

J292.24
23

中

国

碑

帖

经

典

上海书画出版社

怀素小草千字文墨迹

J292 24
23

中
国
碑
帖
经
典

怀素小草千字文墨迹

封面设计 王 峥
责任编辑 方传鑫
技术编辑 吴蕃中

怀素小草千字文墨迹

本社编

上海书画出版社出版发行

(上海市钦州南路81号 邮政编码 200235)

各地新华书店经销 上海出版印刷有限公司印刷

开本: 890 × 1240 1/16 印张: 1.5

2000年8月第1版 2002年3月第4次印刷

印数 11,001-14,000

ISBN 7-80635-717-3/J · 1352

定价: 8.00 元

怀素《小草千字文墨迹》简介

怀素(七三七—七九九)，字藏真，俗姓钱，湖南长沙人。少年时即出家事佛，经禅之余，颇好笔翰，每见古人遗墨，则追仿临摹，未尝少倦，尤好草书，得益于张芝、张旭与王献之。居零陵时因家贫，无纸可书，乃种芭蕉万余株，便在芭蕉叶上作书以供挥洒，自名其庵曰『绿天』。有一天看到天上的流云随风变化顿悟草书因势生形的笔意，并自言得草书三昧，乃漆一木板，在板上练字，以至盘板皆穿。用功如此，几达如痴如狂的地步，积退笔如山，埋于山下，号曰『笔塚』。其性疏放而不拘小节，喜饮酒，每遇酒酣兴发之时，看到寺壁、里墙、衣帛、器皿，便手中技痒，靡不书之。当时成名之后，王公大臣常请他作书，落笔如飞，有『忽然绝叫三四声，满壁纵横千万字』之美誉，表现出高度的浪漫主义风格，尝有诗云：『醉来信手两三行，醒后却书书不得。』又云：『人人细问此中妙，怀素自云初不知。』这种超逸于法度之外的精神遂使其书名震天下，使他的书名与张旭并擅而以『旭素』相称。许多诗人作诗盛赞之，如韩偓有『何处一屏风，分明怀素踪。虽多尘色染，尤见墨痕浓。怪石奔秋涧，寒藤挂古松。若教临水畔，字字恐成龙』。另李白、戴叔伦、窦昺、钱起等人亦皆有诗美之，以状其作书时有惊蛇走虺，骤雨狂风之势。评者谓张旭为颠，怀素为狂，其狂逸之态已跃然于纸上。

怀素善长于大草，代表作品有：《怀素草书自叙帖》、《怀素大草千字文》、《苦笋帖》、《食鱼帖》、《圣

母帖》、《律公帖》、《藏真帖》、《论书帖》等。怀素的草书虽驰骋于绳墨之外，而回旋进退，莫不中节，昔人评其书谓：『怀素书所以妙者，虽率意颠逸，千变万化终不离魏晋法度也。』此卷怀素《小草千字文》为贞元十五年所书，是年正好是六十三岁，绢本，全文八十行，每行十二三字，当是其晚年佳作，一脱其早年怒张之习气，用笔圆浑、简练，笔中有物，圆转之妙，宛如神助，写得平和简静，似不食人间烟火，文嘉评曰：『绢本千文笔法谨密，字字用意，脱去狂怪怒张之习，而专趋于平淡古雅。』文徵明跋曰：『绢本晚年所作，应规入矩，一笔不苟，正元章所谓平淡天成者。』今将怀素《小草千字文墨迹》影印成册，以飨广大书法爱好者。

上中下字文

勅員外散騎侍郎周興嗣次韻

少卿性素字義興也

天地之其宇宙洪荒日月盈虧

盈虧晦朔周復始收冬藏

玉龍米律來三調陽雲得改
雨西路結為柔蓋生焉水王出
蜀酒編之新珠極光榮珠
亦來重義並海咸河淡麟潛羽翔
陸火帝為官人此書文字乃

太常推位陳國之靈
陶唐布氏伐飛
周有取洎坐
朝曰道者
於一未年
聖育
聖王
伏成
義正
進臺
浩海
實陽王
鳴鳳在樹
白紉台
坊化被
草木
款及
萬方
善以
方錄
四大
已常
生恒
鞠卷

定於改詩女意欠禁易効才子也過
必改曰然子因後波起鹿時已
長信子乃子夜不氣難重子也孫
法詩漢道子重子日維矣子何之子能
德建名也子誦表子西也子以子傳子新

五堂習氣福因之佳福緣
人願此疾寸陰之福法父子
子曰孝之為孝當竭力忠則盡
忠於君而後為忠於親而後
為孝此乃為忠為孝之要
也如和生川海不立幾微不
誤意也

思之解安之苟初成其性終
 令榮系仁其難古也名學位
 移雖從政存以甘棠之而益
 貴誠子當其上如以信夫
 文傳訓入事母像姑伯子

以心孔增見事同象在枝支发枝
分切廣藏親仁並隨心造以弗疑
若蒙座之故涉匪彰性靜情逸
心動神疲守其志滿正拙之福望
持雅操好學自康去之兼反東西

二京曾道面洛陽得授經官啟
樓觀苑臺園亭市獸畫屏仙
臺西臺傷厠甲帳對槐肆道以席
被髮以垂井階紉綯矢結格呈
廣內古達承明苑系埃典上采厚

美杜京鍾聲謀也歷經初羅相
相詒使松門不盡八家安給子冬
高府陪尊孤教振振太福偏
車駕和輕榮功交宜勒碑刻銘
砥溪伊尹佐時阿海毛定世年深

孰覺桓公之過而得弱技似騎也漢
直以武丁後人密勿多士是寧
吾楚更霸趙魏困損侯生咸稱
詩古會學何道而此韓契机而記
動如牧用甲官材宜歲少洋馳

[illegible]

勤堂理涉冬軒寂素史魚秉主
庭幾中庸方謙作勅於音察理
新辦名取廉嘉政勉其祗柱石
初議咸寔坳折極和為正死林
象生今荀詩欠機解祖後遙索