1996 年 3 月 第一版 1996 年 3 月第一次印刷
开本 787 × 1092mm 1/16 印数 1-10000 册
印张 5
四川文艺出版社出版发行 (成都盐道街 3 号)

四川滨江印刷厂印刷

编者的话

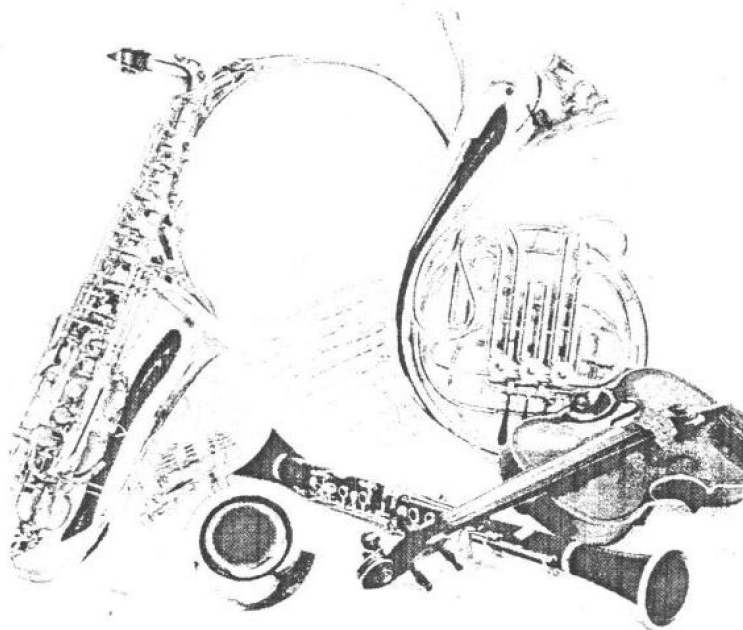
近年以来,中外文化交流日趋繁荣,在音乐领域内,器乐演奏艺术已成为群众生活中不可缺少的一个部分。当今尤其是许多大专院校、中小学先后成立了管弦乐队、军乐队、民族管弦乐队,不少青少年在课余都从事一门乐器的学习,为满足广大读者日益增长音乐文化的需要,我们编选了这本器乐专辑。

本曲集选收的外国名曲共 80 首。这些乐曲旋律优美、节奏明快、内容丰富、通俗易懂、排版规范、和弦新颖,全都是大家所熟悉和喜爱的。这些乐曲既有欧洲古典、浪漫时期及近代的器乐抒情小品,又有欧美各国流行的名歌、名曲,集欣赏性、趣味性、风格题材多样性于一体。

为方便名种乐器的演奏,我们在每首乐曲中标有和弦指示,可供键盘乐器、管乐器、弦乐器与弹拨乐器中的各种乐器和乐队使用时参考,读者可根据自己的兴趣爱好选择乐曲演奏。

由于世界名曲繁多,本曲集不可能全部收集,如有不足之处,希望广大读者批评指正。

编 者
一九九六年三月



世界名曲经典

目 录

樱 花	日本民歌(1)
莫斯科郊外的晚上	〔奥〕谢多伊 曲(1)
圣 母 颂	〔奥〕舒伯特 曲(2)
新 世 界	〔捷〕德沃夏克 曲(2)
苏尔维格之歌	〔挪〕格里格 曲(3)
时光消逝	〔美〕赫普费尔德 曲(3)
故乡的亲人	〔美〕福斯特 曲(4)
美丽的乡村风光	〔意〕拉扎罗 曲(5)
雾	〔美〕加 纳 曲(6)
你属于我	〔美〕普莱斯 曲(6)
情 感	〔巴西〕阿伯特 曲(7)
泉水里的三枚硬币	〔美〕斯泰恩 曲(8)
初 恋	〔美〕莱 塞 曲(9)
安妮的月桂树	美国民歌(10)
边境的南方	〔美〕卡 尔 曲(10)
昨天再来	美国民歌(11)
古老的里斯本	〔葡〕多·万雷 曲(12)
爱情的故事	〔美〕赖 依 曲(13)
爱是蓝色的	〔法〕莫里亚 曲(14)
梭 罗 河	〔印尼〕克 桑 曲(15)
椰岛之歌	〔印尼〕伊士玛伊 曲(15)
决不是星期天	〔希腊〕哈基达奇斯 曲(16)
开往中国的慢船	〔美〕莱 塞 曲(17)
不再坠入情网	〔美〕巴恰拉奇 曲(18)
羊毛剪子咔嚓响	澳大利亚民歌(19)
街上向阳处	〔美〕梅 亨 曲(19)
红 河 谷	加拿大民歌(20)

