

詩

品

鍾
嶸
撰

根據商務印書館紙版重印

詩

品書號：(六)

鍾 嶸 撰

文學古籍刊行社出版
(北京市書刊出版業營業許可證出字第〇五九號)

(北京東四根柢胡同四號)

新華書店發行

一九五四年十月北京第一版
一九五四年十月北京第一次印刷
印數〇〇〇—一八五〇〇
定價：一三〇元

四庫全書提要

詩品三卷。梁鍾嶸撰。嶸字仲偉。潁川長社人。與兄嘒。弟嶼竝好學有名。齊永明中。爲國子生。王儉舉本州秀才。起家王國侍郎。入梁。仕至晉安王記室。卒於官。嶸學通周易。詞藻兼長。所品古今五言詩。自漢魏以來一百有三人。論其優劣。分爲上中下三品。每品之首。各冠以序。皆妙達文理。可與文心雕龍竝稱。近時王士禎極論其品第之閒。多所遺失。然梁代迄今。邈踰千祀。遺篇舊製。什九不存。未可以掇拾殘文。定當日全集之優劣。惟其論某人源出某人。若一一親見其師承者。不免附會耳。史稱嶸嘗求譽於沈約。約弗爲獎借。故嶸怨之。列約中品。案約詩列之中品。未爲排抑。惟序中深詆聲律之學。謂蜂腰鶴膝。僕病未能。雙聲疊韻。里俗已具。是則攻擊約說。顯然可見。言亦不盡無因也。又一百三人之中。惟王融稱王之長。不著其名。或疑其有所私尊。然徐陵玉臺新詠。亦惟融書字。蓋齊梁之閒。避齊和帝之諱。故以字行。實無他故。今亦姑仍其原本以存其舊焉。（據津逮秘書本補）

跋

仲偉爲梁記室參軍。一時頗號知言。採輯漢魏以來詩家一百有二人。釐爲上中下三品。實詩話伐山也。大略以曹劉爲文章之聖。陸謝爲體貳之才。又云陳思爲建安之傑。公幹仲宣爲輔。陸機爲太康之英。安仁景陽爲輔。謝客爲元嘉之雄。顏延年爲輔。或軒或輊。宋人詩話數十家。罕見其嚴毅如此。但六朝作者。各自專工一體。後來爭相祖述。故云某出於某也。至若靖節先生詩。自寫其胸中之妙。不屑屑於比擬。乃謂其出於應璩。不知何據。豈以靖節述酒諸篇。悼國傷時。彷彿百一詩託刺在位遺意耶。湖南毛晉識。（據學津討原本補）

鍾嶸詩品卷上

梁征遠記室參軍鍾嶸

氣之動物。物之感人。故搖蕩性情。形諸舞詠。照燭三才。暉麗萬有。靈祇待之以致饗。幽微藉之以昭告。動天地。感鬼神。莫近於詩。昔南風之辭。卿雲之頌。厥義夙矣。夏歌曰。鬱陶乎予心。楚謠曰。名余曰正則。雖詩體未全。然是五言之濫觴也。逮漢李陵。始著五言之目矣。古詩眇邈。人世難詳。推其文體。固是炎漢之製。非衰周之倡也。自王揚枚馬之徒。詞賦競爽。而吟詠靡聞。從李都尉。迄班婕妤。將百年間。有婦人焉。一人而已。詩人之風。頓已缺喪。東京二百載中。惟有班固詠史。質木無文。降及建安。曹公父子。篤好斯文。平原兄弟。鬱爲文棟。劉楨。王粲。爲其羽翼。次有攀龍托鳳。自致於屬車者。蓋將百計。彬彬之盛。大備於時矣。爾後陵遲衰微。迄於有晉。太康中。三張二陸。兩潘一左。勃爾復興。踵武前王。風流未沫。亦文章之中興也。永嘉時。貴黃老。稍尙虛談。于時篇什。理過其辭。淡乎寡味。爰及江表。微波尙傳。孫綽。許詢。桓。庾。諸公。詩皆平典。似道德論。建安風力盡矣。先是郭景純用舊上之才。變創其體。劉越石仗清剛

