

中国传统军事文化散论

黄朴民 著

刀剑

书写的永恒



国防大学出版社

刀剑书写的永恒

——中国传统军事文化散论

黄朴民 著

国防大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

刀剑书写的永恒：中国传统军事文化散论/黄朴民著.
—北京：国防大学出版社，2002.9
ISBN 7-5626-1196-3

I. 刀… II. 黄… III. 军事-文化-研究-中国
IV. E2-05

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 071635 号

国防大学出版社出版发行

(北京海淀区红山口甲 3 号)

邮编：100091 电话：(010) 66769235

北京国防印刷厂印刷 新华书店经销

2002 年 10 月第 1 版 2002 年 10 月第 1 次印刷

开本：850×1168 毫米 1/32 印张：16.875

字数：406 千字 印数：3000 册

定价：28.00 元

如有印装质量问题，本社负责调换

自序

1988年初春时节，完成了博士学位论文、正面临工作分配的我，在一次偶然的机遇中改变了自己人生的轨道。经同窗好友胡哲峰的引荐，我来到军事科学院战略部谒见时任战略部副部长的谢国良、三室主任梁巨祥、副主任吴如嵩3位前辈。就我个人而言，这是“促销”；就谢副部长等而言，这是考察，所以它实际上是一次带有面试性质的见面。也许是凭着我木讷本分的姿态，以及曾在刊物上发表过几篇论文的小小资本，结果总算令人欣慰：3位先生对我的基本情况表示满意，于是就有了我到军科院工作的人生经历，有了从事军事史研究的学术缘分。

在此之前，我主要从事先秦两汉政治思想史的研究，与孔孟、董仲舒打交道，对于军事史的了解几乎是一片空白。有一个细节直至今今天我仍清晰记得，这就是那天“面试”时，谢国良副部长随口问起我是否知道《武经七书》是哪七部书？我绞尽脑汁、搜索枯肠，勉勉强强列举出六

部，还是漏掉了《李卫公问对》。这对一位已接受了十年正规高校教育，拥有学士、硕士、博士诸头衔的我来说，的确是件让人面红耳赤的事情，它本身已足以说明我那时候有关军事文化知识的贫乏程度，用当时唱红了整个中国的摇滚歌手崔健的那首歌——“一无所有”来形容，真是最恰当不过了。

“知耻近乎勇”。一个人不必害怕“露怯”，关键在于有没有勇气正视不足，迎头赶上。我所欣幸的是，在随后的14年时间里，自己没有虚度光阴，而是利用军事科学院的有利学术环境，在老一辈的军事史专家的具体点拨下，发挥个人的主观能动性，全身心地投入了历代军事史的研究，终于在十四年后的今天，在改行去中国人民大学执教的前夕，有勇气为自己的这段难忘的学术经历画上一个虽不够圆满，但多少已经成型的阶段性句号。

军事史虽然是历史学的重要分支之一，但更是军事科学整个学科体系中一个不可或缺的组成部分。从表面上看，它的基本宗旨仅仅是叙述总结以往的军事活动陈迹，揭示历史上准备战争与实施战争的一般性规律，与战略学、战术学、军制学等直接服务于现实军事斗争需要的学科相比，似乎不怎么显赫与重要。尤其是在整个社会被急功近利心态与氛围所包围和充斥的今天，军事史研究更有意无意地被置于边缘化的尴尬境地。但是，这并不意味着它的可有可无。一个民族、一个国家、一支军队如果不尊重自己的悠久军事文化传统，不善于从以往的军事历史中借鉴得失、启迪成败，那么它就没有资格侈谈什么军事理论创新，也不能建树真正有价值的战略学、战术学、军制学，更遑论在世界大变局中确立自己的地位，施展自己的影响了。一句话，不珍惜传统，肯定不会有光明的未来；漠视历史，迟早会受到历史的惩罚。

