

窗 外 清 音

西 风 吹 梦

窗
外
清
音

纳兰性德 项鸿祚 蒋春霖
词选 ◆ 岳麓书社

飞絮飞花何处是
层冰积雪催残
疏疏一树五更寒
爱他明月好
憔悴也相关
最是繁丝摇落后
转教人忆春山
湔裙梦断续应难
西风多少恨
吹不散眉弯

中国书画函授大学肇庆分校建校二十周年纪念册

中国书画函授大学肇庆分校建校二十周年纪念册

西 风 吹 替

中国书画函授大学肇庆分校建校二十周年纪念册

中国书画函授大学肇庆分校建校二十周年纪念册

窗
外
清
音

纳兰性德 项鸿祚 蒋春霖 词选 ◆ 岳麓书社

西 风 吹 梦



选评 王友胜
李跃忠
李红渊

图书在版编目(CIP)数据

西风吹梦/王友胜, 李跃忠, 李红渊选评. —长沙:
岳麓书社, 2001

(窗外清音丛书)

ISBN 7-80665-133-0

I. 西… II. ①王…②李…③李… III. 词(文学)—
作品集—中国—清代 N.1222.849

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 071363 号

责任编辑 杨云辉

整体设计 蔡 晟

西 风 吹 梦

——纳兰性德 项鸿祚 蒋春霖词选

王友胜 李跃忠 李红渊 选评

岳麓书社出版发行(长沙市新民路10号)

湖南省新华书店经销 湖南省新华印刷一厂印刷

2002年1月第1版第1次印刷

开本: 850×1168毫米 1/32 印张: 8

字数: 250,000 印数: 1 5,000

ISBN 7-80665-133-0

I·541 定价: 11.50元

如有印装质量问题 请与承印厂调换

厂址: 长沙市芙蓉北路564号 邮编: 410008

BA265/06

纳兰性德词选

王友胜选评

◆西◆风◆吹◆梦◆



目 录

- 9 序言
- 15 梦江南(江南好,城阙尚嵯峨)
- 15 梦江南(江南好,真个到梁溪)
- 16 梦江南(江南好,佳丽数维扬)
- 16 梦江南(昏鸦尽)
- 17 江城子(湿云全压数峰低)
- 18 如梦令(正是辘轳金井)
- 18 如梦令(纤月黄昏庭院)
- 19 采桑子(谁翻乐府凄凉曲)
- 20 采桑子(那能寂寞芳菲节)
- 20 采桑子(深秋绝塞谁相忆)
- 21 采桑子(嫩烟分染鹅儿柳)
- 21 采桑子(非关癖爱轻模样)
- 22 采桑子(桃花羞作无情死)
- 23 采桑子(谢家庭院残更立)
- 23 台城路(阑珊火树鱼龙舞)
- 24 台城路(白狼河北秋偏早)
- 25 玉连环影(何处?几叶萧萧雨)
- 26 谒金门(风丝袅)
- 27 金菊对芙蓉(金鸭消香)
- 28 点绛唇(一种蛾眉)
- 28 点绛唇(小院新凉)
- 29 浣溪沙(雨歇梧桐泪乍收)

- 30 浣溪沙(泪浥红笺第几行)
30 浣溪沙(睡起惺忪强自支)
31 浣溪沙(谁道飘零不可怜)
31 浣溪沙(谁念西风独自凉)
32 浣溪沙(燕垒空梁画壁寒)
33 浣溪沙(败叶填溪水已冰)
33 浣溪沙(万里阴山万里沙)
34 浣溪沙(桦屋鱼衣柳作城)
35 浣溪沙(海色残阳影断霓)
36 风流子(平原草枯矣)
37 画堂春(一生一代一双人)
37 蝶恋花(辛苦最怜天上月)
38 蝶恋花(眼底风光留不住)
39 蝶恋花(今古河山无定据)
40 金缕曲(德也狂生耳)
41 金缕曲(谁复留君住)
42 金缕曲(洒尽无端泪)
43 金缕曲(何事添凄咽)
44 金缕曲(此恨何时已)
45 南歌子(古戍饥乌集)
46 眼儿媚(莫把琼花比淡妆)
47 梅梢雪(星球映彻)
48 木兰花令(人生若只如初见)
48 长相思(山一程)
49 寻芳草(客夜怎生过)
50 遐方怨(欹角枕)
50 秋千索(垆边唤酒双鬟亚)
51 茶瓶儿(杨花糝径樱桃落)

