

GAOZHONG
YUWEN
CIYU
JISHI



第一册

高中语文词语集释

高中语文词语集释

第一册

主 编 张寿康

副主编 张定远

编 写 王慧诚 赵振铎

孙曾佑 黄建霖

天津人民出版社

高中语文词语集释

第一册

*

天津人民出版社出版

(天津市赤峰道124号)

天津新华印刷一厂印刷 新华书店天津发行所发行

*

787×1092毫米 32开本 3.875印张 79千字

1983年7月第1版 1985年9月第3次印刷

印数：547,701—586,900

统一书号：7072·1307

定 价：0.45元

编写说明

一 本书是根据《五年制中学高中语文教学大纲》的要求，结合中学语文学习和教学的实际编写的。它是以中学生和自学青年为主要对象的学习语文的工具书，也是教师进行词语教学的参考书。

二 本书的编写目的：（一）帮助中学生和自学青年学习词语和丰富词语，提高运用词语的能力；（二）帮助中学生和自学青年辨认字形、字音、字义，扩大识字量，注意正音、正字，提高辨析语言的能力，加强对汉语规范化（包括字形规范、推广普通话和词语规范等）的认识和实践；（三）帮助中学生和自学青年认识和理解古今词义的变化，掌握常用文言词语，提高阅读文言文的能力；（四）加强词语教学的计划性，使教师在词语教学中做到心中有数，探求词语教学科学化的途径。

三 本书是根据五年制中学高中语文课本（1982—1983年用书）编写的。它对各册语文课本中的难字、多音多义字作了注音；对古文通假字及词类活用作了说明；对每课的应掌握、理解的词语作了解释；对于个别较难理解的词语举出了例句；对词语的解释力求简明、通俗、易懂。

四 本书的词语释义，参考了《辞海》《辞源》《现代汉语词

典》及《成语词典》等书。语文课本已有注释的词语，只列出词目，不再注释。

五 本书通过词语问答的形式，主要是为自学青年提供自我检查学习效果的方法，以帮助他们更好地复习和掌握词语知识，提高自学能力。

六 理解和掌握词语，务求了解词语在一定语言环境中的意义，不可死记硬背词语的解释；教师在教学中，对本书提供的词目和资料，可以因班制宜，根据实际情况，斟酌取舍，讲求实效，不可加重学生的学习负担。

七 语文教育家张志公同志、刘国正同志对本书的编写原则和体例提出了指导性的意见，对于他们的关怀和支持，谨致衷心的感谢。

八 限于编者水平，书中缺点在所难免，敬希读者批评指正。对本书的意见请寄天津人民出版社。

一九八二年七月

049466

G633.3
1250.1

12

封面设计：左建华

书名题字：王沛霖

统一书号：7072·1307

定 价： 0.45 元

目 录

- 一 散文两篇朱自清 (1)
 荷塘月色
 绿
- 二 长江三峡刘白羽 (7)
- 三 雨中登泰山李健吾 (12)
- 四 南州六月荔枝丹贾祖璋 (17)
- 五 现代自然科学中的基础学科钱学森 (20)
- 六 一次大型的泥石流 (23)
- 七 蝉法布尔 (26)
- 八 纪念刘和珍君鲁 迅 (30)
- 九 包身工夏 衍 (35)
- 一〇 为了六十一个阶级弟兄 (39)
- 一一 为了周总理的嘱托
 ——记农民科学家吴吉昌 ...穆 青 陆拂为 廖由滨 (43)
- 一二 路标魏 巍 (47)
- 一三 在马克思墓前的讲话恩格斯 (50)
- 一四 我们的文艺是为什么人的?毛泽东 (53)
- 一五 悼列宁斯大林 (56)
- 一六 药鲁 迅 (59)

- 一七 百合花茹志鹃 (63)
- 一八 装在套子里的人契诃夫 (67)
- 一九 明湖居听书刘 鹗 (71)
- 二〇 林教头风雪山神庙施耐庵 (76)
- 二一 诗经二首 (81)

伐檀

硕鼠

- 二二 察今《吕氏春秋》 (83)
- 二三 邹忌讽齐王纳谏《战国策》 (87)
- 二四 廉颇蔺相如列传司马迁 (90)
- 二五 师说韩 愈 (95)
- 二六 游褒禅山记王安石 (98)
- 二七 赤壁之战司马光 (101)
- 二八 记王忠肃公翱事崔 铎 (106)
- 二九 芙蕖李 渔 (110)
- 三〇 原君黄宗羲 (113)