数年前，吉林人民出版社出版了美国杰弗里·帕克撰著的

《剑桥战争史》中文译本。这是一部装帧精美、图文并茂的巨著。可就是这部全景式的战争史长卷，从古希腊开始，基本上罗列了发生于欧洲、美洲、非洲、中亚、南亚、东北亚、太平洋、大西洋等地区的所有重大战争，却唯独略去了中国，并且竟毫不犹豫地断言：“独立的军事科学遗产始自希腊。”这说明长期以来，西方的一些军事史学家一直都在自觉不自觉地编写着一部并不公正的世界军事史，至于杰弗里·帕克的著作不过是承其余绪而已。

对此，泛泛地表达义愤是最简单但同时又是于事无补的做法。正确的态度，应该如蓝永蔚先生所言，是必须“反躬自问”，“对待这种历史形成的不公正，实在不需空言相责，最好的方法恐怕还是径自讲述我们自己的军事历史，去让世界了解，世界自有公断。倘若我们自己都忽视了自己，又如何能指责旁人对我们的忽略呢？”^① 遗憾的是，蓝先生的观点远远未成为一般人的共识，许多人越来越沉溺于所谓“立竿见影”的幻觉，将军事历史的研究看成是不值一哂的点缀，任其自生自灭，停滞萎缩。

即使在需要研究军事史作点缀或附庸的情况之下，仍有不少人把基本宗旨归纳为狭隘的“服务现实”。即仅仅就某个现实问题，简单地从历史上找几例类似的现象比附一番，并美其名曰以史为鉴，古为今用。其实问题远远没有这么简单，研究军事史（包括整个历史）的根本目的固然是出于服务现实的需要，但这个“服务”，并不是单纯的对策建言，而应作更宽泛的理解。这既包括直接的、有针对性的古今沟通，如借鉴历史上的攻台作战为当前的对台军事斗争提供有益的启示；更包括间接的、深远意义上的文化总结，如撰著权威性的军事通史、

^① 《在旗影征尘中追寻》，《中华读书报》2001年11月14日。

军事思想发展史，充实丰富军事学术宝库。以西汉历史为例，贾谊《过秦论》、《治安策》、晁错《言兵事疏》等以古鉴今的对策固然重要，但司马迁《史记》、班固《汉书》等专门历史巨著又何尝没有伟大价值？倘若我们撰著的《中国军事通史》在学术价值上全面超越中国台湾编写的《中国历代战争史》，成为世界各国学者和民众了解和研究中国军事历史的首选著作；假如我们撰著的《世界战争史》能打破帕克之辈《剑桥战争史》的西方中心观，客观全面反映世界军事发展的真实面貌，难道不同样是政治与思想文化斗争的胜利？不同样是为现实服务？应该说，与对策性的服务现实相比，这种服务现实的意义属于更高层次，影响也更深远广泛。

基于这样的认识，在军科院工作十四年来，不管是身处顺境抑或暂遭挫折，我对军事史的兴趣和投入都不敢有片刻的懈怠。在撰著《春秋军事史》、《先秦喋血》、《孙子评传》、《中国古代的皇权与将帅》、《中华统一大略》（与孙建民合作）、《插图本中国军事史》（与蓝永蔚等合作）、《战国军事史》（与吴如嵩等合作）、《中国历代军事思想教程》（与于汝波主编）等著作的同时，还着重就中国历代军事史（重点是先秦两汉时期）的重大问题进行较为深入的探讨，在此基础上，形成了数十篇包含自己一得之见的系列论文，分别发表于《历史研究》、《中国军事科学》、《中国史研究》、《军事历史》、《军事历史研究》、《学术月刊》、《历史教学》、《管子学刊》、《光明日报》、《文汇报》等报刊杂志。这些论文在我自己的心目中有着比专著更为重要的地位，因为它们基本是自己多年积累基础上的独到见解（虽然也存在着肤浅甚至片面的弊端），是自己心血与精力的凝聚，更是自己良好初衷得以部分实现的象征，可以说是自己生命的重要组成部分。承蒙国防大学出版社的错爱，愿意将我整理改写后的部分论文按内在联系和逻辑体系整理成册，列入出