之氣。贊成厥美。然彼衆我寡。未能動俗。逮義熙中。謝益壽斐然繼作。元嘉中有謝靈運。才高詞盛。富豔難蹤。固已含跨劉郭。陵轢潘左。故知陳思爲建安之傑。公幹仲宣爲輔。陸機爲太康之英。安仁景陽爲輔。謝客爲元嘉之雄。顏延年爲輔。斯皆五言之冠冕。文詞之命世也。夫四言。文約易廣。取效風騷。便可多得。每苦文繁而意少。故世罕習焉。五言居文詞之要。是衆作之有滋味者也。故云會於流俗。豈不以指事造形。窮情寫物。最爲詳切者邪。故詩有六義焉。一曰興。二曰比。三曰賦。文已盡而意有餘。興也。因物喻志。比也。直書其事。寓言寫物。賦也。弘斯三義。酌而用之。幹之以風力。潤之以丹彩。使味之者無極。聞之者動心。是詩之至也。若專用比興。則患在意深。意深則詞蹟。若但用賦體。則患在意浮。意浮則文散。嬉成流移。文無止泊。有蕪漫之累矣。若乃春風春鳥。秋月秋蟬。夏雲暑雨。冬月祁寒。斯四候之感諸詩者也。嘉會寄詩以親。離羣託詩以怨。至於楚臣去境。漢妾辭宮。或骨橫朔野。或魂逐飛蓬。或負戈外戍。殺氣雄邊。塞客衣單。孀閨淚盡。或士有解佩出朝。一去忘返。女有揚蛾入寵。再盼傾國。凡斯種種。感蕩心靈。非陳詩何以展其義。非長歌何以聘其情。故曰詩可以羣。可以怨。使窮賤易安。幽居靡悶。莫尙於詩矣。故詞人作者。罔不愛好。今之士俗。斯風熾矣。纔能勝衣。甫就小學。必甘心而馳騫焉。於是庸音

雜體人各爲容。至使膏腴子弟。恥文不逮。終朝點綴。分夜呻吟。獨觀謂爲警策。衆觀終淪平鈍。次有輕薄之徒。笑曹劉爲古拙。謂鮑昭義皇上人。謝朓今古獨步。而師鮑昭。終不及日中市朝滿。學謝朓。劣得黃鳥度青枝。徒自棄於高聽。無涉於交流矣。觀王公搢紳之士。每博論之餘。何嘗不以詩爲口實。隨其嗜慾。商榷不同。淄澠並泛。朱紫相奪。喧議競起。準的無依。近彭城劉士章。俊賞之士。疾其淆亂。欲爲當世詩品。口陳標榜。其文未遂。感而作焉。昔九品論人。七略裁士。校以賓實。誠多未值。至若詩之爲技。較爾可知。以類推之。殆均博奕。方今皇帝。資生知之上才。體沉鬱之幽思。文麗日月。賞究天人。昔在貴遊。已爲稱首。況八紘旣奄。風靡雲蒸。抱玉者聯肩。握珠者踵武。以瞰漢魏而不顧。吞晉宋於胷中。諒非農歌輟議。敢致流別。嶸之今錄。庶周旋於閭里。均之於談笑耳。

【古詩】其體源出於國風。陸機所擬十四首。文溫以麗。意悲而遠。驚心動魄。可謂幾乎一字千金。其外去者。日以陳四十五首。雖多哀怨。頗爲總雜。舊疑是建安中曹王所製。客從遠方來。橘柚垂華實。亦爲驚絕矣。人代冥滅。而清音獨遠。悲夫。

【漢都尉李陵詩】其源出於楚辭。文多悽怨者之流。陵名家子。有殊才。生命不諧。聲顏身喪。使陵不遭

辛苦其文亦何能至此。

【漢婕妤班姬詩】其源出於李陵團扇短章。辭旨清捷。怨深文綺。得匹婦之致。侏儒一節。可以知其工矣。

【魏陳思王植詩】其源出於國風。骨氣奇高。詞彩華茂。情兼雅怨。體被文質。粲溢今古。卓爾不羣。嗟乎。陳思之於文章也。譬人倫之有周孔。鱗羽之有龍鳳。音樂之有琴笙。女工之有黼黻。俾爾懷鉛吮墨者。抱篇章而景慕。曠餘暉以自燭。故孔氏之門。如用詩。則公幹升堂。思王入室。景陽、潘、陸。自可坐於廊廡之間矣。

【魏文學劉楨詩】其源出於古詩。仗氣愛奇。動多振絕。真骨凌霜。高風跨俗。但氣過其文。雕潤恨少。然自陳思已下。楨稱獨步。

【魏侍中王粲詩】其源出於李陵。發愀愴之詞。文秀而質羸。在曹劉間。別構一體。方陳思不足。比魏文有餘。

【晉步兵阮籍詩】其源出於小雅。無雕蟲之功。而詠懷之作。可以陶性靈。發幽思。言在耳目之內。情寄

八荒之表。洋洋乎會於風雅。使人忘其鄙近。自致遠大。頗多感慨之詞。厥旨淵放。歸趣難求。顏延年註解。怯言其志。

【晉平原相陸機詩】其源出於陳思。才高辭贍。舉體華美。氣少於公幹。文劣於仲宣。尙規矩。不貴綺錯。有傷直致之奇。然其咀嚼英華。厭飫膏澤。文章之淵泉也。張公歎其大才。信矣。

