

zhongguoxiquchangqiangjingxuan

中国戏曲

唱腔精选

第一卷 京剧昆剧部分

主 编 张泽伦
副主编 秦桂荣
夏叶豫



河南文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国戏曲唱腔精选 第一卷:京剧、昆剧部分/张
泽伦主编. — 郑州:河南文艺出版社, 2001. 11

ISBN 7-80623-169-2

I. 中… II. 张… III. ①京剧—唱腔—选集
②昆剧—唱腔—选集 IV. J617.13

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 23006 号

出版发行	河南文艺出版社	开本	1/32
本社地址	郑州市经五路 66 号	印张	20.25
邮政编码	450002	字数	400000
承印单位	河南第二新华印刷厂	印数	4001—6000
经销单位	各地新华书店	版次	2000 年 10 月第 1 版
纸张规格	850(mm) × 1168(mm)	印次	2001 年 11 月第 2 次印刷
标准书号	ISBN 7-80623-169-2/J·17	定价	28.80 元

如发现印装质量问题,请与印刷厂联系。

前 言

戏曲，是我们中华民族的艺术瑰宝。戏曲音乐，是世界音乐史上极为特殊的音乐现象，它自成体系，独立品格，既有严谨的结构方法和表现体制，也有独特的美学原则和基本特征，还有潜在的理论素质和审美价值。它曾经一统天下，主宰文化市场，对我国音乐工作的许多方面，诸如音乐理论研究、音乐美学研究、演唱技巧和演奏风格的研究，以及声乐创作和器乐创作，特别是歌剧音乐创作和交响音乐的创作等等，都日益发挥着重要的影响，是广大音乐工作者渴望了解、熟悉、研究的一个重要领域。

为了给广大音乐工作者提供一些方便，节省一点时间，使他们无需再为研究戏曲音乐的旋律运动、板式结构、调式特征、伴奏手法，或寻找创作素材而引用一些唱腔谱例，四处寻朋访友，到处翻阅资料；也为广大戏曲爱好者送去一些精神食粮，随手可得一些喜爱的戏曲唱腔，或伴琴引颈高歌、或卡拉低吟哼鸣，悠闲自娱，美不胜收。另外，也可以使各个剧种中的一些优秀唱段得以更好地保留、推广和流传。同时也是馈赠亲朋好友的一份珍贵的礼物。

戏曲拥有 300 多个剧种，但溯源、辨声、归类也只有三四种，音乐体制也只有两种，所以在编选过程中只能着眼于同一声腔中具有代表性的剧种和具有代表性的剧目，以及具有代表性的唱段。对于影响较大的剧种，例如：京剧、豫剧、评剧、越剧、黄梅戏等，都以较大的篇幅介绍了各个时期、各个流派、各类行当中群众较为喜爱，且经得起时间考验的优秀唱段。对于尚未形

成艺术流派的年轻剧种，也只能从减或从略，因为毕竟不是志书，不可能面面俱到。

本套书从近百种剧种、近千个剧目、近万首唱段中认真地斟酌、分类、筛选出了近400首优秀唱段，暂归纳为三卷：第一卷集中介绍了京剧和昆曲中的优秀唱段；第二卷集中介绍了豫剧、评剧、越剧和黄梅戏中的优秀唱段；第三卷集中介绍了秦腔、川剧、吕剧、河北梆子等80多个剧种中的优秀唱段。限于篇幅，在顾全各个剧种的各种流派、各种板式和各种调门的情况下，尽量避免重复不同流派中的相同唱段。另外，为了向广大读者介绍一些现代作曲技法在戏曲音乐创作中的成功运用，特别选进了现代戏中的一些脍炙人口的精典之作。例如：京剧《智取威虎山》中的“打虎上山”、《红灯记》中的“天下事难不倒共产党员”，《杜鹃山》中的“乱云飞”、《龙江颂》中的“一轮红日照胸前”、豫剧《朝阳沟》中的“人也留来地也留”、《李双双》中的“洼洼地里好庄稼”、黄梅戏《天仙配》中的“夫妻双双把家还”、越剧《梁山伯与祝英台》中的“楼台会”、评剧《刘巧儿》中的“巧儿我自幼儿许配赵家”、眉户剧《梁秋燕》中的“阳春天秋燕去田间”、湖南花鼓戏《刘海砍樵》中的“我这里将海哥好有一比”、河南曲剧《风雪配》中的“今日是我出闺的前一晚上”等等。

