

美育丛书

美术系列

连环画艺术欣赏

姜维朴 著
王 素



山西教育出版社

姜维朴王素著

连环画艺术欣赏

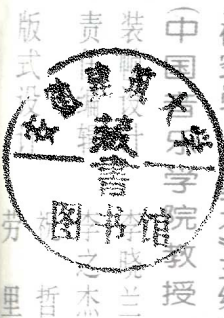
美育丛书·美术系列

主 编 李 凌 (中国音乐家协会副主席)

王 琦 (中国美术家协会副主席)

常务编委 华 夏 (研究员) 《美术》主编

屠治九 (中国美术学院教授)



山西教育出版社



登录号	59512
分类号	J-51
种次号	1:9

社 长 任兆文
 总 编 辑 左执中
 责任编辑 李之杰
 装帧设计 李晓兰
 尾 花 王小云

连环画艺术欣赏

(“美育丛书”美术系列之一)

姜维朴 王 素 著

*

山西教育出版社出版

(太原市并州北路 69 号 邮编:030001)

新华书店经销 太原晋源印刷厂印刷

*

787×960 1/32 印张:7.75 字数:141 千字

1996 年 5 月第 1 版 1996 年 5 月山西第 1 次印刷

印数:1—3000 册

ISBN 7-5440-0851-7

G·852 定价:7.80 元

内 容 提 要

以广大中学生和青年为读者对象的“美育丛书”(国家“八五”规划重点图书),由美术、音乐舞蹈、其他艺术三个系列的35本小册子组成。《连环画艺术欣赏》是美术系列之一。

在美术这一门类、品种众多的艺术领域里,连环画称得上是历史悠久、源远流长、最普及的大众化的艺术。半个多世纪以前,连环画以“小人书”的誉称,产生了许多优秀的作品和涌现出一批杰出的画家;当年的“小人书”,以其图文结合、连环性、故事性、通俗性、艺术形式的多样性等丰富多彩的特点和独特的优势,已发展成为今天的青少年和广大群众在日常生活中相伴相处、“老少相宜”的普及性的艺术读物。

《连环画艺术欣赏》以史为经,以画为纬,详论细说古今中外连环画的演变与发展、意义与价值,以主要篇幅介绍中国近代和上海早期的连环画家郭润斋、赵宏本、张乐平、叶浅予和著名代表作《三国演义》、《三毛流浪记》、《王先生》等。全书重点论述了建国以来的新连环画《鸡毛信》、《童工》、《白毛女》、《西厢记》、《十五贯》、《山乡巨变》、《地球的红飘带》等力作的杰出成就和审美价值。

本书图文并茂,共收艺术性强、观赏价值高的古今中外著名连环画130余幅。

11/15/02

编 者 的 话

1990年夏，刚成立的山西教育出版社在讨论选题，研究近期、长期的图书出版规划时，决定在未来的五年内出版一套以中学生（包括具有中等文化程度者）为读者对象的“美育丛书”。当年10月在北京成立了以中国音乐家协会副主席李凌、中国美术家协会副主席王琦为主编的编委会。1991—1992年，新闻出版署组织专家、学者进行多次研究论证后，确定“美育丛书”列入国家“八五”规划重点图书。

“十年树木，百年树人”，培育、造就一代新人是百年大计。在建设有中国特色的社会主义的新时期中，随着经济建设的蓬勃发展，建设社会主义精神文明成为突出的任务。培育“四有”新人，贯彻德、智、体、美、劳全面发展的教育方针，把美育作为教育的重要组成部分已成为国人的共识。美育的核心是提高人的素质，是提高青少年的精神风貌和文明程度，改善、提高艺术欣赏和艺术创造的能力。实践证明，提高人的素质，不单是文化知识水平的提高，更需要审美观念、理想、意识、修养、能力、感受、情趣、标准的提高。

艺术教育不能等同、也不能完全替代美育，但

艺术教育能潜移默化地陶冶性情、纯洁心灵，是美育的中心环节，艺术美是美的集中体现，则是毋庸置疑的。艺术来自于人民，艺术也应该回归到人民之中；美来自于生活，同样也应该回归到生活之中。“美育丛书”旨在引导青少年进入五彩缤纷的艺术殿堂，在美的世界中浏览、徜徉，在美的境界里遨游、驰骋。这套最基本的审美读物，紧紧围绕审美教育这个中心，重点是培养青少年健全的审美心理结构，包括感觉、知觉、情感、想象、理解等心理能力的提高与相互协调，扎实地加强审美意识，提高艺术鉴赏水平和识别能力。