版计划，以供更多的朋友审阅批判，这实在是我最大的荣幸。

本书共由五个部分组成。一、“真相告白”——点击传统军事文化的要穴，主要就中国军事史的几个重要问题，如统一战略、传统国家安全观念、古代军队改革、古代军事预测、先秦兵要地理等等，进行全景式的勾画，反映了自己对传统军事文化核心内容的总体认识。二、“聚散分合”——寻觅先秦两汉兵学嬗变的轨迹，重点考察先秦两汉军事史的发展演变脉络，揭示其背后所蕴含的历史文化动因，从纵深的视角切入，把握早期兵学的主导特征。三、“仰望丰碑”——透析《孙子》兵学文化，以“百世谈兵之祖”——《孙子兵法》为研究对象，总结孙子兵学文化的形成、内涵、影响诸问题。四、“重读古典”——聆听“军礼”与“兵法”的变奏，主要就《司马法》、《吴子兵法》、《三略》、《李卫公问对》等著名兵书的历史渊源、学术内涵、文化特征、历史影响展开讨论，以求体现中国兵法的绚丽风姿。五、“谁主沉浮”——解读先秦诸子军事思想。常言道，“言兵者不局囿于兵书”，中国传统军事思想的主要载体是兵书，但是同时也包含于其他文献载体，而先秦诸子有关军事问题的论述，突出反映了这方面的成就，因此有必要予以总结，从而更完整地体现中国军事文化的全貌。本专题即是个人在这方面所作的一点努力。所以从全书性质来说，第一部分属于综论，而第二至第五部分则为分论。两者结合，大体反映了我本人迄今为止对传统军事文化所达到的基本认识。

就天赋秉性而言，我自忖不过是中资之人，孔夫子说：“生而知之者上也，学而知之者次也；困而学之，又其次也；困而不学，民斯为下矣。”^①我想自己至多能勉强挤进第三档，也就是“困而学之”这个档次。所以对于“仰之弥高”的中国

① 《论语·季氏》。

传统军事文化丰碑，我深知“无所不备，则无所不寡”的道理，只敢以某一个片断为自己研究的方向，断断没有胆量作全方位的总体讨论。由于这个缘故，本书的重点是考察先秦两汉的兵学文化，而未能对两汉以下的军事文化作专题性的研究，这或许是本书的一个缺憾。但是我相信片面或局部的深刻要远远胜过于整体或全面的平庸，与其面面俱到、了无新意，不如个别深入、悠然会心。因此，本书就不得不以现在这种样子向世人亮相了，当然，对于那些博通中外、无所不知、无所不写的“大学者”，我还是十二万分的敬佩的，但羡慕归羡慕，人贵有自知之明，既然才力不逮，资质愚钝，那么实无必要去东施效颦，自取其辱了。

十四年，从人类历史来说，不过是瞬间；但是从个人经历来说，则是漫长的一个阶段。十四年前的我还是风华正茂的青年，可现在的我却已经迈入了两鬓斑白的中年岁月。这中间多少曲折、多少感慨，真是“如鱼饮水，冷暖自知”，但是面对着这部即将付梓的文稿，我觉得流逝的岁月又被寻找回来了，它在个人历史上终于被定格为永恒。总之，物是而人不非，就像一位作家所说的那样：“工作着是美丽的。”

值此之际，我最深切地怀念着胡哲峰同学，当年是靠了他的引荐，我才有机会跨入军科院的大门，与军事史的研究结下不解之缘。

感谢我的母亲、父亲和妻子、女儿，是他（她）们的理解、鼓励和支持，使我能够专志于治学问道，并取得点滴的成绩。

军科战略部首长和同事对我本人的学术研究工作给予了殷切的关怀；高润浩同志承担了全书的录入整理工作并提出不少有益的修改意见；赵海军、孙建民、张琼、邱剑敏等同志对书稿的构思和撰写提供了宝贵的帮助；国防大学出版社领导和卜

延军先生为本书的顺利出版予以了极大的支持，卜延军先生还与宋振铎先生一起认真审读书稿，提出了许多宝贵的修改意见，使书稿的质量得以改善。在此谨一并致以最诚挚的谢忱！
是为序。