本书为河南文艺出版社系列音乐丛书，是《中外歌曲精品库》的姊妹篇，尽量求得整体风格的统一。为了便于读者查找剧种和曲目，在剧种的编排上，以字数为序，在唱段的编排上，则以行当分类，但也考虑到了时间的先后。对于尚未形成行当，或者说行当尚未成熟的剧种，则以男女声分类。也为了便于读者了解剧种音乐的特点，在每个剧种的前面都附以简短的介绍。另外，需要着重说明的是编者有意想尽量在该书中署上词曲作者的名字。但由于历史上的诸多原因，不要说传统戏，即连现代戏也很难一一查找到。为了逐步实现这个愿望，希望原作者能够及时

与我们联系，以便再版时补上，从而不再以讹传讹。限于水平和条件，在编选中难免会产生这样或那样的错误和不足，恳望广大读者批评指正。

最后，借此书问世的机会，特向人民音乐出版社的编审，中国戏曲音乐学会副会长常静之女士、中国戏曲音乐学会会长，著名作曲家时白林先生、以及河南大学音乐系张纯教授致以诚挚的谢意。他（她）们为该书的出版不仅提出了建设性的意见，而且也提供了很多珍贵的资料。

张泽伦

1999 年元月于郑州

目 录

前言 (1)

京 剧

老生

- 叹英雄矢志入罗网 《战太平》选段 谭鑫培演唱(3)
- 昨夜晚吃酒醉和衣而卧 《打渔杀家》选段 谭鑫培演唱(6)
- 自那日朝罢归身染重病 《洪羊洞》选段 谭鑫培演唱(8)
- 我正在城楼观山景 《空城计》选段 谭鑫培演唱(11)
- 忽听得老娘亲来到帐外 《辕门斩子》选段 ... 刘鸿声演唱(13)
- 老娘亲怒冲冲愁眉难解 《辕门斩子》选段 ... 刘鸿声演唱(15)
- 未曾开言我的心难过 《浣纱记》选段 双 处演唱(18)
- 闻听得贤公主兵临城下 《劈三关》选段 汪笑侬演唱(20)
- 皇儿奏本欠思论 《取成都》选段 邓远芳演唱(21)
- 一轮明月照窗前 《文昭关》选段 王凤卿演唱(23)
- 叹光阴去不归梦幻泡影 《苏武牧羊》选段 ... 王凤卿演唱(25)
- 盗书 《四进士》选段 周信芳演唱(28)
- 金殿 《追韩信》选段 周信芳演唱(30)
- 忽听家院报一信 《徐策跑城》选段 周信芳演唱(31)
- 湛湛青天不可欺 《徐策跑城》选段 周信芳演唱(33)
- 逼宫 《逍遥津》选段 高庆奎演唱(35)

听他言吓得我心惊胆怕	《捉放曹》选段	 余叔岩演唱(38)
城楼	《空城计》选段	 余叔岩演唱(42)
走青山望白云家乡何在	《桑园寄子》选段	 谭小培、王芸芳、小神童演唱(44)
哭灵牌	《连营寨》选段	 王又宸演唱(46)
行路	《法门寺》选段	 言菊朋演唱(47)
城楼	《战濮阳》选段	 言菊朋演唱(49)
薛仁贵好命苦无亲无邻	《汾河湾》选段	 夏山楼演唱(52)
夫妻们双双无投奔	《汾河湾》选段	 夏山楼演唱(54)
谏权	《甘露寺》选段	 马连良演唱(55)
祭坛	《借东风》选段	 马连良演唱(58)
碰碑	《李陵碑》选段	 杨宝森演唱(62)
讨令	《定军山》选段	 谭富英演唱(68)
昔日里有一个孤竹君	《二堂舍子》选段	 奚啸伯演唱(70)
为国家哪何曾半日闲空	《洪羊洞》选段	 孟小冬演唱(76)
大雪飘扑人面	《野猪林》选段	 李少春演唱(78)
蔺相如暗思忖吉凶难料	《将相和》选段	 李少春演唱(82)
见灵堂不由人珠泪满面	《卧龙吊孝》选段	 言少朋演唱(84)
奸贼金殿行霸道	《逍遥津》选段	 李和曾演唱(90)
三家店中上枷刑	《三家店》选段	 李鸣盛演唱(92)
汉刘秀在后宫心中难忍	《打金砖》选段	 谭元寿演唱(96)
叹英雄枉挂那三尺利剑	《串龙珠》选段	 马长礼演唱(100)
吴南岱昨日里来到了东昌接任	《胭脂》选段	 童祥苓演唱(104)
八月十五把寿拜	《白蟒台》选段	 张学津演唱(106)
见屠苏想起了黄龙痛饮	《满江红》选段	 孙岳演唱(108)
站立在殿前传圣命	《杨门女将》选段	 冯志效演唱(113)
一片丹心千片碎	《正气歌》选段	 李崇善演唱(115)

