

博雅
经典

棋

富强 / 主编
刘骆生 / 编著

内蒙古人民出版社



博雅经典。

棋

富强／主编

刘骆生／编著

内蒙古人民出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

博雅经典·棋 / 刘骆生编著. — 呼和浩特: 内蒙古人民出版社, 2002.9

ISBN 7-204-06580-8

I. 博… II. 刘… III. ① 艺术史—中国—通俗读物 ② 围棋—棋类运动—

历史—中国—通俗读物 IV. J120.9-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 084469 号

博雅经典·棋

富强主编 刘骆生编著

内蒙古人民出版社出版发行

(呼和浩特市新城西街 20 号)

新华书店发行 中国电影出版社印刷厂印刷

开本: 787 × 1092 毫米 1/20 印张: 48 字数: 880 千

2003 年 1 月第 1 版 2003 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1-10000 册

ISBN 7-204-06580-8/Z · 231 定价 (全四册): 120.00 元



引言



围棋是中华民族远古的祖先们流传下来的一项宝贵文化遗产。纵向看，这项国宝历经了春秋、战国、秦汉、魏晋南北朝、唐、宋、元、明、清、民国。几千年中，有盛有衰，有褒有贬，它经受住了时间的漫长考验，至今还放射着熠熠光华。横向看，当中国的文化往外幅射传播时，作为有悠久历史的“琴、棋、书、画”也随之传向了海外，传向了周边国家。

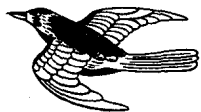
围棋棋子如同黑、白两色的纽扣，棋盘只是横竖交叉的19条直线。规则简约，三言两语即可交代清楚。比起它的同类中国象棋，它有独到的简洁；比起它的姊妹艺术“琴、书、画”则更具大同性而少民族性，异族异国人接受起来障碍显然要少许多。基于此，围棋不仅走出了国门，并已走出了亚洲。开展围棋活动热度较高的国家和地区有日本、韩国、中国。目前在欧洲、北美、南美、大洋洲、东南亚一带也都建起了全国性及地区国际性的围棋组织，这些机构正不遗余力地在本地区推广围棋活动。

十几年前说到和欧美人下围棋简直就跟说和外星人下围棋差不多；如今，已有欧美血统的棋手在世界大赛中战胜一流日本棋手的战例。日本棋院中已有数位欧美血统的专业棋手在学习提高棋艺，走上了以下围棋为职业的道路。可以想见在不远的将来，围棋必将兴盛于全世界。



纵观围棋，之所以能历经 4000 余年而不衰，使一旦学会了的人穷其一生而不弃；之所以能从中国传向日本、韩国，甚至远播美洲、欧洲、亚洲其他诸国；除了它的简约易学的优势外，更主要的还在于它所具有的深邃哲理，所包含的古老中国的各种文化底蕴，所具有的激烈斗智的胜负感，别具一格的艺术创造性……上述种种特点综合为一——就是围棋所具有的独特魅力。直到今天，它仍被不断丰富着发展着，“千古无同局”是专指围棋而言的一句古话。

围棋在历史的长河中沉沉浮浮曲曲折折，融进了中华民族文化中许多有益的成份。所以仅仅学会了下围棋是不够的，还应了解围棋中所蕴含的其他宝贵东西。



【目录】

上篇 围棋的源流与传播

第一章 从远古走来的围棋

第一节 围棋的起源	/2
第二节 朝代更迭，围棋千古	/8
第三节 围棋的典故和传说	/17
第四节 《围棋十诀》和《棋经十三篇》	/27
第五节 明清时代的围棋	/38
第六节 诗入围棋和围棋入诗	/47

第二章 从耻辱到全胜

第一节 艰难的中日初战	/55
第二节 文化大革命冲击了中国流	/64
第三节 友谊交流上升为对抗	/71
第四节 中日围棋擂台赛(上)	/82
第五节 中日围棋擂台赛(下)	/93