一 散文两篇

荷塘月色

绿

朱自清

一 字词注音

屑xiè 踱duó 袅娜niǎonué 涩sè 缕lǚ 倩qiàn
惦diàn 踞jù 络liù 莹yíng 穹qióng 滓zǐ
跑pǎo 蕴yùn 眸móu

二 解词

颇：很，相当地。

宁静：安宁，清静。

迷迷糊糊：（神智或眼睛）模糊不清。

眠歌：哄孩子睡觉时唱的歌，也叫“摇篮曲”。

煤屑：煤经过燃烧留下的东西，也称“煤渣”。屑，碎末。

幽僻：幽静，偏僻。

阴森森：（地方、气氛、脸色等）阴沉，可怕。

踱：慢步行走。

冷静：这里指人少而静，不热闹。

群居：原指成群聚居，这里是好多人在一起的意思。

独处：独自一个人呆着。

苍茫：旷远迷茫，似乎没有边际。

弥望：充满视野；满眼。弥，满。

点缀：加以衬托和装饰。

袅娜：这里形容草木枝叶柔弱细长。

羞涩：难为情，态度不自然。

缕缕：一丝丝、一条条，连绵不断。

渺茫：因遥远而模糊不清

宛然：仿佛，好象。

凝碧：碧绿凝集在一起。

风致：美好的容貌和举止。

泻：原指很快地流，这里是照射的意思。

满月：这里指望日的月亮，也叫望月。

酣眠：熟睡。酣，酣畅。

朗照：充足的光线照射着。

风味：这里指特色。

和谐：配合得适当、匀称、协调。

声息：这里指声音。

惊诧：惊讶诧异。

薄阴：薄云蔽日，天色微阴。

络：量词，许多细丝状的东西（如线、麻等）顺聚在一起叫一络。

晶莹：光亮透明。

离合：这里是分分合合，离合不定的意思。

鞠躬：这里指弯腰。

石穹门：石制的高起成拱形的门。

裙幅：指裙子宽大的下摆。幅，指宽度。

尘滓：细小的尘灰。尘，尘埃。滓，渣滓。

温润：温暖，湿润。这里是温和而细腻光滑的意思。

丛叠：一层一层地聚集在一起。丛，聚集。叠，重复。

蕴蓄：积蓄在内部而未表露出来。蕴，包含。

轻盈：多形容女子身材苗条，动作轻快。

抚摩：轻轻地按着。

掬：两手捧（东西）。

三 解释词组

没精打采：形容精神萎靡不振。采，精神、神色。

飞花碎玉：形容溅起的瀑流象飞起的花，打碎的玉一样，纷纷扬扬的。

汪汪一碧：形容一潭水面宽大而碧绿。汪汪，这里是形容水面宽广的样子。

襟袖之间：指胸前的一块地方。形容离身体非常近。

四 课文已注词语

满月 蓊蓊郁郁 弥望 田田 袅娜 脉脉

风致 斑驳 倩影 旋律 一例 丰姿

踞 倏 皱缬 挹 明眸善睐

五 词语答问

1. 改正下边字词注音的错误。

(1) 屑xiāo (2) 僻bì (3) 刹shā (那)

(4) 绉lǚ (5) 谐jié (6) 棱líng (7) 蕴wēng

(8) 滓zǎi (9) 拂fó (10) 瀾gù

- (1) xiē (2) pì (3) chā
 (4) liǔ (5) xié (6) lēng (7) yūn (8) zī
 (9) fèi (10) hé

2. 本课在描写景物时使用了大量叠词(包括叠音词和带叠音成分的词),如田田、层层、阴森森、蓊蓊郁郁等,按要求回答下边的问题。

(1) 课文中还使用了哪些叠词?依顺序抄写下来(重复的不必再写)。

日日、渐渐、迷迷糊糊、悄悄、蓊蓊郁郁、阴森森、淡淡、曲曲折折、田田、亭亭、层层、粒粒、星星、缕缕、密密、脉脉、静静、薄薄、弯弯、远远近近、高高低低、重重、阴阴、隐隐约约、轻轻、花花花花、湿湿、深深、微微、油油、朵朵、纷纷、点点、闪闪、汪汪、滑滑、清清

(2) 下边选了一些词,哪些可以改成叠词(即重叠式)?

乘凉 幽僻 苍茫 稀疏 惊诧 袅娜 风致
 热闹 参差 丛叠

苍苍茫茫、稀稀疏疏、热热闹闹、丛丛叠叠

3. 将下边句子中加点的词与括号里的词作比较,说明它们不同的表达作用。

(1) 月光如流水一般,静静地泻(照)在这一片叶子和花上。

喻月光如流水,取动词“泻”加以点化,“泻”字从“流水一般”这个比喻而来,写出了月光照耀,一泻无余的景象,活生生地描绘了月光照在荷叶和荷花上的情状;而动词“照”则反映不出月光“流水一般”的特质。

(2) 薄薄的青雾浮(升)起在荷塘里。

“浮”这个动词把水气和月色交织在一起的雾的轻柔，以及自下而上逐渐扩散的特点准确地表达了出来，妥贴地刻划了“薄薄”的形貌；而“升”这个动词远不及“浮”所表达的内容丰富。

(3) 层层叶子中间，零星地点缀(开)着些白花，有袅娜地(已经)开着的有羞涩地(才)打着朵儿的。

“袅娜”、“羞涩”，这两个形容词是用来描写荷叶的两种姿态，运用的是拟人化的手法。前一种姿态，写荷花饱绽盛开；后一种姿态，写荷花含苞待放。如果用“已经”、“才”这两个时间副词只能表现荷花开放的先后，而决写不出荷花的妍媚多姿。