【晉黃門郎潘岳詩】其源出於仲宣。翰林歎其翩翩。然如翔禽之有羽毛。衣服之有綃縠。猶淺於陸機。謝混云。潘詩爛若舒錦。無處不佳。陸文如披沙簡金。往往見寶。蝶謂益壽輕華。故以潘爲勝。翰林篤論。故歎陸爲深。余常言陸才如海。潘才如江。

【晉黃門郎張協詩】其源出於王粲。文體華淨。少病累。又巧構形似之言。雄於潘岳。靡於太冲。風流調達。實曠代之高手。詞彩葱蒨。音韻鏗鏘。使人味之。聲聲不倦。

【晉記室左思詩】其源出於公幹。文典以怨。頗爲精切。得諷諭之致。雖野於陸機。而深於潘岳。謝康樂常言。左太冲詩。潘安仁詩。古今難比。

【宋臨川太守謝靈運詩】其源出於陳思。雜有景陽之體。故尙巧似。而逸蕩過之。頗以繁蕪爲累。蝶謂

若人與多才高博。寓目輒書。內無乏思。外無遺物。其繁富宜哉。然名章迥句。處處間起。麗典新聲。絡繹奔會。譬猶青松之拔灌木。白玉之暎塵沙。未足貶其高潔也。初。錢塘杜明師。夜夢東南有人來入其館。是夕。卽靈運生於會稽。旬日而謝玄亡。其家以子孫難得。送靈運於杜治養之。十五方還都。故名客兒。

治音稚。奉道之家。姑室也。

鍾嶸詩品卷中

梁征遠記室參軍鍾嶸

一品之中，略以世代爲先後，不以優劣爲詮次。又其人既往，其文克定，今所寓言，不錄存者。夫屬詞比事，乃爲通談。若乃經國文符，應資博古；撰德駁奏，宜窮往烈；至乎吟詠情性，亦何貴於用事？思君如流水，既是卽目；高臺多悲風，亦唯所見；清晨登隴首，羌無故實；明月照積雪，詎出經史；觀古今勝語，多非補假，皆由直尋。顏延、謝莊，尤爲繁密；於時化之，故大明、泰始中，文章殆同書抄。近任昉、王元長等，辭不貴奇，競須新事，爾來作者，寔以成俗。遂乃句無虛語，語無虛字，拘攣補納，蠹文已甚。但自然英旨，罕值其人。詞既失高，則宜加事義。雖謝天才，且表學問，亦一理乎？陸機文賦，通而無貶；李充翰林，踈而不切。王微鴻寶，密而無裁；顏延論文，精而難曉；摯虞文志，詳而博贖。顏曰：知言。觀斯數家，皆就談文體，而不顯優劣。至於謝客集詩，逢詩輒取；張騭文士，逢文卽書。諸英志錄，並義在文，曾無品第。嶸今所錄，止乎五言。雖然，網羅今古，詞文殆集，輕欲辨彰清濁，擣摭病利，凡百二十人，預此宗流者，便稱才子。至斯三

品升降。差非定制。方申變裁。請寄知者爾。

【漢上計秦嘉嘉妻徐淑詩】夫妻事既可傷。文亦悽怨。爲五言者。不過數家。而婦人居二。徐淑敍別之作。亞於團扇矣。

【魏文帝詩】其源出於李陵。頗有仲宣之體則。新奇百許篇。率皆鄙直如偶語。惟西北有浮雲十餘首。殊美贍可翫。始見其工矣。不然。何以銓衡羣彥。對揚厥弟者耶。

【晉中散嵇康詩】頗似魏文。過爲峻切。訐直露才。傷淵雅之致。然託諷清遠。良有鑿裁。亦未失高流矣。

【晉司空張華詩】其源出於王粲。其體華豔。與託不奇。巧用文字。務爲妍冶。雖名高曩代。而疏亮之士。猶恨其兒女情多。風雲氣少。謝康樂云。張公雖復千篇。猶一體耳。今置之中品。疑弱。處之下科。恨少。在季孟之間矣。

【魏尚書何晏。晉馮翊守孫楚。晉著作王贊。晉王司徒掾張翰。晉中書令潘岳詩】平叔鴻鴈之篇。風規見矣。子荆零雨之外。正長朔風之後。雖有累札。良亦無聞。季應黃華之唱。正叔綠縈之良。雖不具美。而文彩高麗。並得虬龍片甲。鳳凰一毛。事同駁聖。宜居中品。