第三章 围棋在海外

第一节 围棋的传播和悬念	/99
第二节 视棋如命的日本人	/106

第三节	为国而战的李昌镐	/111
第四节	曹熏铉和刘昌赫	/120
第五节	棋坛斗士赵治勋	/129

下篇 深不见底的黑白子

第四章 纵横局中藏宇宙

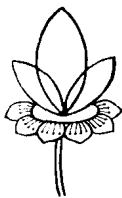
第一节	围棋特有的魅力	/140
第二节	人脑、电脑和围棋	/147
第三节	围棋文化的启迪	/154
第四节	围棋冠军的非棋艺因素	/161
第五节	围棋与人际关系	/169

第五章 现代围棋的名人和名局

第一节	围棋的历史是谁写的	/175
第二节	大国手吴清源	/181
第三节	承前启后的陈祖德	/188
第四节	不负重望的聂卫平	/196
第五节	永存的棋局	/203

上 篇
SHANGPIAN

围
棋
的
源
流
与
传
播



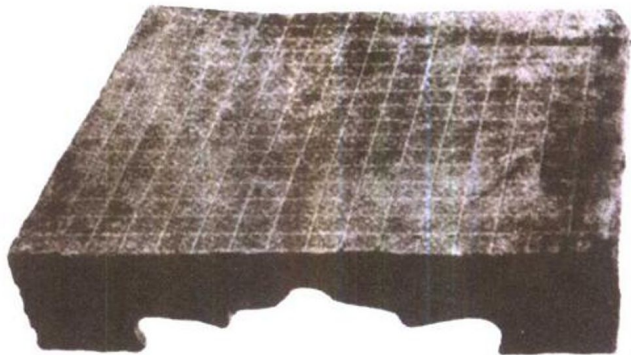
第一章 从远古走来的围棋

第一节 围棋的起源

关于围棋的起源，郑重其事地研究探讨的文献所见不多，时至今日尚无定评，恰如许多中国文化的其他方面一样，知其然而不知其所以然，给我们留下了许多疑案。兹介绍几种流传较广的说法。同时，在本书中，作者披露了自己关于围棋起源的研究心得，姑且作为一家之言栖息于世，供大家参考。探究围棋的魅力，深刻理解围棋的内涵，应对围棋的起源做些了解，因为起源也是魅力和内涵的源头。

围棋起源在中国流传最久最远的说法是“尧造围棋，丹朱善之”。这句话据传是出自已佚失的《世本》一书，《世本》相传成书于战国时期，司马迁曾采用过不少《世本》中的资料，但《世本》并没有流传

下来，现在能见到的多是明、清文人的辑本。到了晋朝，张华在《博物志》中的记载加进了主观色彩：“尧造围棋，以教子丹朱。或云：舜以子商均愚，故作围棋以教之。”晋代人们已认为围棋有教育和启发智力的作用。宋朝人罗泌在《路史·后记》里又比晋人张华更详细了：“帝尧陶唐氏，初娶富宜氏，日女皇，生朱鹖很娼克。兄弟为鬲器讼，嫚游而朋淫。帝悲之，为制弈棋，以闲其情。”按宋人的说法，其中明显加进了程朱理学的色彩，反而更不足为凭了。因为尧造围棋一事不可能越往后世反而越详实。根据比较可靠的考证，围棋不是一发明出来就完善到今天这个样子——棋盘横竖19道。敦煌就曾出土过17道的棋盘资料。围棋也应该像其他许多艺术和发明一样，有一个诞生、成长、成熟



◎ 1954年河北望都东汉（25~220）墓出土的17道围棋盘

的发展过程。至于相传尧或舜造围棋一说，颇相似于神农氏尝百草，有巢氏造房子等的传说，古时候的人们愿把某项重大的发明与发现归结到某个“大”人物身上，以表达对此项发明与发现的肯定和敬佩之情。至于有的记载说：“尧给丹朱制作的这副围棋是用文桑木做棋盘，拿犀角和象牙做棋子。”就更可能是喜爱围棋的人流传的一个美丽传说了。

此外，“在一些国家的百科全书中，明确写着中国围棋的发明时间。例如《大英百科全书》中说：‘围棋，公元前2356年起源于中国。’《美国百科全书》说：‘围棋于公元前2300年由中国人发明。’公元前2356年，即尧即位元年，这是后人依据辛亥革命时期出版的《民报》上使用的黄帝纪年推算出来的。显然英美百科全书的根据也是‘尧造围棋’的传说。”