- 52 好事近(马首望青山)
52 太常引(西风乍起峭寒生)
53 山花子(林下荒苔道韞家)
54 山花子(小立红桥柳半垂)
54 菩萨蛮(朔风吹散三更雪)
55 菩萨蛮(乌丝曲倩红儿谱)
56 菩萨蛮(玉绳斜转疑清晓)
56 菩萨蛮(荒鸡再咽天难晓)
57 菩萨蛮(催花未歇花奴鼓)
58 菩萨蛮(春云吹散湘帘雨)
58 菩萨蛮(飘蓬只逐惊飙转)
59 菩萨蛮(晶帘一片伤心白)
59 昭君怨(深禁好春谁惜)
60 琵琶仙(碧海年年)
61 清平乐(风鬟雨鬓)
61 清平乐(才听夜雨)
62 一丛花(阑珊玉佩罢《霓裳》)
63 虞美人(峰高独石当头起)
64 虞美人(凭君料理花间课)
65 虞美人(银床淅沥青梧老)
65 临江仙(六曲阑干三夜雨)
66 临江仙(飞絮飞花何处是)
67 临江仙(别后闲情何所寄)
67 临江仙(独客单衾谁念我)
68 鬓云松令(枕函香)
69 鬓云松令(鬓云松)
69 于中好(小构园林寂不哗)
70 于中好(尘满疏帘素带飘)

- 71 南乡子(鸳瓦已新霜)
72 南乡子(泪咽却无声)
72 南乡子(何处淬吴钩)
73 踏莎行(倚柳题笺)
74 疏影(湘帘卷处)
75 百字令(片红飞减)
75 沁园春(试望阴山)
76 沁园春(瞬息浮生)
77 摸鱼儿(问人生、头白京国)
78 相见欢(微云一抹遥峰)
79 忆秦娥(山重叠)
80 减字木兰花(烛花摇影)
80 减字木兰花(相逢不语)
81 减字木兰花(晚妆欲罢)
82 海棠春(落红片片浑如雾)
82 满庭芳(堆雪翻鸦)
83 忆王孙(西风一夜剪芭蕉)
84 卜算子(娇软不胜垂)
84 青玉案(东风卷地飘榆荚)
85 满江红(问我何心)
86 满江红(代北燕南)
87 水调歌头(空山梵呗静)
88 天仙子(水浴凉蟾风入袂)
89 天仙子(梦里蘼芜青一剪)
89 浪淘沙(野店近荒城)
90 浪淘沙(红影湿幽窗)
90 生查子(短焰剔残花)
91 青衫湿遍(青衫湿遍)

- 92 如梦令(万帐穹庐人醉)
93 相见欢(落花如梦凄迷)
93 浣溪沙(已惯天涯莫浪愁)
94 菩萨蛮(梦回酒醒三通鼓)
95 减字木兰花(花丛冷眼)
95 青衫湿(近来无限伤心事)
96 望江南(心灰尽)
97 于中好(背立盈盈故作羞)
98 临江仙(昨夜个人曾有约)
98 水龙吟(须知名士倾城)



序 言

词起源于隋唐之际,形成于晚唐五代,登峰造极于两宋,衰微于元明,至清代则再度兴盛,兼之此间词学理论研究发达,故词在历经千年之演进与发展后,终于在封建末世清朝出现了一个中兴繁荣的局面。而在清初词坛振衰起弊、导夫先河的一批作家中,就有被况周颐《蕙风词话》许为“国初第一词人”的满族词人纳兰性德。

纳兰性德(1654—1685)原名成德,因避太子允礽的嫌名而改性德。字容若,别号楞伽山人,正黄旗满洲人,出生于北京。性德的远祖与满清皇室既是姻亲,又有世仇。其曾祖父金台石是东北一个势力强大的部落首领,后被清太祖努尔哈赤打败,自焚身亡;曾祖父嫁给了努尔哈赤,生太宗皇太极。父纳兰明珠再振家业,因其善于逢迎,仕途亨通,由内务府总管、刑部尚书,一直做到武英殿大学士、太子太师等职,声威显赫,权倾朝野。

性德的一生正是乃父聚敛暴征、炙手可热的极盛时期。明珠虽卖官鬻爵,贪婪无比,然附庸风雅,喜爱藏书。性德因此得读大量文史典籍,加上天资聪颖,故少年时期即表现杰出的才华。徐乾学在《通议大夫一等侍卫进士纳兰君墓志铭》中即谓其“自幼聪颖,读书一再,过即不忘;善为诗,在童子已句出惊人。久之益工。”康熙十年(1671)十七岁以文学补诸生、进太学,次年中顺天乡试举人,座师即经史学家徐乾学。十九岁会试中式,因“寒疾”未能参加后来的廷对。其后几年,发愤读书,“益肆力经济之学,熟读《通鉴》及古人文辞,三年而学大成。”(徐乾学