“点缀”一词，正表明“荷花”是“零星”地开着，如果满处皆是，就不能用这个动词了；而“开”这个动词表达不出这形象的画面。

(4) 月光是隔了树照过来的。高处丛生的灌木，落下参差的斑驳的(杂乱的)黑影，弯弯的杨柳的稀疏的倩影，象是画(印)在荷叶上。

无论是“参差”，还是“斑驳”，都仍然是写月色的，因为影子是月光照射在树木后落下的。“参差”、“斑驳”准确地表现出树影的明暗掩映，错落有致，反衬出月光轻盈荡漾；而“杂乱”则不能给人以美的享受，也表现不出影子的深浅不一。一个“画”字，突出了倩影的美感；而“印”这个动词，只是一般描写。

(5) 这个亭踞在(位于)突出的一角的岩石上，上下都

空空儿的，仿佛一只苍鹰展着翼翅浮（停）在天宇中一般。三面都是山，象半个环儿拥（围）着；……

“踞”是蹲的意思，它较之“位于”更形象，更富有生气，使人如身临其境。“浮”形象地表现了梅雨亭地理位置之高和其与岩石若离若合的样子；而这些内容远不是一个“停”字所能表现出来的。“拥”比“围”更紧密，更突出了亭子的位置。总之，这些加点的词的运用使作者眼中的静境化作动境，从而把亭子写活了。

二 长 江 三 峡

刘 白 羽

一 字词注音

瑰guī 瞿qú 霆tíng 嶂zhàng 绛jiàng
翡fěi 峙zhì 仞rèn 崆kōng 秣mò
绎yì 壑hè

二 解词

瑰丽：异常美丽。瑰，珍奇。

峰峦：连绵的山峰。

歌谣：指随口唱出，没有音乐伴奏的韵语，如民歌、民谣、儿歌、童谣等。

澎湃：比喻声势浩大，气势雄伟。这里形容波涛汹涌，大浪相击。

对峙：相对而立。峙，耸立、屹立。

眺望：从高处往远处看。

奇绝：奇特之极，独一无二。

诗意：象诗里表达的那样给人以美感的意境。

绿茸茸：形容小草碧绿而稠密。茸，草初生时细小柔软的样子。

幽情：深邃的感情。幽，深远。

莽莽苍苍：草木苍翠茂密，原野景色迷茫。

浩浩荡荡：泛指广阔或壮大。这里是水势宽广的意思。
激荡：动荡，不平静。这里是水流冲击，浪花飞溅的意思。

抛锚：把锚投入水中，使船停稳。车辆等交通工具在途中发生故障而停止行驶也叫抛锚。

苍莽：同“苍茫”。空阔辽远，没有边际。

跋涉：爬山蹚水，形容旅途艰苦。

三 解释词组

江随壁转：江水随着陡峭的山势而改变流向。壁，石壁。

雷霆万钧：形容威力极大，无法阻挡。雷霆，响雷。钧，古代重量单位，一钧是三十斤。

离弦之箭：速度之快，有如刚刚离开弓弦的箭矢。

色彩缤纷：形容色彩鲜艳繁多。缤纷，错杂繁复的样子。

神妙莫测：神奇巧妙达到难以猜测的程度。

万仞高峰：形容极高的山峰。古代八尺或七尺为一仞。

崇山峻岭：连绵不断的高山。崇、峻，都是高的意思。

神奇怪诞：神妙离奇古怪。诞，荒唐、不合情理。

群山万壑：很多的高山和峡谷。壑，山沟。

小心翼翼：小心谨慎，一点不敢疏忽。翼翼，严肃、谨慎的样子。

四 课文已注词语

交响乐 启碇 层峦叠嶂 绛紫 云蒸霞蔚 隽秀 草坂 峨冠博带 森然 陡然 鬼门关

五 词语答问

· 为下边加点的多音多义字注音。

(1) {瑰丽
玫瑰

(2) {隽永
隽秀

(3) {澎湃
澎湖

(4) {婀娜
安娜 (人名)

(1) {guī
guī (轻声)

(2) {juān
jùn

(3) {pēng
péng

(4) {huó
nà

2. 依课文填空。

- (1) 这__堆原是对准峡口的一堆黑色巨__。万水奔腾，冲进峡口，便直__巨礁而来，你可想象得到那真是雷__万__。船如离__之__，稍差分__，便会撞得粉碎。

澎湃 礁 奔 霆 钧 弦 箭 厘

- (2) 这时，远远前方，__峦__嶂之上，__云雾之中，忽然出现一团红雾。……你朝江流上望去，也是色彩__；两面巨__，倒影如__；中间__，却象有一条闪光的道路，上面__着细碎的波光；近处山峦，则碧绿如__。

层 叠 迷蒙 缤纷 崖 墨 曲曲折折 荡 翡翠

- (3) 峡__江急，江面布满大大小小的__，船只能__行进，象一个在__山__岭之间__步前行的旅人。但这正好使远方来的人有__时间欣赏这__、__长江上大自然的壮美。苍鹰在高峡上__，江海追随着山峦__，山影云影，日光水光，__成一片。