知识浩若海洋，“隔行如隔山”，真正的全才没有的。正像一位著名的画家所说：我非常爱听交响乐，觉得很美，但它美在哪里，不知其所以然。“美育丛书”深入到各个艺术领域和门类之中，努力做到既知其然又知其所以然，让读者领略、体味人类几千年文明史上丰富多采、目不暇接的艺术瑰宝，璀璨夺目、美不胜收的传世精品，艺术大师们的创作实践和杰出贡献。古今中外的艺术精品数不胜数，“美育丛书”尽可能地把优秀的、传世的、含金量极高的、富有审美价值的名作佳品介绍给读者。

“美育丛书”三个系列共400万字的35本小册子，基本上包括了人类创造的精神财富中各类的艺术领域。每本独立成册的书，主要篇幅是针对本艺术门类品种进行具体的、实在的审美鉴赏教育，对古今中外的传世名作佳品，从形式、风格、流派等方面浓墨重彩地进行具体细微的评

述，从具体作品的具体感受和赏析中训练培养审美体验和艺术欣赏能力。丛书的编辑方针是深入浅出，既从艺术入门必须掌握要领的A、B、C说起，又深入到各个艺术领域的具体门类品种之中。在美术系列中，读者既可以欣赏到绘画的各类画种和雕塑，还可以欣赏到工艺和民间美术、中国书法、印章与篆刻。在音乐舞蹈系列中可以欣赏到器乐、声乐、中外民歌、电影电视音乐以及舞蹈艺术。在其他艺术系列中可以欣赏到自然美，以及和我们日常生活相关相伴的建筑、园林、服饰、影视、邮票、摄影等艺术美。

提高图书质量，名副其实地成为国家重点图书，是丛书全体作者的奋斗目标。丛书编委会提倡大专家写小文章，大手笔写小册子，既通俗易懂又品位较高、雅俗共赏。丛书的作者们兢兢业业，用最精炼的文字和严谨的结构写好每一个选题。《美，在你身边》是丛书的开宗明义之篇，在与读者促膝谈心中，谈美的对象、美的类型，谈美的奥秘、美与人生。全书生动有趣地揭示出纷繁复杂的大千世界中，美是什么？美在哪里？怎样才算美？怎样才更美？雅俗、文野、深浅、高低的区分，美与人生之间内在深刻的联系……明确地、实在地告诉人们：美，并非是远在天边的、不可捉摸的、神秘莫测的、抽象无形的事物；美，近在眼前，看得见，摸得及，听得到，觉得着；美，就在我们身边；每个人都应该、都可以拥有更多的美，拥有美的生活，拥有美的人生。美术是个大艺术领域，门类品种之多为各姐妹艺术之冠。

《美术审美漫话》是美术系列的提纲之作，只写了七万余字就把方方面面的问题说清讲明，把一个最难做的深奥的题目作了恰当的表述、准确的描绘、惜墨如金的处理，体现了作者厚积而薄发的功力。音乐同样也是大艺术领域，《音乐审美漫话》是音乐舞蹈系列的挈领之作，只用八万余字同样把音乐欣赏的14个方面剖析得深刻条理。油画作品何止成千上万，但真正的传世精品只不过100余幅。《油画艺术欣赏》展示的41幅世界名画将引您进入油画艺术的圣殿，饱览和具体赏析各种风格、各种流派、各个时代的代表作的魅力和艺术美。

“十年磨一剑”的内涵是精益求精。“美育丛书”绝大多数小册子，都经过一改二改，乃至三改后才成稿。丛书编写中一部分作者曾知难而退，一部分作者则因病因故辍笔，有的甚至尚未完稿即离开人世。这给丛书按时按质完成带来极大的困难。难能可贵的是不少作者激流勇进、知难而上，步履维艰地为严肃读物争一席之地表现了可敬的奉献精神。广大读者深深感谢他们，向他们致意！并永远记住他们！