很久以前	〔英〕贝 利 曲(21)
匈牙利舞曲	勃拉姆斯 曲(21)
重归索伦多	〔意〕E·摩尔蒂斯 曲(22)
我的太阳	〔意〕卡普阿 曲(23)
你的笑靥	美国流行歌曲(23)
宝 雪 花	〔美〕罗杰斯 曲(24)
桑塔·露琪亚	意大利民歌(25)
多瑙河之波	〔苏〕依凡诺维奇 曲(25)
深深的海洋	南斯拉夫民歌(26)
西班牙女郎	〔意〕文·奇阿拉 曲(27)
溜冰圆舞曲	〔法〕艾·瓦尔德退费尔 曲(28)
友谊地久天长	苏格兰民歌(30)
绿 袖 子	英国民歌(31)
波兰圆舞曲	波兰民歌(31)
科罗拉多河上的月光	〔美〕R·A 金 曲(32)
重逢有日	〔法〕莫里斯·吉里 曲(33)
今晚你寂寞吗?	〔美〕特 克 曲(34)
摇 篮 曲	〔德〕勃拉姆斯 曲(34)
当我们还年轻	〔奥〕约翰·斯特劳斯 曲(35)
小 夜 曲	〔意〕托赛里 曲(36)
小 夜 曲	〔奥〕舒伯特 曲(36)
夜 曲	〔波〕肖 邦 曲(38)
交换舞伴	美国流行歌曲(38)
乘着歌声的翅膀	〔德〕门德尔松 曲(39)
致艾丽丝	〔德〕贝多芬 曲(40)
桑塔·露琪亚	意大利民歌(41)
斯拉夫舞曲	〔捷〕德沃夏克 曲(41)
最后的华尔兹	佚 名 曲(43)
爱情的欢乐匆匆而过	〔法〕马蒂尼 曲(44)
海滨之歌	〔日〕成田为三 曲(44)
让我叫你甜心	〔美〕弗雷德曼 曲(45)
玛莉亚! 玛莉!	〔法〕卡普阿 曲(45)
月 亮 河	〔美〕曼契尼 曲(46)
月 亮 河	〔德〕门德尔松 曲(47)
火一般的吻	〔拉美〕希 尔 曲(49)
昨 天	美国流行歌曲(50)
念 故 乡	〔捷〕德沃夏克 曲(50)
假 如	美国名歌(51)

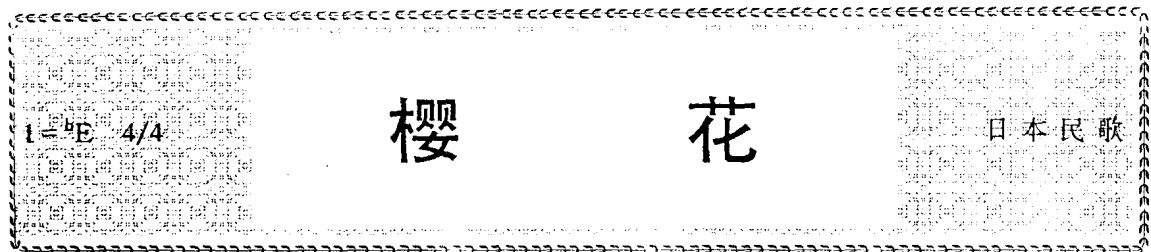
金 婚 曲	〔法〕加布里—马利 曲(52)
G 大调小步舞曲	〔德〕贝多芬 曲(54)
行 板	〔德〕门德尔松 曲(54)
船 歌	〔俄〕柴可夫斯基 曲(55)
春 之 歌	〔德〕门德尔松 曲(57)
天 鹅 湖	〔俄〕柴可夫斯基 曲(58)
四只小天鹅	〔俄〕柴可夫斯基 曲(59)
邮递马车	〔日〕古关裕而 曲(60)
蓝色的探戈	〔美〕安德森 曲(61)
卡布里岛	意大利民歌(62)
化 装 舞	〔俄〕罗德里兹 曲(62)
鸽 子	伊拉迪埃 曲(63)
霍拉舞曲	罗马尼亚民间舞曲(64)
巡 逻 兵	〔美〕米 钱 曲(66)
西班牙斗牛舞	西班牙乐曲(67)
歌剧《卡门》前奏曲	〔法〕比 才 曲(69)
土耳其进行曲	〔奥〕莫扎特 曲(70)