无情横祸从天降	《李清照》选段	耿其昌演唱(120)
迎来春色换人间	《智取威虎山》选段	童祥苓演唱(127)
管叫山河换新装	《智取威虎山》选段	童祥苓演唱(135)
天下事难不倒共产党员	《红灯记》选段	钱浩梁演唱(137)
浑身是胆雄赳赳	《红灯记》选段	钱浩梁演唱(139)
把敌情察探	《红色娘子军》选段	冯志效演唱(140)
刀劈鬼子离家门	《节振国》选段	张海涛演唱(141)

花脸

咬定了牙关不肯赦	《打龙棚》选段	郝寿臣演唱(148)
元帅但把心放宽	《牛皋下书》选段	侯喜瑞演唱(150)
提起了当年投太原	《御果园》选段	金秀山演唱(152)
列国之中干戈后	《刺王僚》选段	金秀山演唱(155)
将酒宴摆至在聚义厅上	《盗御马》选段	金秀山演唱(157)
说什么学韩信命丧未央	《二进宫》选段	裘桂仙演唱(161)
皇恩浩调老臣龙庭独往	《姚期》选段	裘盛戎演唱(163)
包龙图打坐在开封府	《铡美案》选段	裘盛戎演唱(165)
驸马不必巧言讲	《铡美案》选段	裘盛戎演唱(168)
宋王爷坐江山人称有道	《遇皇后》选段	裘盛戎演唱(169)
听谯楼打罢了初更时候	《探皇陵》选段	裘盛戎演唱(170)
恨包勉初为官赃枉上	《赤桑镇》选段	裘盛戎演唱(174)
遵奉将令沂州往	《黑旋风李逵》选段	袁世海演唱(176)
在金殿定官职是非难辨	《将相和》选段	方荣翔演唱(179)
我魏绛闻此言如梦方醒	《赵氏孤儿》选段	方荣翔演唱(183)
自幼儿蒙嫂娘训教抚养	《赤桑镇》选段	李长春演唱(185)
尊万岁息雷霆容臣辩本	《强项令》选段	吴钰璋演唱(188)
大火熊熊	《杜鹃山》选段	马永安演唱(191)
这些兵急人难	《智取威虎山》选段	施正飞演唱(195)

满怀豪情回海港 《海港》选段 李长春演唱(196)
决不让美李匪帮一人逃窜 《奇袭白虎团》选段
..... 方荣翔演唱(199)

小生

解和 《辕门射戟》选段 姜妙香演唱(201)
洛川驿 《洛神》选段 姜妙香演唱(203)
斩吕布 《白门楼》选段 俞振飞演唱(205)
到如今失小沛身入罗网 《白门楼》选段 俞振飞演唱(207)
巡宫 《监酒令》选段 俞振飞演唱(208)
勒马停蹄站城道 《罗成叫关》选段 叶盛兰演唱(209)
那一日在虎牢大摆战场 《吕布与貂蝉》选段
..... 叶少兰演唱(216)

青衣

梳妆打扮出绣房 《彩楼配》选段 陈德霖演唱(221)
那焦郎他本是庐江小吏 《孔雀东南飞》选段
..... 王瑶卿演唱(226)
杨玉环生至在那华阴小郡 《太真外传》选段
..... 梅兰芳演唱(229)
初嫁匡门心好惨 《宇宙锋》选段 梅兰芳演唱(234)
花谢花飞花满天 《黛玉葬花》选段 梅兰芳演唱(247)
自那日一家人辞朝归隐 《穆桂英挂帅》选段
..... 梅兰芳演唱(258)
看大王在帐中和衣睡稳 《霸王别姬》选段 ... 梅兰芳演唱(275)
想当年两狼关一场血战 《抗金兵》选段 梅兰芳演唱(279)
你的父去投军无音信 《汾河湾》选段 程砚秋演唱(286)
金殿一声高骂 《贺后骂殿》选段 程砚秋演唱(288)