另一个关于围棋起源的有名传说是

“河图”、“洛书”说。相传在远古的伏羲氏时代，黄河里跳出一匹龙马，马背上画着一幅图画，人们称之为“河图”。大禹治水时，洛水（河南省境内流经洛阳的河）现出一只神龟，神龟背上也画有一幅图，名“洛书”。关于“河图”、“洛书”的解释有许多版本，一般认为“河图”为圆，象征天，洛书为方，象征地。“河图”上的符号代表着天上的星座；“洛书”上的符号则反映了地域观念的九州，古人认为地是方的，故围棋盘也是方的。星星是圆的，引申为围棋子也是圆的。吴清源先生在文章里曾谈到围棋起源于中国古代的“星象图”，和起源于“河图”、“洛书”说有极相似的地方。

中国的“八卦”围棋起源理论是与“河图”、“洛书”的结合，“河图”、“洛书”演变成了“太极图”。“太极图”中的阴阳鱼（黑白鱼），黑白相反形成了对称结构，暗



◎ 弈秋课徒图

寓着宇宙阴阳（黑夜和白天）的变化和自然界永不休止的互相转化的运行。围棋起源于“八卦”说的人们更具体指出，“围棋盘上的‘天元’代表着宇宙和大地上的共同中心，即为‘天元’。分布在棋盘上的8个‘星’，分别代表了东、南、西、北；东北、东南、西北、西南8个方位。”《敦煌棋经》中说：“棋子圆以法天，棋局方以类地。”是和“八卦”说相一致，并成了“八

卦”说中的有力凭证。围棋是否起源于“八卦”，仅凭《敦煌棋经》中的几句话还是无法作定评的。但是，围棋中所蕴含的“八卦”中的深刻哲理倒是挺有意思：古时的围棋规则，上手执白后行以显尊，下手执黑先行以示恭。如二人对弈不知道谁的棋艺高，通常年长者执白年幼者执黑。围棋到了近代演变成了竞技体育中的一项，才有了猜先和贴目的以示公平合理竞争的规则，算起来还不到100年。执黑的一方在一盘棋中积小胜为大胜，终于赢下了这盘棋，再下一盘的话就有资格拿白棋；“八卦”阴阳鱼中黑色发展到了极端就变成了白色，颇暗合于围棋中的黑棋白棋的转换。如把学围棋的人一生下棋经历放大了看，初学时肯定是负多胜少，随着水平的不断提高，慢慢由老拿黑棋变成可以总拿白棋，白棋拿得时候长了，年龄也大了，后生之辈已崛起，白棋慢慢又拿不住了……，完成了一个黑棋转换成白棋的过程，这种辩证的转换的确和“八卦”太极图的形象相似，说围棋起源于“八卦”，因有其精神上的联系，故也成一家之言，但是“八卦”和围棋之间的联系过于飘渺，仅靠精神联系是不够充分的。

根据历史唯物主义的观念，“社会生产活动决定并制约着整个社会生活、政治生活和精神生活的过程。”“在每一个幼年

民族中都可以看到一种强烈的倾向，愿意用可见的可感觉的形象……来表现他们认识的范围。”（《别林斯基选集》）

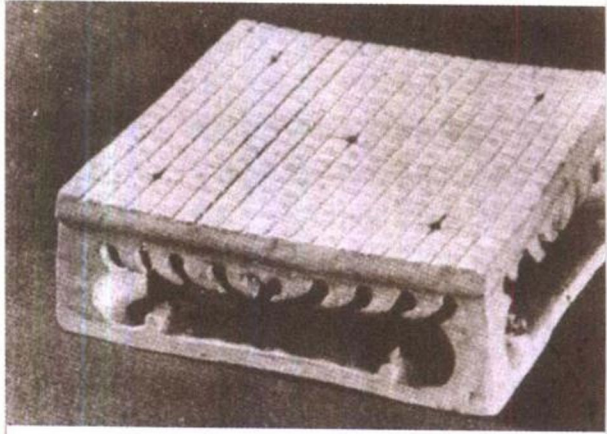
应该说，围棋作为一项精神范围内的艺术，不可能有其超越社会规律的独立性，故而也应该是社会生活的反映和产物。围棋起源于春秋战国时期基本上已没有歧义。春秋战国时代，中华大地上并行于世的是数以百计的部落或各个诸侯小国，按现在的行政区划，几乎每个县就是那一时期的一个小国家。这么众多的小国要想生存和发展下去，首要的一点是扩张领土，因而引发了大大小小的无数次以扩张和反扩张为目的的战争。这一战争现象是春秋战国时期的主要社会现实。战争是决定一个个小国生死悠关的大事情，不能不慎重对待，在打与不打，何时开战这类问题的决策上，古人用烧龟甲和烧牛肩夹骨的方法“问筮”和“占卜”。而在怎样打的具体战术问题上，古人也设计出了类似现在战争中使用的“沙盘”一类模拟器材。