1995年10月



姜维朴 1926

年生，山东黄县人。
编审。1944年10月
参加革命。历任华东
画报记者、主编，人
民美术出版社室主
任、副总编，中国连

环画出版社总编辑。

长期担任连环画业务的组织领导，先后主持出版了《水浒》、《岳传》、《抗美援朝英雄传画库》、《我要读书》、《西厢记》、《人到中年》、《地球的红飘带》等影响很大的连环画套书。长期从事通俗文艺创作，撰写了《从奴隶到主人》、《大上海沸腾了》等百篇文艺作品，百余篇连环画评论文章。著作有《鲁迅论连环画》、《连环画艺术论》、《新连环画艺术的35年》等、摄影画册《爱国增产模范张富贵》、摄影理论文章《要摄取事物的本质》等。连环画脚本《穷棒子扭转乾坤》获连环画脚本一等奖。

现任中国美协理事、中国连环画研究会会长、中国出版工作者协会理事，第八届全国政协委员。

王 素 原名王苏。1926年生
于山东黄县（现为
龙口市）。1945年参
加革命。1946年肄
业于山东大学文艺
系。1957年毕业于
鲁迅文学院。历任
编辑、记者。1960年



到人民文学出版社，曾任现代部小说南组组长。责编的长篇小说等作品有50余部，其中两部长篇小说获首届茅盾文学奖，4部长篇小说获首届人民文学奖。改编和创作的连环画脚本有10余部。其中《人到中年》于1986年获第三届全国连环画评奖文学脚本一等奖，《地球的红飘带》获第一届国家图书奖提名奖，第四届全国连环画评奖文学脚本二等奖。



国家“八五”规划重点图书

国家“八五”规划重点图书 《美育丛书》书目

美，在你身边

· 美术系列 ·

美	木	审	美	漫	话
油	画	艺	术	欣	赏
版	画	艺	术	欣	赏
中	国	画	艺	术	欣
漫	画	艺	术	欣	赏
壁	画	艺	术	欣	赏
插	图	艺	术	欣	赏
连	环	画	艺	术	欣
雕	塑	艺	术	欣	赏
工	艺	美	术	欣	赏
人	体	艺	术	欣	赏
素	描	速	写	艺	术
中	国	书	法	艺	术
印	章	篆	刻	艺	术
民	间	美	术	欣	赏

· 音乐舞蹈系列 ·

音	乐	审	美	漫	话
交	响	音	乐	欣	赏
圆	舞	曲	艺	术	欣
中	国	民	族	器	乐
歌	唱	艺	术	名	作
中	国	民	歌	艺	术
外	国	民	歌	艺	术
歌	剧	艺	术	欣	赏
电	影	电	视	音	乐
舞	蹈	艺	术	欣	赏
芭	蕾	舞	艺	术	欣

· 其他艺术系列 ·

自	然	美	欣	赏
园	林	艺	术	欣
中	国	建	筑	艺
外	国	建	筑	艺
服	饰	艺	术	欣
影	视	艺	术	欣
邮	票	艺	术	欣
摄	影	审	美	欣

目 录

一 “小人书”作用大	1
二 丰富多彩的艺术特点	7
1. 图文结合的特点	7
2. 连环性	15
3. 故事性	27
4. 通俗性	31
5. 艺术形式的多样性	33
三 源远流长	38
四 近代连环画	
——连环画出版物的形成和流行	
.....	53
1. 连环画出版物的多种形式	54
连环画年画	54
报刊连环画	55
连环画册	56
连环画片	58
2. 鲁迅、茅盾、瞿秋白等人	

的指导作用	60
五 上海早期的连环画家	
和连环画	65
1. 朱润斋和他的连环画	
《三国演义》	65
2. 赵宏本和连环画《孙悟空	
三打白骨精》等	69
3. 张乐平和“三毛”	78
4. 叶浅予和《王先生》、	
《小陈留京记》	92
六 建国以来的新连环画	105
1. 刘继卣和连环画《鸡毛信》、	
《东郭先生》	109
2. 王绪阳、贲庆余等人和连环	
画《童工》、《我要读书》	123
3. 顾炳鑫和连环画《渡江侦	
察记》	148
4. 华三川和连环画《白毛女》	154
5. 王叔晖和连环画《西厢记》	164
6. 王弘力和连环画《十五贯》	174
7. 贺友直和连环画《山乡	
巨变》、《白光》	188
8. 沈尧伊和连环画《地球的	
红飘带》	199
结束语	237