附录 常用和弦一览表

附注:

1. 下表各种和弦的变化按下列顺序排列: C, $\sharp C$ ($\flat D$), E, F, $\sharp F$ ($\flat G$), G, $\flat A$ ($\sharp G$), A, $\flat B$ ($\sharp A$), B。
2. 大和弦的记号是用字母 C、D、E 等表示。
3. 小和弦的记号是在字母旁边加有“m”, 如 Cm、Dm、Em 等。
4. 增加弦的记号可写作“aug”、“+”或“ $\sharp$ ”。
5. 减和弦的记号可写作“dim”、“—”或“ $\flat$ ”。
6. 当七和弦中的五音或九种弦中的九音有变化时, 用 $\sharp 5$ 、 $\flat 5$ 、 $\flat 9$ 来表示。例如: $G_7 \sharp 5$ (组成音 5 7 $\sharp 9$ 2 4), $G_7 \flat 5$ (组成音 5 7 $\flat 5$ 2 4), $G_7 \flat 9$ (组成音 5 7 2 4 $\flat 9$)

世界名曲经典

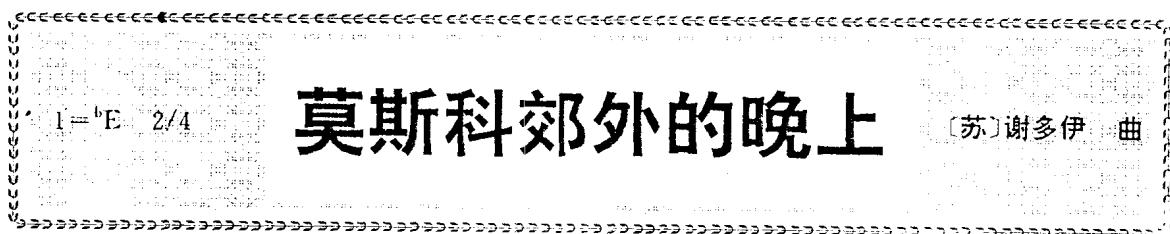


Chord progression for 'Sakura' (1=bE, 4/4):

Cm Fm6 6 6 7 - | Cm Fm6 6 6 7 - | Cm Fm7 6 7 1 7 | Fm Fm6 6 7 6 4 - | Cm Fm6 3 1 3 4 |

Cm G 3 3 1 7 - | Cm Fm7 6 7 1 7 | Fm Fm6 6 7 6 4 - | Cm Fm6 3 1 3 4 | Cm G 3 3 1 7 - |

Cm Fm6 6 6 7 - | Fm Fm6 6 6 7 - | Cm G7 3 4 7 6 4 | Cm 3 - - - ||



Chord progression for 'Moscow Nights' (1=bE, 2/4):