《墨子·公输》中有一段记载：“公输盘为楚（国）造云梯之械，成，将以攻宋（国）。子墨子闻之，起（程）于齐（国），行十日十夜而至于郢（楚国都城）。……于是见公输盘。子墨子解带为城，以牒（木头块）为械。公输盘九设攻城之机变，子墨子九拒之。公输盘之攻械尽，子墨子之

守御有余，公输盘诎（同屈，认输）。”

这段记载形象逼真地记叙了当年的一场“围棋”对“弈”雏形。围棋的古名亦称为“弈”，汉朝扬雄在《方言》一书中说：“围棋谓之弈。自关而东，齐鲁之间，皆谓之弈。”汉朝许慎的《说文》中解释：“弈，围棋也，从升，亦声。”弈的古文字画作为“𤣎”字，即两个人面对面手里拿着“棋”子对“弈”的情景。“弈”字在文献中出现最早的是在《论语》和《左传》里。“弈”字的另一解释：是指对抗的双方采用的种种针锋相对的策略。

根据以上种种说法，我们可否作这样一个大胆推论：子墨子和公输盘的九攻之机变和九抗之对应就是最早最初最原始的围棋呢？以后逐步演变成9道、11



◎ 河南安阳地区出土的隋朝（581～618）初年的19道围棋盘

道……17道直至如今的19道。《墨子·公输》篇中的记载，对抗双方都对“解带为城，以裸为械”那么认同和遵守，表明这是一种习以为常的约定俗成，为双方认可的比试高低的工具，这工具的发明显然早在子墨子使用之前就已有之，至于是何人何时何地发明的没有资料记载，已不可考，所以说围棋起源于春秋时代也不是妄加推测的。

围棋和军事的联系相当紧密，这大约也可以作为上述推论的依据。汉朝桓谭《新论》讲：“世有围棋之戏，或言是兵法之类也。”

宋朝人宋白，官至吏部尚书，他在《弈棋序》中说：“布子有如任人，量敌有如驭众，得地有如守国。”更是将围棋和战争紧密地结合起来。

汉朝班固在《弈旨》中曾这样评论下围棋：“上有天地之象，次有帝王之治，中有五霸之权，下有战国之事，览其得失，古今略备。”他认为围棋水平的高低可分为四个层次，最高者有“天地之象”，最下者为“战国之事”，也是将围棋与治国打仗相提并论。

汉朝人马融在《围棋赋》中直接把围棋比作兵法，“略观围棋兮，法于用兵（相当于用兵），三尺之局兮，为战斗场，陈聚士卒兮，两敌相当；拙者无功兮，弱者先

亡。”

元朝人虞集在《玄玄棋经》序中说：“（围棋）经营措置之方，攻守审决之道，犹国家政令出入之机，军师行伍之法。”和前人的论述如出一辙。

关于围棋和兵法的关系较为离奇的说法见于宋朝人李隐所著的《潇湘录》，讲的是这样一个故事：马举镇守淮南时，有人送给他一棋谱、棋盘，马举很喜欢，送来人钱千万，才收下。没几天却怎么也找不到了。又过了几天，来一老者谒见马举，并要与马举讨论军事。马举就见了。老者先讲依法治兵的原则，后又讲为帅之道：“夫为帅也，必先取胜地，次对于敌军。用一卒，必思之于生死。见一路，必察之于出入。至于冲关入劫，虽军中之余事，亦不可忘也。仍有全小而舍大，急杀而屡逃，据其险地，张其疑兵，妙在急攻，不可迟疑也。其或迟速必决，险易相悬，前进不能，差须求活。屡胜必败，慎在欺敌。若深测此术，则为帅之道毕矣。”