语)康熙十五年(1676)二十二岁时应殿试,因“条对剴切,书法道逸”,赐进士出身,因属皇帝近亲,被康熙授予三等侍卫的官职,后晋升为二等、一等侍卫,直到三十一岁去世,在这个岗位上干了九年。侍卫是皇帝的贴身随从,官职虽不大,但能经常扈驾出巡,陪奉狩猎、避暑与祭祀,显然不是一般的清要之职可比。性德先祖以武功取天下,他“数岁即善骑射,自在环卫,益便习,发无不中”(徐乾学语),“上马驰猎,拓弓作霹雳声,无不中”(韩菼语),其父明珠亦曾是御前侍卫,这些条件即是性德长期担任侍卫之职的原因。

性德勤于笔耕,他在短暂的人生历程中创作了大量的作品,所著《通志堂集》,包括赋一卷、诗、词、文、《绿文亭杂识》各四卷,杂文一卷。其文学主张散见于《绿文亭杂识》,致友人的书牍,诗词及《原诗》、《赋论》等专论中;其诗多描绘山水田园自然景物,长于七绝,《西苑杂咏》四十首,《四时无题诗》十六首皆为七绝组诗;其文多经解序录,风格古朴质实。又工书法,对经史很有研究,曾受乃师徐乾学之助收集宋元来解释儒家经典的书籍凡140多种,编刻成《通志堂经解》。又与挚友顾贞观合编清初三十家词集为《今词初集》。然其创作成就最高,对后世影响最大的是他的词。徐乾学《通志堂集序》曾转述纳兰的话“性喜作诗余,禁之难止”。所存三百四十余首词中,以小令最佳。顾贞观《纳兰词序》谓其“所为乐府小令,婉丽清凄,使读者哀乐不知所主”。曹雪芹的祖父曹寅曾写诗说“家家争唱《饮水词》”,足见其词声誉之高。

性德的生活经历比较简单,没有一般文人那种政治上大起大落、南羁北宦甚至充军流贬的痛苦遭遇,加上年寿不永,长期富从康熙出巡,无法与下层人民接触,因而其词的题材内容

比较单调,没有展现清初激荡风云的时代变化。比较而言,其《纳兰词》中最见特色、让人难忘的是他为亡妻卢氏而写的40余首悼亡伤逝词。据叶舒崇《皇清纳腊室卢氏墓志铭》载,性德原配夫人为奉天人,其父卢兴祖为两广总督、兵部右侍郎、都察院右副都御史。她“生而婉变,性本端庄,贞气天情,恭容礼典”,十八岁与纳兰性德结婚,康熙十六年五月三十日卒,生一子海亮。据其《鹧鸪天》(尘满疏帘素带飘)序云:“十月初四夜风雨,其明日是亡妇生辰”,可知卢氏生日为十月初五,至于生于何年,我们已无从知晓。卢氏知书识字,温柔贤惠,性德经常将她与古代才女谢道韞相提并论,其《四时无题诗》十六首即是表达夫妻甜蜜幸福生活的记录。卢氏卒后,性德写作了大量哀感顽艳的悼亡词来抒发他对卢氏的思念。可谓“悼亡之吟不少,知己之恨尤深”(叶舒崇《皇清纳腊室卢氏墓志铭》)。《青衫湿遍》、《沁园春》(瞬息浮生)、《南乡子·为亡妇题照》、《金缕曲·亡妇忌日有感》及《摊破浣溪沙》(欲语心情梦已阑)等,或睹物伤神,或直抒胸臆,或感慨生前,或寄托来生,情真语挚,凄婉动人,将晋代潘岳开创的悼亡诗,宋代苏轼、贺铸开创的悼亡词这类哀祭文学发展到极至。其友人顾贞观评《纳兰词》说“容若词一种凄婉处,令人不能卒读”,当指此类悼亡词。

性德还有一些表现与原配卢氏生前、继室官氏夫妻恩爱的词。《蝶恋花》(露下庭柯蝉音歇)描写洞房生活情景,《浣溪沙》(已惯天涯莫浪愁)、《相见欢》(微云一抹遥峰)写别后对妻子的思念,《天仙子》(梦里蘼芜青一剪)、《南乡子》(鸳瓦已新霜)则设想妻子对自己的想念,其情痴之极,可见一斑。