春秋亭外风雨暴	《锁麟囊》选段	程砚秋演唱(294)
新婚后不觉得光阴似箭	《锁麟囊》选段	程砚秋演唱(299)
一霎时把七情俱已味尽	《锁麟囊》选段	程砚秋演唱(301)
我只道铁富贵一生铸定	《锁麟囊》选段	程砚秋演唱(303)
没来由遭刑陷受此大难	《窦娥冤》选段	程砚秋演唱(306)
对镜容光惊瘦减	《鸳鸯冢》选段	程砚秋演唱(311)
青霜剑报冤仇贼把命丧	《青霜剑》选段	程砚秋演唱(313)
劝母亲不必泪嚎啕	《铁弓缘》选段	荀慧生演唱(316)
替人家守门户百无聊赖	《红楼二尤》选段 ...	荀慧生演唱(319)
贤姐姐怎知我心头悔恨	《红楼二尤》选段 ...	荀慧生演唱(321)
驾黛云离却了峨眉仙山	《白蛇传》选段	李炳淑演唱(323)
杨素贞坐柳林一一告禀	《四进士》选段	罗蕙兰演唱(326)
有贫妇跪度棚泪流满面	《朱痕记》选段	新艳秋演唱(331)
领群芳卖风流筵前站定	《连环计》选段	王玉蓉演唱(339)
见此情不由得心中暗想	《虹霓关》选段	尚小云演唱(342)
海岛冰轮初转腾	《贵妃醉酒》选段	尚小云演唱(345)
曾记当年来此境	《祭江》选段	黄桂秋演唱(349)
要相逢除非是大梦一场	《金锁记》选段	王幼卿演唱(352)
只说是杨衙内又来搅乱	《望江亭》选段	张君秋演唱(355)
先只说迎张郎娘把诺言来践	《西厢记》选段	张君秋演唱(364)
谯楼上打罢了初更尽	《刺汤》选段	言慧珠演唱(369)
父王息怒暂忍气	《打金枝》选段	云燕铭演唱(371)
观此本免了儿一门祸殃	《宇宙锋》选段	丁至云演唱(373)
我强忍怒火把贼问	《福寿镜》选段	杨荣环演唱(375)
邻居大嫂对我言	《武家坡》选段	梁小鸾演唱(379)
见公子只生得真正好看	《辛安驿》选段	宋德珠演唱(383)
驸马不必怒冲起	《打金枝》选段	胡碧兰演唱(385)

- 女起解 《玉堂春》选段 梅葆玖演唱(388)
- 玉堂春含悲泪往前进 《玉堂春》选段 杜近芳演唱(395)
- 宋巧姣跪至在大佛宝殿 《法门寺》选段 李慧芳演唱(404)
- 叶落花飞满庭院 《侠女十三妹》选段 李丽芳演唱(409)
- 见凶信方知晓狄家有难 《双阳公主》选段 ... 刘秀荣演唱(412)
- 宗保诞辰心欢畅 《杨门女将》选段 杨秋玲演唱(417)
- 羞答答情怯怯心意彷徨 《李慧娘》选段 胡芝凤演唱(420)
- 秋风飒飒惊夜梦 《雏凤凌空》选段 李玉芙演唱(422)
- 郎在东来妻在西 《秦香莲》选段 李维康演唱(425)
- 自幼随老父瓜园生长 《三打陶三春》选段
..... 王玉珍演唱(430)
- 谯楼上二更鼓声声送听 《荒山泪》选段 赵荣琛演唱(431)
- 这真是俊俏书生好品性 《玉簪记》选段 李玉茹演唱(439)
- 那一日赖家盛筵开 《尤三姐》选段 童芷苓演唱(441)
- 来到了长沙城将船泊碇 《苏小妹》选段 吴素秋演唱(444)
- 亲儿的脸吻儿的腮 《白蛇传》选段 赵燕侠演唱(448)
- 送儿女足拽风尘身披霜 《文姬归汉》选段 ... 李世济演唱(451)
- 都有一颗红亮的心 《红灯记》选段 刘长瑜演唱(454)
- 亲娘血洒槐树下 《平原作战》选段 李维康演唱(455)
- 家住安源 《杜鹃山》选段 杨春霞演唱(456)
- 乱云飞 《杜鹃山》选段 杨春霞演唱(460)
- 细读了全会公报 《海港》选段 李丽芳演唱(467)
- 只盼着深山出太阳 《智取威虎山》选段 齐淑芳演唱(472)
- 为人类求解放奋斗终身 《龙江颂》选段 李炳淑演唱(477)
- 人换思想地换装 《龙江颂》选段 李炳淑演唱(483)
- 打不死的吴清华我还活在人间 《红色娘子军》选段
..... 杜近芳演唱(485)
- 一霎时不自觉飘飘荡荡 《人面桃花》选段 ... 高玉倩演唱(489)