马举听了这番话大为惊异，深为佩服，便坚留宿于客馆，至夜，令左右召之。见室内惟一棋谱、棋盘，乃是前几天所丢失的那一局。这个故事大意是讲：学精了围棋，在为帅之道上都能有所擅长。之所以有如此怪诞的传说故事，是有其深刻历史原因的。根据记载，从古至今的许多大

军事家、政治家都会下围棋，史料载：曹操、陆逊、孙策、谢安、明太祖、刘伯温等等都会下围棋。

至于近现代，毛泽东在其光辉篇章《论持久战》中用下围棋来说明抗日战争中的某些问题，“大体上好似下围棋一样，……在这个‘做眼’的问题上，表示了敌后游击战争根据地之战略作用的重大性。”（《毛泽东选集》第二卷第396页）除了毛泽东懂围棋，其他中国共产党的高级领导人，周恩来、邓小平、陈毅、方毅等也都对围棋有所了解甚至有颇深造诣。在陈毅元帅的倡导下，新四军和第三野战军中的许多高级将领也都是围棋好手，像金明（前国务院秘书长）、唐克（曾任冶金部、石油部等部长）叶飞、刘道生等。

围棋和军事打仗有如此紧密的各种联系，我们稍稍留心就可以从中找出十分准确的对应关系：围棋中两条大龙互相对攻，一方获胜一方悲壮战败，死伤棋子不下数十枚，颇似交战两国双方几十万大军搏杀起来气吞山河的宏伟，激战前夕调兵遣将的繁忙（抢战急所），短兵相接流血飘橹的残酷（紧气），千里奔袭的险巧，声于东而击于西的诡诈（攻击），明修栈道暗渡陈仓的妙计，大战过去，斤斤计较的战后谈判（收官）等等都可以在围棋中找到社会现实中军事斗争的影子。围棋把这一切

都包容了进去，通过对弈又体现了出来。所以说围棋是社会的产物，是社会军事斗争的产物的看法应该还是比较合于现实的，也是比较客观的。

鲁迅先生在说起文学起源时，持的是和别林斯基相似的观点，称自己是“杭育杭育派”。鲁迅先生说：“（原始时）假如那时大家抬木头，都觉得吃力了，……其中有一个叫道‘杭育杭育’，那么，这就是创作；大家也要佩服，应用的，这就等于出版；倘若用什么记号留存了下来，这就是文学……”围棋做为文化艺术的姐妹艺术，应该有和它们相似的起源和发展过程。说到这里，围棋的发明和起源好像不那么传奇和浪漫，似乎过于平淡了，但是这丝毫不损于围棋所具有的独特魅力和深厚内涵。世界上许多伟大的发明都如此——开始时都十分幼稚和不新奇，但是由于它内在的强大的生命力，注定它将来可以成长为十分杰出和伟大的发明，围棋自不例外，由于它是和人类竞争中最激烈的竞争——战争相伴相生的，所以它应该也必然是杰出的发明。

第二节 朝代更迭：围棋于古

距今4000~5000年前,是传说中的黄帝、炎帝、尧、舜时代。相传围棋在这个时期延生了。到春秋时期,《左传》上有了明确的文字记载,说到了围棋。《左传》云:“鲁襄公25年,卫大夫叔文子说:‘弈者举棋不定’”。将近100年后诞生的《论语》中也提到了围棋,《论语》:“不有博弈者乎?”但是这些仅仅是只言片语。又过了近200年,孟子在自己书中已专门讲了关于下围棋的寓言故事:“弈秋,通国之善弈者也。”通过“弈秋”,我们可以得到如下信息——在当时围棋已成时尚,并举行了一定规模的比赛,学围棋已成为某种社会活动。