黄朴民

2002年4月8日于京西厢红旗

自
序



黄朴民 历史学博士。1958年8月出生于浙江绍兴市，1978年至1988年先后就读于杭州大学、山东大学，曾任军事科学院战略部三室副主任，博士生导师，现为中国人民大学人文学院教授。主要从事思想文化史与中国军事史的研究，撰著出版《春秋军事史》、《天人合一》、《何休评传》、《孙子评传》等多部著作，在《历史研究》、《中国军事科学》、《光明日报》、《中国史研究》等海内外报刊发表学术论文百余篇。学术成果曾获首届全国青年优秀社科成果奖、“五个一工程图书奖”、“国家图书提名奖”、“全国优秀古籍图书奖”等奖励。

中国传统军事文化散论

黄朴民 著

刀剑

书写的永恒



国防大学出版社

目 录

一、真相告白

——点击传统军事文化的几大要穴

- (一) “四海之内若一家”
——历代实现国家统一的基本经验与启示 3
- (二) “多算胜，少算不胜”
——中国古代军事预测考述 25
- (三) “穷则变，变则通，通则久”
——历代军队改革的得失与成败 45
- (四) “有文事者，必有武备”
——传统国家安全战略鸟瞰 65
- (五) “在德不在险”
——春秋列国的兵要地理及其战略格局 88

- (六) “纵则楚王，横则秦帝”
——战国地缘战略形势及其演变…………… 107
- (七) “各领风骚数百年”
——中国历史上的武圣人…………… 127

二、聚散分合
——寻觅先秦两汉兵学嬗变的轨迹

- (一) “出奇设伏，变诈之兵并作”
——先秦兵学发展的概况及其特征…………… 139
- (二) “同则不继，和实生物”
——先秦诸子军事思想异同比较…………… 150
- (三) “随风潜入夜，润物细无声”
——诸子学说对战国兵书的渗透与影响…………… 175
- (四) “人方有性，性州异”
——齐鲁兵学的文化特征与历史地位…………… 185
- (五) “六王毕，四海一”
——秦汉兵学的建树…………… 200
- (六) “百虑而一致，殊途而同归”
——学术兼容与兵儒合流…………… 207
- (七) “不教胡马度阴山”
——汉武帝时期的战争与两汉社会思潮走向…………… 221

三、仰望丰碑

——透析《孙子》兵学文化

- (一) “满园春色关不住”
——《孙子兵法》与春秋社会思潮…………… 237
- (二) “自将磨洗认前朝”
——《孙子兵法》成书年代考辨两则…………… 251
- (三) “一洗凡马万古空”
——孙子制胜之道综说…………… 272
- (四) “令之以文，齐之以武”
——孙子治军思想探微…………… 301
- (五) “狸首射侯，不当强弩趋发”
——孙子“不战而屈人之兵”说平议…………… 318
- (六) “不识庐山真面目”
——孙子“伐交”本义考证…………… 328

四、重读古典

——聆听“军礼”与“兵法”变奏

- (一) “自古兵家流，皆出司马法”
——《司马法》研究…………… 339
- (二) “兵家亚圣，制胜铃键”
——《吴子兵法》略议…………… 375

- (三) “从古知兵非好战”
——《三略》的主导性质与文化精神…………… 388
- (四) “分别奇正，指画攻守”
——《唐太宗李卫公问对》述论…………… 407

五、谁主沉浮
——解读先秦诸子军事思想

- (一) “国之大事，在祀与戎”
——《左传》军事思想初探…………… 421
- (二) “仁者无敌”
——儒家战争理念与传统军事文化…………… 428
- (三) “大音希声，大象无形”
——道家军事思想两论…………… 447
- (四) “当今争于气力”
——论法家的军事思想…………… 473
- (五) “大不攻小，强不侮弱”
——墨家军事思想的特色与意义…………… 505
- (六) “因天地之常，与之俱行”
——范蠡的兵学观…………… 516

一、真相告白

——点击传统军事文化的几大要穴