Cm Dm Fm6 G7 Cm bE 2E7 bA bB7
6 1 3 1 | 2 1 7 | 3 2 6 - | 1 3 5 5 | 6 5 4

2E D7 G7 Cm Fm Fm6
3 - | #4 #5 | 7 6 3 3 7 6 | 3 2 4 4 5 4

Cm 2A G7 Cm Cm7 D7 G7 Cm
3 2 1 | 3 2 | 6 - | #4 #5 | 7 6 3 3 7 6

Fm Fm6 Cm 2A G7 Cm
3 2 4 4 5 4 | 3 2 1 | 3 2 | 6 - | 6 0 0 ||

1 = $\flat$ B 4/4

圣 母 颂

(奥) 舒伯特 曲

$\flat$ B $\dot{1}$ - - $\underline{7 \dot{1}}$ | $\underline{\dot{3}}$ - - $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\dot{1}$ - - 0 | $\underline{2}$ - $\overset{23}{\underline{\dot{1}}}$ $\underline{7 \ 6 \ 7}$ |
 $\flat$ B $\dot{1}$ - - $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{3} \cdot \underline{\dot{2} \dot{1}}}$ $\underline{7 \ 6 \ \dot{3} \ \#4}$ | $\overset{b5}{\underline{\dot{3}}}$ - $\#2 \cdot \underline{7}$ | $\#2 \cdot \underline{\dot{1}}$ $\underline{7 \ \dot{2} \ \dot{3}}$ $\underline{4 \ \dot{2} \ 7}$ |
 $\underline{Gm}$ $\dot{1}$ - - $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{2 \cdot \underline{7}}$ $\underline{6 \ \#1 \ \dot{3}}$ $\underline{5 \ \dot{3} \ \dot{1}}$ | $\underline{2}$ - $\underline{2 \ 6 \ 7}$ $\underline{\dot{1} \overset{21}{\underline{\dot{3}}}}$ $\underline{7 \ 6}$ | $\underline{5}$ - - $\underline{5}$ |
 $\underline{F7}$ $\underline{2 \cdot \underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \#1}}$ $\underline{\dot{2} \cdot \underline{\dot{3}}}$ | $\underline{\dot{2} \cdot \underline{\dot{3}}}$ $\#1$ - $\dot{1}$ | $\underline{F7}$ $\underline{2 \cdot \underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \#1}}$ $\underline{\dot{2} \ 4 \ \dot{3} \ \dot{2}}$ | $\#1$ - - $\dot{1}$ |
 $\underline{F}$ $\underline{2 \cdot \underline{\dot{2} \ \dot{3} \cdot \underline{\dot{3}}}}$ $\underline{\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3}}$ | $\overset{5}{\underline{\underline{\underline{5}} \ 4}}$ - $\underline{6}$ | $\overset{b5}{\underline{\underline{\underline{2}} \cdot \underline{2}}}$ $\underline{\dot{1} \ 7 \ \dot{1}}$ $\underline{b3 \ \dot{2} \ \dot{1}}$ | $\underline{F}$ - - $\underline{F7}$ 0 |
 $\flat$ B $\dot{1}$ - - $\underline{7 \dot{1}}$ | $\#3$ - - $\underline{\dot{3} \ \dot{2}}$ | $\flat$ B $\dot{1}$ - - 0 ||

1 = C 4/4

新 世 界

(捷) 德沃夏克 曲

C $\underline{3 \cdot \underline{5 \ 5 \ 3 \cdot \underline{2} \ 1}}$ | $\underline{G7}$ $\underline{2 \cdot \underline{3 \ 5 \cdot \underline{3} \ 2}}$ - | $\underline{C+}$ $\underline{3 \cdot \underline{5 \ 5 \ 3 \cdot \underline{2} \ 1}}$ | $\underline{F}$ $\underline{2 \cdot \underline{3 \ 2 \cdot \underline{1} \ 1}}$ - |
 $\underline{F}$ $\underline{6 \cdot \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 7 \ 5 \ 6}}$ | $\underline{6 \cdot \underline{\dot{1} \ 7 \ 5 \ 6}}$ - | $\underline{F}$ $\underline{6 \cdot \underline{\dot{1} \ \dot{1} \ 7 \ 5 \ 6}}$ | $\underline{6 \ \dot{1} \ 7 \ 5 \ 6}$ - |
 C $\underline{3 \cdot \underline{5 \ 5 \ 3 \cdot \underline{2} \ 1}}$ | $\underline{G7}$ $\underline{2 \cdot \underline{3 \ 5 \cdot \underline{3} \ 2}}$ - | $\underline{C}$ $\underline{3 \cdot \underline{5 \ 5 \ \dot{1} \cdot \underline{2} \ 3}}$ | $\underline{F}$ $\underline{2 \cdot \underline{\dot{1} \ 2 \ 6 \ \dot{1}}}$ - ||

1=C 4/4

苏尔维格之歌

(挪) 格里格 曲

3 | 6 7 1̇ 2̇ 3̇ 4̇ | 4̇ 3̇ 3̇ 1̇ 6 6 1̇ | 1̇ 7 7[#] 5 5 3̇ . 3 | 3 0 0 3 |

Am 6 6 7 1̇ 2̇ 3̇ 4̇ | C 4̇ 3̇ 3̇ 1̇ 6 6 1̇ | G 1̇ 7 7 5 5 3̇ . 3 | 3 0 0 0 3 |

E7 3[#] 5 7 1̇ 6 3̇ 2̇[#] | E7 7 2̇[#] 1̇ 6 . 6 | D 1̇ 7 7 6 3̇ . 3 | Am 3[#] 5 7 1̇ 6 3̇ 2̇[#] |