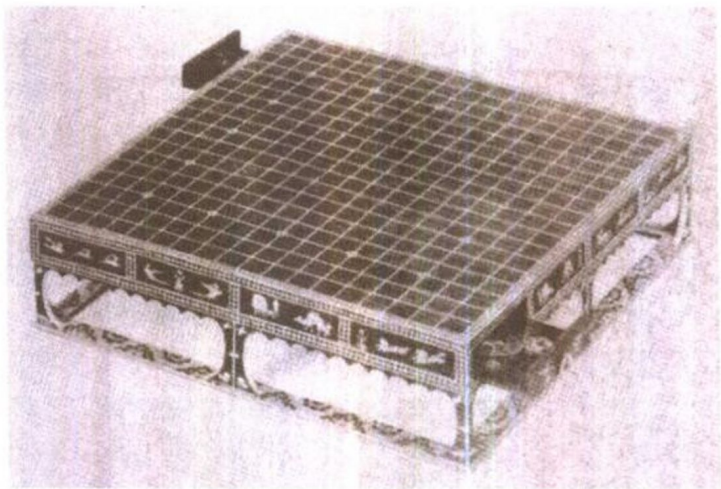
公元前206年汉朝统一中国,并有了关于宫廷中下围棋的明确记载,《西京杂记》:“戚夫人(刘邦宠姬)侍高帝(刘邦),于8月4日……下围棋。”

公元9年,是东汉光武帝刘秀执政时期,桓谭的著作《新论》中有了关于围棋研究的文章,其中说:“世有围棋之戏,或言是兵法之类也。”译成白话:“社会上流传着下围棋这种游戏,据有人考证,围棋是研究兵法一类的东西。”

公元89年,东汉时期,诞生了我国著

名文学家班固,他喜爱围棋并且棋艺有相当水平,专门撰文——《弈旨》,讲述围棋的作用、下棋时该注意的事项、围棋的基本战术、围棋修身养性的功能及所起到的教化作用等等。文中称:“博、弈”是由古代传下来相提并论的游戏,其实二者有很大区别。下围棋要堂堂正正,讲道德修养,它的胜负颇似两国相争,成败与否在于个人的道德和本事。而“博”就是赌,水平高的不一定赢,水平低的却可侥幸取胜,虽也分胜负,但说明不了一个人真正的修养和本事。《弈旨》中有一大段专讲下围棋的战略战术,“一孔有阙,坏颓不振”颇相似“一着不慎满盘皆输”,对棋理已有较深入的研究。《弈旨》中多被后人引用的这么几句高度概括围棋教化作用的话是:“上有天帝之象,次有帝王之治,中有五霸之权,下有战国之事,览其得失,古今略备。”大意说:围棋可以启发人的智慧,往大了说可以领会尧舜的精神,往小了说,从中可以领会到治理国家的方法原则。围棋中有春秋五霸成其霸业的权术,战国时行军打仗的用兵之道,这种种方略措施经验,古今是一致的。《弈旨》可以说是我国第一部成系统地研究围棋的专著,从这一侧面反映出当时围棋已较为普及,并有了一定水平,在社会上有了相当的影响。

公元147年,东汉马融的《围棋赋》开



◎ 日本圣武天皇（724～749）的遗物19道紫檀木棋盘

始流传。它与《弈旨》可以说产生于同一时代，不同之处是，《围棋赋》中更具体地总结了一些下围棋的经验，如：“怯者无功兮，贪者先亡”，“深入贪地兮，杀亡士卒”，“当食不食兮，反受其殃”等等，就是在今天看来也颇有可借鉴之处。此外，《围棋赋》中还提供了当时流行的一些围棋术语，如：“蹕度”（据有人考证，蹕发音[chuo]，跳的意思；度，盘度，渡过之意），“违阂”（限制对方发展，类似拆逼），“雁行”（大飞）等。为我们研究古代围棋提供了宝贵资料。

公元168年前后的东汉时期于河北望都的古墓，在1954年被挖掘出土，其中有一石头棋盘，纵横17道。此文物被考古学

家定为公元168年前后的物品。但是稍后几年（公元200年之前）有“孙策诏吕范弈棋局面”刊于南宋人李逸民所著的《忘忧清乐集》中，早期人们对“孙策诏吕范弈棋局面”并不持怀疑态度，自有了1954年望都出土的东汉棋盘后，开始有人怀疑其真伪，因为“孙策诏吕范弈棋局面”一局是弈于19道棋盘之上的，而东汉棋盘只有17道，要么望都出土的棋盘年代还要早，要么“孙策诏吕范弈棋局面”是伪造。不管真伪如何，到汉朝，围棋已有了现代围棋的模式是千真万确的。

公元220年，进入三国时期，这时期留给后人最有名的传说是关于王粲“复盘”的事，据说王粲可以将下过的围棋“复