性德以贵介身份扈从康熙出巡到过许多地方,如京畿、塞外。值得一提的是他还曾北赴校

龙(今黑龙江境内)侦察敌情。正是这些经历,使他创作了不少描写塞外景色的小令,如《蝶恋花·出塞》、《忆秦娥·龙潭口》、《采桑子·居庸关》等词——看词题即知是描写边塞景物的词。《长相思》(山一程)、《台城路·塞外七夕》抒发在塞外对故乡、故园与亲人友朋的思念,《沁园春》(试望阴山)描写边塞奇峰怪石、黄沙寒烟的壮阔场面。性德虽出身于钟鸣鼎食之家,又是御前侍卫,但他实际上并不满足于这个貌似尊荣实则庸碌的职位,厌倦仕宦的情绪萦绕心中,内心非常苦闷。在这样的心境下,他的边塞词多荒寒凄凉的景色,黄沙白茅,寒山恶水屡屡出现于他的笔端,其边塞词无雄浑激昂之格调,有感伤凄婉之氛围。唐宋以来,词多写男女、闺阁,而大量写边塞风光的,性德还是第一人,这是他对词创作的巨大贡献。

以上简要介绍性德的悼亡词、爱情词与边塞词,这自然是《纳兰词》中的精粹,但并不是全部内容。性德重友情,广交流,一时俊彦如朱彝尊、陈维崧、顾贞观、吴兆骞、严绳孙、梁佩兰、姜宸英、秦松龄、叶方蔼等都与性德有深厚情谊。性德的词集中,表现与这些人友情的词也不乏其例。再者,这些人大半是明朝遗少或世家子弟,感情上依恋前朝,受其影响,性德的词亦多个人身世之感与国家兴亡之恨。但这些词毕竟不是性德创作的主流。性德词创作的题材不广,思想境界不是很高,但艺术上炉火纯青,精工自然。性德的词少用生僻的典故与华丽的辞藻,往往用轻淡的语言表达浓郁的情感,读者有如饮美酒,如品芳茗的滋味。况周颐《蕙风词话》卷五说他“一洗雕虫篆刻之讥”,“纯任性灵,纤尘不染”。王国维《人间词话》中说他是“北宋以来,一人而已”,推崇的即是《纳兰词》“以自然之眼观物,以自然之舌言情”,真挚质朴,语淡情

浓的特点。关于性德词的渊源,多谓其得南唐二主之沾溉,如陈维崧说他“得南唐二主之遗”,周之琦亦说他是“南唐李重光后身”。这些评语非惟与性德词创作的 actual 相吻合,还与性德自己的词学主张相一致,其《绿水亭杂识》卷四说:“花间之词,如古玉器,贵重而不适用;宋词适用而少贵重。李后主兼有其美,更绕烟水迷离之致。”性德的生平经历虽与李煜相去甚远,然其词的风格特色则庶几近之,这的确值得我们玩味。当然,也有说他的词效仿、学习北宋晏几道的,从两人的创作实际来看,这一说法也不为无据。

性德的词有时也注重艺术锤炼,长于描写人物外部细微动作,表达人物复杂心情。如《相见欢》(落花如梦凄迷)、《鹧鸪天》(背立盈盈故作羞)即是。与其婉约轻淡的词风相反,性德的词还有沉郁豪放、奇情壮采的一面,这正是他作为大手笔风格多样化的表现,不过这不是他创作的主流,故不拟饶舌。

性德的词在清初即声誉鹊起,在当时与他同样卓有影响的词人有陈维崧、朱彝尊和顾贞观。朱、陈的声望似乎更高,杨芳灿序手抄本《纳兰词》时即谓“倚声之学,唯国朝为盛。文人才子,磊落间起。词坛月旦,咸推朱、陈二家为最”。赵函序《纳兰词》汪元浩辑本时亦说“国朝诗人而兼擅倚声者,首推竹垞、迦陵”。不过,杨、赵二氏都对这一看法表达了异议,认为纳兰性德的成就与他们相若,主张三家鼎足。胡薇元《岁寒居词话》称他与朱彝尊、陈维崧鼎足词坛。前揭况周颐、王国维的评价则更高,抛开朱、陈二氏,许为清朝第一词人。推崇之甚,无以复加。

纳兰性德是一位颇有才华而又年寿不永的词人,他像天空的一颗流星,经过瞬间的光耀明亮后即归于沉寂消失。值得庆幸的是,他用生