Dm 7 7 2̇ 1̇ 6 . 6 | A 1̇ . 7 7 7 . 6 | E7 67 6 - 6 0 |

1=bE 4/4

时光消逝

(美) 赫普费尔德 曲

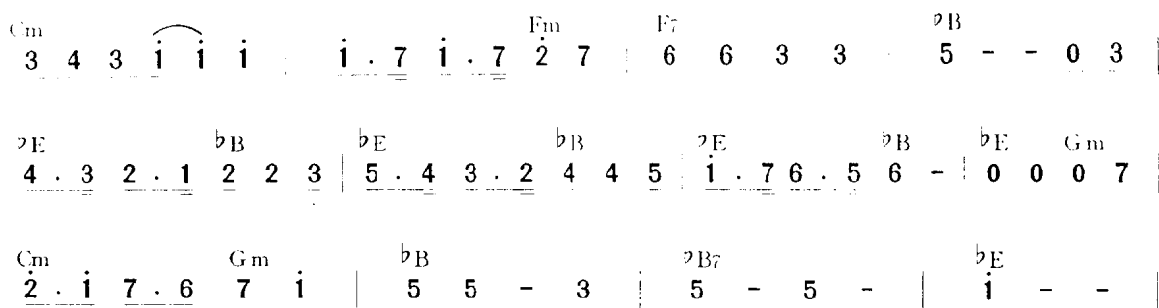
0 3 | 4 . 3 2 1 2 . 3 | 5 . 4 3 . 2 4 . 5 | 1̇ . 7 6 . 5 6 - | 0 0 0 7 |

Cm 2̇ . 1̇ 7 . 6 7 1̇ | Gm 5 5 1 2 | bE 3 - - - 3 - 0 0 3 |

bE 4 . 3 2 . 1 2 . 3 | bB 5 . 4 3 . 2 4 . 5 | bE 1̇ . 7 6 . 5 6 - | bE 0 0 0 7 |

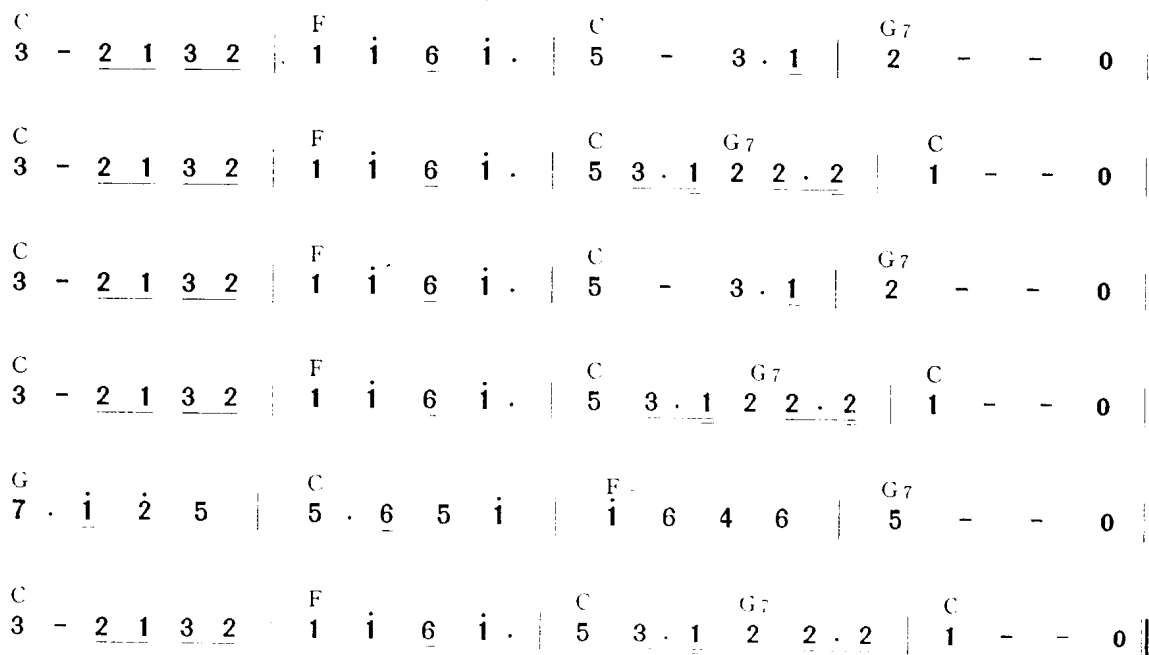
Cm 2̇ . 1̇ 7 . 6 7 1̇ | Gm 5 5 1 2 | bE 1 - - - 1 - 0 0 |