叹红颜薄命前生就 《霍小玉》选段 宋长荣演唱(495)

老旦

老天爷睁开了三分眼 《钓金龟》选段 李多奎演唱(499)

想当年先太爷早把命丧 《罢宴》选段 李金泉演唱(502)

刘备本是英雄将 《徐母骂曹》选段 龚云甫演唱(505)

一路上思娇儿泪两行 《徐母骂曹》选段 ... 卧云居士演唱(507)

自黄昏只走得金鸡叫 《行路训子》选段 王玉敏演唱(510)

说什么前朝天数已尽 《洪母骂畴》选段 王梦云演唱(514)

革命的火焰一定要大放光芒 《红灯记》选段

..... 高玉倩演唱(516)

学你爹心红胆壮志如钢 《红灯记》选段 高玉倩演唱(517)

血债还要血来偿 《红灯记》选段 高玉倩演唱(520)

智斗 《沙家浜》选段 洪雪飞、马长礼、关鹤童演唱(522)

你待同志亲如一家 《沙家浜》选段 谭元寿演唱(529)

我从小无爹无娘无人问 《黛诺》选段

..... 关肃霜、高一帆演唱(534)

爆竹声震耳鼓声声不断 《六号门》选段 ... 李荣威等演唱(539)

昆 曲

旦行

山坡羊 《牡丹亭·惊梦》选段 (549)

一江风 《牡丹亭·闹学》选段 (551)

皂罗袍 《牡丹亭·游园》选段 (552)

好姐姐 《牡丹亭·游园》选段 (553)

桂枝香 《西厢记·拷红》选段 (554)

解三醒 《紫钗记·阳关》选段 (556)

掉角儿	《牡丹亭·闹学》选段	(557)
步步娇	《牡丹亭·游园》选段	(558)
醉扶归	《牡丹亭·游园》选段	(559)
懒画眉	《牡丹亭·寻梦》选段	(560)
赏花时	《邯郸记·扫花》选段	(561)
寄生草	《紫钗记·折柳》选段	(562)
朝元歌	《玉簪记·琴挑》选段	(563)
梁州第七	《南柯梦·瑶台》选段	(565)
乌夜啼	《南柯梦·瑶台》选段	(567)
画眉序	《牡丹亭·惊梦》选段	(568)
滴溜子	《牡丹亭·惊梦》选段	(569)
黄龙滚	《渔家乐·刺梁》选段	(570)
喜迁莺	《雷峰塔·水斗》选段	(571)
出队子	《牡丹亭·惊梦》选段	(572)
水仙子	《雷峰塔·水斗》选段	(573)
泣颜回	《天下乐·嫁妹》选段	(574)
柳青娘	《西游记·借扇》选段	(574)
端正好	《棋盘会·点将》选段	(576)
叨叨令	《棋盘会》选段	(576)
山坡羊(一)	《渔家乐·藏舟》选段	(577)
山坡羊(二)	《青冢记·出塞》选段	(578)
金络索	《白蛇传·断桥》选段	(580)
锁南枝(一)	《百花记·赠剑》选段	(582)
锁南枝(二)	《烂柯山·痴梦》选段	(583)
娃娃	《快活林》选段	(584)
琴曲	《玉簪记·琴挑》选段	(585)
山坡羊	《十五贯》选段	(586)
“赚”	《西厢记》选段	(587)

套曲 《牡丹亭·游园》选段	(588)
我红霞死而无恨 《红霞》选段	(593)
盼红军 《红霞》选段	(596)
高高的喜马拉雅山 《登上世界第高峰》选段	(599)