【魏侍中應璩詩】祖襲魏文。善爲古語。指事殷勤。雅意深篤。得詩人激刺之旨。至於濟濟。今日所華。靡可諷味焉。

【晉清河守陸雲。晉侍中石崇。晉襄城太守曹摅。晉朗陵公何劭】清河之方平原。殆如陳思之匹白馬。于其哲見。故稱二陸。季倫。顏遠。並有英篇。篤而論之。朗陵爲最。

【晉太尉劉琨。晉中郎劉琨詩】其源出於王粲。善爲悽戾之詞。自有清拔之氣。琨旣體良才。又罹厄運。故善敍喪亂。多感恨之詞。中郎仰之。微不逮者矣。

【晉弘農太守郭璞詩】憲章潘岳。文體相輝。彪炳可翫。始變永嘉平淡之體。故稱中興第一。翰林以爲詩首。但遊仙之作。辭多慷慨。乖遠玄宗。而云柰何虎豹姿。又云戢翼棲榛梗。乃是坎壤詠懷。非列仙之趣也。

【晉吏部郎袁宏詩】彥伯詠史。雖文體未適。而鮮明緊健。去凡俗遠矣。

【晉處士郭泰機。晉常侍顧愷之。宋謝世基。宋參軍顧邁。宋參軍戴凱詩】泰機寒女之製。孤怨宜恨。長康能以二韻答四首之美。世基橫海。顧邁鴻飛。戴凱人實貧羸。而才章富健。觀此五子。文雖不多。氣調

譬拔吾許其進則鮑昭江淹未足逮止越居中品僉曰宜哉

【宋徵士陶潛詩】其源出於應璩又協左思風力文體省靜殆無長語篇意真古辭興婉愜每觀其文想其人德世歎其實直至如歡言酌春酒日暮天無雲風華清靡豈直爲田家語耶古今隱逸詩人之宗也

【宋光祿大夫顏延之詩】其源出於陸機尙巧似體裁綺密情喻淵深動無虛散一句一字皆致意焉又喜用古事彌見拘束雖乖秀逸是經綸文雅才雅才減若人則蹈於困蹢矣湯惠休曰謝詩如芙蓉出水顏如錯彩鏤金顏終身病之

【宋豫章太守謝瞻宋僕射謝混宋太尉袁淑宋徵君王微宋征虜將軍王僧達詩】其源出於張華才力苦弱故務其清淺殊得風流媚趣課其實錄則豫章僕射宜分庭抗禮徵君太尉可託乘後車征虜卓卓殆欲度驂駟前

【宋法曹參軍謝惠連詩】小謝才思富捷恨其蘭玉夙凋故長轡未騁秋懷擣衣之作雖復靈運銳思亦何以加焉又工爲綺麗歌謠風人第一謝氏家錄云康樂每對惠連輒得佳語後在永嘉西堂思詩

竟日不就。寤寐間忽見惠連。卽成池塘生春草。故常云。此語有神助。非吾語也。

【宋參軍鮑昭詩】其源出於二張。善製形狀寫物之詞。得景陽之諛詭。含茂先之靡嫚。骨節強於謝朓。驅邁疾於顏延。總四家而擅美。跨兩代而孤出。嗟其才秀人微。故取湮當代。然貴尙巧似。不避危仄。頗傷清雅之調。故言險俗者。多以附昭。

【齊吏部謝朓詩】其源出於謝混。微傷細密。頗在不倫。一章之中。自有玉石。然奇章秀句。往往警適。足使叔源失步。明遠變色。善自發詩端。而末篇多躓。此意銳而才弱也。至爲後進士子之所嗟慕。朓極與余論詩。感激頓挫過其文。

【齊光祿江淹詩】文通詩體總雜。善於摹擬。筋力於王微。成就於謝朓。初淹罷宣城郡。遂宿冶亭。夢一美丈夫。自稱郭璞。謂淹曰。吾有筆在卿處多年矣。可以見還。淹探懷中。得五色筆以授之。爾後爲詩。不復成語。故世傳江淹才盡。

【梁衛將軍范雲。梁中書郎丘遲詩】范詩清便宛轉。如流風迴雪。丘詩點綴曠媚。似落花依草。故當淺於江淹。而秀於任昉。

【梁太常任昉詩】彥昇少年爲詩不工，故世稱沈詩任筆。昉深恨之，晚節愛好既篤，又亦適變。若銓事理，拓體淵雅，得國士之風，故擢居中品。但昉旣博物，動輒用事，所以詩不得奇。少年士子效其如此，弊矣。

【梁左光祿沈約詩】觀休文衆製，五言最優，詳其文體，察其餘論，固知憲章鮑明遠也。所以不閑於經綸，而長於清怨。永明相王愛文，王元長等皆宗附之。約于時謝朓未逾，江淹才盡，范雲名級故微，故約稱獨步。雖文不至，其工麗亦一時之選也。見重閭里，誦詠成音，嶸謂約所著旣多，今翦除淫雜，收其精要，允爲中品之第矣。故當詞密於范，意淺於江也。