一 “小人书”作用大

连环画在中国是家喻户晓的一种文艺读物。从新中国成立到现在 40 多年来，它做为少年儿童最喜爱的精神食粮，可说是以它的思想内容和艺术形式，哺育了一代又一代的读者。本书笔者之一姜维朴在 1983 年 5 月 28 日发表在《光明日报》上的一首题为《在小读者面前——连环画书摊所见有感》的诗中曾这样写道：

行人们，请把脚步放轻，
不要惊扰我们的小读者。
看，他们的兴味正浓：
手捧着连环画在轻轻翻动，
想象，正张开翅膀，
在天空翱翔，在大地驰骋：
是随着孙大圣去降妖除魔，
还是伴着小哪吒去征讨龙宫？
是随着黄继光在战火中前进？
还是在生活中追寻着王杰、雷锋？
也许和爱迪生在探讨科学奥秘，

又跟着李四光踏上开发宝藏的征程。

面对忠实的小读者，
我把像机的快门启动，
让百分之一秒的瞬间，
记录下这动人的情景。
为了向自己也向人们佐证：
这几方寸的小本本，
那无声的语言，
常常胜过老师的谆谆教导，
父母的细心叮咛；
它把理想和智慧的种子，
在幼小的心灵里深深播种；
它又像永不枯竭的甘泉，
滋润着生命之树的苗圃，
为祖国的明天，
培育更多的时代英雄。

正如诗中所写，当时笔者出差成都，在街头书摊见到几个孩子正阅读连环画，他们被书中故事所吸引，正聚精会神品味着书中内容，我便上前举起相机，接连抓拍了几个场面，他们似乎还未觉察，这样的场景，在我们从事连环画工作 40 多年的经历中，不知见到了多少。连环画在孩子们当中有着最广泛的读者，孩子们热爱连环画，把连环画当做知心朋友，当做启蒙老师，忠诚的伙伴。有的孩子把收藏连环画作为一种高尚的文化活动，常常以拥有多少好连环画当做一项荣誉，他

们谈起自己的连环画，如数家珍；在亲朋好友之中，相互交换，互通有无，互相借阅。连环画爱好者一代一代接连出现，现在有一批批自称为“连环画迷”的中青年们，还在相互联系，交流收藏连环画的信息和研究连环画的心得体会。有的人经过连环画的启蒙和引导，成为文学爱好者、美术爱好者，以至成为文学家和画家。

连环画的读者主要是少年儿童，但又不仅限于少年儿童。连环画由于具有通俗易懂、图文并茂的特点，在成人中也有众多的读者。当然，这些成人读者也常常是从小时候就是连环画的忠实读者。在老年人当中，也不乏连环画爱好者，所以用“老少咸宜”这句话来评价连环画读者之众多、层次之广泛，是颇为得当的。好的连环画常常是：祖孙三代共欣赏，常留寻常百姓家。连环画发展到今天，随着读者欣赏范围、兴趣、层次的变化和发展，开本已从原来的 64 开扩大为 32 开、24 开、20 开、乃至 16 开本，原有的小人书在形式上变化了，也使连环画世界更为丰富多彩。

连环画在工厂、农村、部队中有着众多的读者，在这些基层单位的阅览室、图书馆中，连环画占了很大比重，而且赢得众多的读者。一位长期在部队从事文艺工作的连环画家张永太同志在 1983 年写了一篇题为《战士与连环画》的文章（刊中国连环画研究会会刊《连环画论丛》第七辑）例举了好多事例说明连环画在战士中的巨大

影响。他所在部队一等功臣王杰式的烈士党成栓，在遗物中连环画占了很大比重，当年他入伍后给弟弟的第一封信就曾写道：

……把我那一小箱连环画册留给你，它们会给你启示，给你帮助。它们的知识性、趣味性、艺术性、思想性都很强，如果应用得当，它们会使你胸前的红领巾变得更加鲜红，更加光彩夺目
……

他给小妹妹寄过一包连环画，并在一本连环画的封底上写道：

……要选择那些对你鲜花般的生活起到阳光、雨露作用的书。我寄给你的这些小书，都是能够启发你学习精神和战斗精神的书。

战士们用这样的诗句称赞连环画：

文图并茂，通俗易懂，读者广泛。
语言精炼，叙述简要，可省时间。
小巧玲珑，少占地盘，携带方便。
价格便宜，节约开支，多买常换。
文史哲理，古今中外，内容齐全。

正因为连环画有这样一些特长，所以在城市乡村都有很多出售和出租连环画的书摊。解放前