bA 1 2 1 6 6 6 | 6 . 7 6 . 5 6 - | Fm 2 3 2 6 6 6 | 6 . 7 6 . 5 6 - |



故乡的亲人

[美]福斯特 曲



1 = $\flat E$ 2/4

美丽的乡村风光

【意】拉扎罗 曲

$\flat E$ 0 3 | 5 5 5 5 | $\dot{1}$ 5 | $\flat B$ 4 2 . | 2 . 5 | 7 7 7 6 | 5 4

$\flat E$ 3 - | 3 . 3 | 5 5 5 5 | $\flat B$ $\dot{1}$ 5 | 4 2 . | 2 . 5 |

5 5 5 4 | 3 2 | $\flat E$ 1 - | 1 3 5 | $\flat B$ 4 4 4 4 4 6 | 2 2 4

$\flat E$ 3 3 3 3 3 5 | 1 1 3 | $\flat B$ 2 2 2 2 2 4 | 7 7 7 7 7 2 | $\flat E$ 1 1 3 5 | $\dot{1}$ 7 |

Fm 2 6 6 | 6 - | 6 2 4 6 | $\flat B$ 7 6 | $\flat E$ $\dot{1}$ 5 . | 5 - | 5 1 3 5 |

6 5 | $\flat B$ 7 . 6 6 5 | 7 . 6 6 5 | 7 . 6 6 5 | 6 . 5 5 4 |

$\flat E$ 3 - | 3 - | 3 1 3 5 | $\dot{1}$ 7 | Fm 2 6 . | 6 - | 6 2 4 6 |

$\flat B$ 7 6 | $\flat E$ $\dot{1}$ 5 . | 5 - | 5 1 3 5 | 6 5 | $\flat B$ 7 . 6 6 5 |

7 . 6 6 5 | 7 . 6 6 5 | $\flat B_7$ 6 . 5 5 2 | $\flat E$ $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ |

1 = $\flat E$ 4/4

雾

[美]加 纳 曲

$\flat B_9$ 5 3 | $\flat E M_7 \flat E_7 \flat_9$ 7 - - 5 6 | $\flat B M_7$ 7 6 | 6 6 6 5 3 1 | $\flat A M_7$ 6 - | 0 3 4 | 6 1 3 | $\flat A m$ 5 5 | 5 4 5 . 4 |

$\flat E M_7$ 3 3 4 5 | $C m$ 1 1 2 3 | $F m_7$ 4 6 | $\flat B_7 \flat_9$ 6 7 1 2 | $G_7 \flat_5$ 3 - - - | C_7 - - - | $F_7 \flat_5$ 3 - | $\flat B_7$ 0 5 3 | $\flat B_9$ - - -

$\flat E M_7$ 7 - - 5 6 | $\flat B m_7$ 7 6 | 6 6 6 5 3 1 | $\flat A M_7$ 6 - | 0 3 4 | 6 1 3 | $\flat A m$ 5 5 | 5 4 5 . 4 | $\flat D_9$ - - -

$\flat E M_7$ 3 3 4 5 | $C m$ 1 1 2 3 | $F m_7$ 4 6 | $\flat B_7 \flat_9$ 6 7 1 2 | $\flat E$ 1 - - - | $C m F m_7 \flat B_7$ - - - | $\flat E_6$ 0 1 2 | $D dim$ 3 5 6 | $\flat E_6$ - - -

$\flat B m_7$ 7 7 7 7 7 - | $\flat E_7 \flat_9$ 7 7 1 | $\flat A M_7$ 6 6 | 6 6 6 - | $\flat A_6$ 0 1 2 | $\flat B dim$ 4 5 6 | $\flat A_6$ - - -

$A m_7$ 7 7 7 6 7 - | D_7 7 7 7 6 | F_7 2 7 6 | $\flat B_7$ 5 - - - | $F dim$ - - - | $F m_7$ 5 - | $\flat B_7 \flat_9$ 0 5 3 | $\flat B_9$ - - -

$\flat E M_7$ 7 - - 5 6 | $\flat B m_7$ 7 6 | 6 6 6 5 3 1 | $\flat A M_7$ 6 - | 0 3 4 | 6 1 3 | $\flat A m$ 5 5 | 5 4 5 . 4 | $\flat D_9$ - - -

$\flat E M_7$ 3 3 4 5 | $C m$ 1 1 2 3 | $F m_7$ 4 6 | $\flat B_7 \flat_9$ 6 7 1 2 | $\flat E$ 1 - - - | $\flat A M_7$ - - - | $G m_7$ - - - | E_7 - - - | $\flat E M_7$ 1 - - - ||