生行

懒画眉 《玉簪记·琴挑》选段	(600)
红绣鞋(二) 《邯郸记·三醉》选段	(601)
吹腔 《蜈蚣岭》选段	(602)
寄生草 《十面埋伏》选段	(603)
鹊踏枝 《十面埋伏》选段	(604)
香柳娘 《霞笺记》选段	(605)
三换头 《麒麟阁》选段	(605)
出队子 《浣纱记·回营》选段	(606)
泣颜回 《连环记·起布》选段	(606)
驻云飞 《医卜争强》选段	(607)
武陵花 《长生殿·闻铃》选段	(608)
清江引 《牡丹亭·劝农》选段	(610)
新水令 《宝剑记·林冲夜奔》选段	(610)
折桂令 《宝剑记·林冲夜奔》选段	(611)
雁儿落带得胜令 《宝剑记·林冲夜奔》选段	(612)
沽美酒带太平令 《宝剑记·林冲夜奔》选段	(614)
集贤宾 《长生殿·酒楼》选段	(615)
山桃红 《牡丹亭·惊梦》选段	(616)
二郎神 《牡丹亭·叫画》选段	(617)
莺啼序 《牡丹亭·叫画》选段	(619)
货郎儿[五转] 《长生殿·弹词》选段	(620)
货郎儿[六转] 《长生殿·弹词》选段	(621)

锦上花	《烂柯山·痴梦》选段	(623)
-----	------------------	-------

净行

油葫芦	《虎囊弹·出门》选段	(623)
寄生草	《虎囊弹·出门》选段	(625)
石榴花	《天下乐·嫁妹》选段	(625)
上小楼	《昊天塔·激良》选段	(626)
红绣鞋	《昊天塔·激良》选段	(627)

丑行

山歌	《虎囊弹·山门》选段	(628)
黄龙滚(一)	《挡马》选段	(628)
雁儿落、川拨棹、七弟兄	《西游记·胖姑学舌》选段 ...	(629)
赏宫花	《孽海记·下山》选段	(631)

京 剧

京剧，虽姓京，但并非北京土生土长，而是在徽剧与汉剧的基础上兼容梆子、京腔、昆曲等剧种发展而成。由于它不拘一格，博采众长，加之大批文人介入，名票下海，使它在不到百年的时间里，逐步趋于成熟，成为艺术上最具代表性的剧种。不仅在表演上更加细腻、精练，服饰上更加准确、统一，而且在语言、语音上也进行了规范，使之所有的京剧演员都以湖广音和中州韵为准。从此，很快走向全国，被誉为“国剧”。

京剧唱腔，是京剧艺术的重要组成部分，也是京剧的重要标志。对人物规划、性格塑造、感情抒发起着决定性的作用。

京剧唱腔属板腔音乐体制，由皮黄腔系、梆子腔系、吹、拨腔系、昆腔腔系、弦索腔系组成，结构较为复杂。各种板式大体上可分为整板和散板两种，细分可达 70 余种板式。如二黄，就有原板、慢板、散板、摇板、导板、回龙、碰板、顶板、滚板、哭头、清板、二六、快板、吟板等。每一种板式又可派生出几种板式，仅原板就可分为西皮原板、反西皮原板、二黄原板、反二黄原板、西皮快原板、二黄快原板、反二黄快原板和西皮慢原板、二黄慢原板等。各种板式独具个性，都有很强的表现力。特别是紧拉慢唱的板式非常具有戏剧性，近年来广泛被歌剧、协奏曲等大型音乐体裁所采用。

京剧唱腔可按行当分类，如老生、小生、花脸、老旦、小旦、花旦、青衣等。每种行当又可派生出不同的类型，如花脸行

又分架子花脸、铜锤花脸、大花脸、二花脸、小花脸、三花脸、五花脸、摔打花脸、草鞋花脸等。各种行当唱腔各有自己的特色，都与各种行当的性格、身份相一致。如老生的高亢、明亮；花脸行的粗犷、浑厚；老旦行的持重、稳健；青衣行的委婉、华丽；小生行当的挺拔、俏丽等。

京剧流派纷呈，千姿百态，可数以百计。他们都以各自的艺术魅力吸引着众多的观众，对丰富、发展京剧唱腔艺术起到了极为重要的作用。本书基本上收集了各个流派中的各种板式唱腔，以供广大读者学习、研究。