1 = $\flat B$ 4/4

你属于我

[美]普莱斯 曲

$\flat B$ 0 1 2 3 2 1 3 | $D m$ 7 7 7 7 - | $\flat E$ 0 6 7 1 7 6 1 | $\flat B$ 5 5 5 5 -

Cm 0 4 5 4 3 2 4 | ^{bB} 3 5 ^{Gm} $\dot{1}$ $\dot{1}$ - | ^{bE} 0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$. $\dot{2}$ | ^{F7} 5 - - - |
^{bB} 0 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | ^{Dm} 7 7 7 7 - | ^{bE} 0 0 7 $\dot{1}$ 7 6 $\dot{1}$ | ^{bB} 5 5 5 5 - |
 Cm 0 4 5 4 3 2 4 | ^{bB} 3 5 ^{Gm} $\dot{1}$ $\dot{1}$ - | ^{bE} 0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ ^{Gm} $\dot{1}$. $\dot{2}$ | ^{F7} $\dot{1}$ - - - |
^{bB} $\dot{1}$ 5 $\sharp 4$ 5 | ^{F7} $\dot{2}$ - - $\dot{1}$ | ^{bB7} $\dot{b} 7$ - ^{bE} 6 - | 6 - - - |
^{bE6} $\dot{2}$ $\dot{1}$ ^{D7} $\sharp 5$ 6 | ^{Gm} $\dot{3}$ - - $\dot{2}$ | ^{D7} 7 - - $\dot{2}$ | ^{bE} 6 - - - |
^{bB} 0 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | ^{Dm} 7 7 7 7 - | ^{bE} 0 6 7 $\dot{1}$ 7 6 $\dot{1}$ | ^{bB} 5 5 5 5 - |
 Cm 0 4 5 4 3 2 4 | ^{bB} 3 5 ^{Gm} $\dot{1}$ $\dot{1}$ - | ^{bB} 0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ ^{bE} $\dot{1}$. $\dot{2}$ | ^{F7} $\dot{1}$ - - - ||

1 = G 2/4
 情 感
 (巴西)阿伯特 曲

^{Em} 3 $\dot{6}$. $\dot{6}$ - | ^{EM7 $\flat 5$} 0 0 0 $\underline{\underline{\dot{6} \dot{7} \dot{1} \dot{6}}}$ | ^{Em7} 3 $\dot{6}$. $\dot{6}$ - | ^{A/ $\sharp$ C} 0 0 0 $\underline{\underline{\dot{6} \dot{7} \dot{1} \dot{6}}}$ |
^{Am} 3 - $\dot{6}$ - | ^{D7} 0 0 0 $\underline{\underline{\dot{7} \dot{1} \dot{2}}}$ | ^G 3 - - - | ^{$\sharp$ Fm B7} 0 0 0 0 |
^{Em} 3 $\dot{6}$. $\dot{6}$ - | ^{EM7 $\flat 5$} 0 0 0 $\underline{\underline{\dot{6} \dot{7} \dot{1} \dot{6}}}$ | ^{Em7} 3 $\dot{6}$. $\dot{6}$ - | ^{A/ $\sharp$ C} 0 0 0 $\underline{\underline{\dot{6} \dot{7} \dot{1} \dot{6}}}$ |
^{Am} 3 . $\dot{2}$ $\dot{1}$ - | ^{D7} 0 0 0 $\underline{\underline{\dot{7} \dot{1} \dot{2}}}$ | ^G 3 - - - | ^{E7} 0 0 0 0 |
^C 6 . $\dot{1}$ $\dot{1}$ - | ^{Am7} 1 0 6 ^{D7} 5 4 3 4 | ^{Bm} 5 - 5 0 0 | ^{E7} 0 0 5 4 3 2 3 |

Am D7 Bm E7

4 . 3 4 - | 0 0 4 3 2 1 2 | 3 - - - | 0 0 0 0 |

6 - 6 0 0 | Am D7 Bm E7

0 6 5 4 | 5 - 5 0 0 | 0 5 4 3 |

Am D7 #Fm7 B7 B7b9

4 - 4 0 0 | 0 0 0 7 7 1 2 | 3 - - - | 0 0 0 0 |

Em EM7b5 Em7 A/#C

0 3 6 6 - | 0 0 0 3 2 2 1 | 3 . 2 2 1 2 2 | 0 0 0 6 3 2 2 1 |

Am D7 G E7#5 E

3 . 2 2 1 2 2 | 0 0 0 7 7 1 2 | 3 - - 0 | 0 0 0 0 |

⊕C Am D7 Bm E7

6 . 1 1 - | 1 0 6 5 4 3 4 | 5 - 5 0 0 | 0 0 5 4 3 2 3 |

Am D7 #Fm7 B9 B7b9 ⊕

4 . 3 4 - | 0 0 4 3 2 1 2 | 3 - - - | 0 0 0 0 | D.C.

Coda C Am D7 Bm E7

||: 6 - 6 0 0 | 0 6 5 4 | 5 - 5 0 0 | 0 5 4 3 |

Am D7 Bm7 E7

4 - 4 0 0 | 0 0 0 7 7 1 2 | 3 - - - | 0 0 0 0):||

1 = $\flat E$ 4/4

泉水里的三枚硬币

[美] 斯泰恩 曲

$\flat E$ Fm7 $\flat B7$ Fm7 $\flat B7$ Fm7 $\flat E$

0 6 5 4 3 | 5 2 - - | 4 4 3 2 1 2 | 3 - - - |

$\flat EM7$ Cm7 F7 Cm7 F7 $\flat Am6$ $\flat B$ $\flat E$ Fm7

1 1 1 2 3 | 2 6 - - | 2 2 1 7 6 7 | 1 - - - |

$\flat E$ Fm7 $\flat B7$ Fm7 $\flat B7$ Fm7 $\flat E$

0 6 5 4 3 | 5 2 - - | 4 4 3 2 1 2 | 3 - - - |

8

$\flat E M7$ $C m7$ $F7$ $C m7$ $F7$ $\flat A m6$ $\flat B7$ $\flat E$ $\flat E M7$ $F m7$ $\flat E$
 1 1 1 2 3 2 6 - - 2 2 1 7 6 7 1 - - -

$\flat A$ $\flat E$ $\flat A m$ $F m7$ $\flat B7 \flat 5$
 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 6 5 6 5 - - - $\dot{1}$ $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ 7 $\flat 6$ 5 - - -

$\flat E$ $F m7$ $\flat B7$ $F m7$ $\flat B7$ $F m7$ $\flat E$
 0 6 5 4 3 5 2 - - 4 4 3 2 1 2 3 - - -

$\flat E M7$ $C m7$ $F7$ $C m7$ $F7$ $\flat A m6$ $\flat B7$ $\flat E$ $\flat E9$
 1 1 1 2 3 2 6 - - 2 2 2 1 7 6 7 1 - - (3 5)

$\flat A$ $F m7$ $\flat E$ $\flat E M7$ $F7 \sharp 9$ $F m7$ $\flat E$
 $\dot{1}$ - - 4 6 $\dot{1}$ - - 4 6 $\dot{1}$ - - - $\dot{1}$ - - -)

初恋

(美) 莱塞曲

1 = $\flat B$ 4/4

$\flat B$ $G m$ $C m7$ $F7$ $F7 \sharp 9$ $\flat B M7$ $D m7$ $G7 \sharp 9$
 5 $\dot{1}$ - - 3 4 $\dot{1}$ 7 6 7 - - 2 3 7 6 5

$C m$ $F7$ $\flat B$ $D \flat 9$ $\flat G$ $B9 \flat 5$ $F7$
 6 - - 1 2 6 5 $\sharp 4$ 5 - - - 5 - - 5

$\flat B$ $C m$ $C m7$ $F7$ $F7 \sharp 9$ $\flat B M7$ $D m7$ $G7 \sharp 9$
 $\dot{1}$ - - 3 4 $\dot{1}$ 7 6 7 - - 2 3 7 6 5

$C m$ $F7$ $\flat B$ $\flat B M7$ $\flat B9$ $\flat B \flat 9$ $\flat B7$ $\flat B7 \sharp 9$
 6 - - 1 4 6 5 $\sharp 4$ 5 - - - 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$

$\flat E M7$ $C m7$ $F7$ $\flat B M7$ $D7 \sharp 9$
 3 - - 3 4 3 2 $\dot{1}$ 2 - - 2 3 2 $\dot{1}$ 7

$C m$ $C7$ $A7$ D $A7$ $F7$ $F7 \flat 5$
 $\dot{1}$ - - 1 2 $\dot{1}$ 7 6 7 - - - 7 5 5 5

