



1

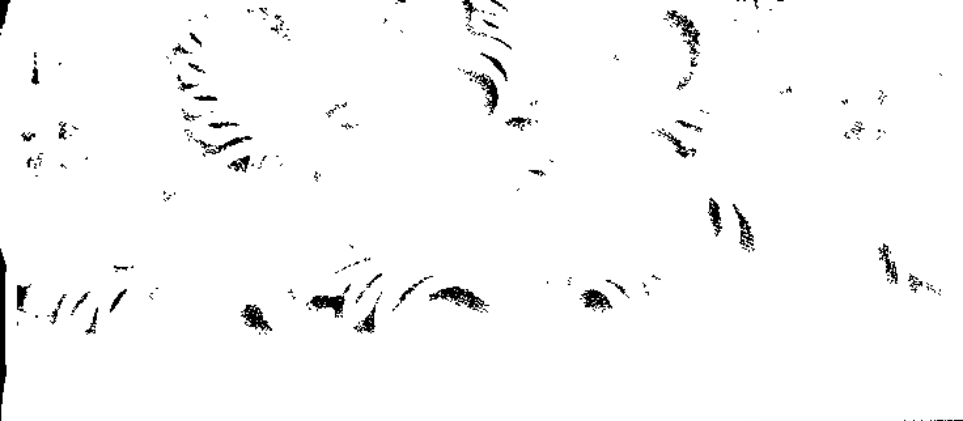
小学

古诗词扩展阅读

上

朱松 吕映 主编

浙江古籍出版社



朱松 吕映 主编

小学古诗词扩展阅读

xiaoxuegushici kuozhanyuedu

浙江古籍出版社



责任编辑 马方方

封面设计 刘 炜

小学古诗词扩展阅读(上)

朱松 吕映 主编

浙江古籍出版社出版发行(杭州市体育场路347号 邮编310006)

萧山古籍印务有限公司印刷

开本 787×1092 1/32 印张 7.625 字数 130 千

2002年2月第1版 2002年2月第1次印刷

ISBN 7-80518-593-X/G·73 定价:8.00元

如有装订质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换

版权所有 翻印必究

致小读者

亲爱的小读者：

你们喜欢我国的古典诗歌吗？我国的诗歌创作有悠久的历史，从春秋时代的《诗经》算起，至今已有两千多年的历史。历代诗人创作的诗歌浩如烟海，难以计数；杰出诗人不断涌现，如独立不迁的屈原，狂放不羁的李白，忧国忧民的杜甫，想像奇特的李贺……他们的诗能给我们多方面的文化滋养。

我国的古典诗歌样式繁多，有四言、五言、七言、杂言，绝句、律诗，还有词、曲等；风格各异，有豪放的，也有婉约的；有雄壮的，也有清新的。这一首首不同样式、不同风格的诗歌，就像文学百花园中一朵朵不同颜色、不同姿态的花，共同繁荣了中国乃至世界的文学宝库，是中国人民及世界各族人民最可宝贵的精神财富。

多学一点古典诗词，不仅能增长知识，更能陶冶情操，提高自己的文化素质。许多古诗词内涵深刻，意境高远，且含有哲理，有助于我们认识事物，丰富思想，修身养性，健康成长。

为此，我们编写了这本《小学古诗词扩展阅读》，选

取了较浅近的古典诗词 230 多首,按年代先后排列,分为上、下两册,作为小学中、高年级和水平相当的少年儿童学习古典诗词的课外阅读材料。

为了便于阅读理解,我们对所选诗词全部标注拼音(人名、地名等未用大写,除轻声外,需要变调的字词仍接原调标注),并专门配制了与诗词内容相关的精美图画,对一些较为重要或有一定理解难度的词语等作了简要的注解和说明,对诗词的内容、形式及艺术特点等,也择要作了赏析,意在“导读”。相信它的出版会受到广大小读者的欢迎。

本书由朱松、吕映主编,参与编写的有李菁、徐晓鸣、纪育华、刘也、晓凤、国红、李虹、胡亚萍、朱爱遥、缪天舜、陈敏、朱宝玉、徐政、戴丽敏、应玲、周琴、姚传珠、朱肖鹂等。

虽然编者和出版社倾注了很大的心血,在较短时间内完成了本书的编著和出版工作,但由于仓促成书,书中可能还存在着一些不当不确之处甚至差错,恳请广大读者批评指正。

浙江古籍出版社

2002 年 1 月

目 录

- | | | | |
|-----------------------------|------|---------------------|-----|
| 1. 沧浪歌 | 无名氏 | 41. 山 中 | 王 勃 |
| 3. 渡易水歌 | 荆 轲 | 43. 渡汉江 | 宋之问 |
| 5. 京都谣 | 乐府民歌 | 45. 登幽州台歌 | 陈子昂 |
| 7. 青阳度 | 乐府民歌 | 47. 蜀道后期 | 张 说 |
| 9. 懊侬歌 | 无名氏 | 49. 边 词 | 张敬忠 |
| 11. 归园田居 | 陶渊明 | 51. 赋得自君之出矣 | |
| 14. 子夜四时歌(夏歌 秋
歌) | 乐府民歌 | | 张九龄 |
| 18. 陇头歌辞三首(其二) ...
..... | 乐府民歌 | 53. 洛中访袁拾遗不遇 | |
| 20. 赠范晔诗 | 陆 凯 | | 孟浩然 |
| 23. 王孙游 | 谢 朓 | 55. 送杜十四之江南 | |
| 25. 别 诗 | 范 云 | | 孟浩然 |
| 27. 山中杂诗 | 吴 均 | 57. 渡浙江问舟中人 | |
| 29. 相 送 | 何 逊 | | 孟浩然 |
| 31. 长安听百舌 | 韦 鼎 | 59. 从军行七首(其四) | |
| 33. 断 句 | 刘 昶 | | 王昌龄 |
| 35. 人日思归 | 薛道衡 | 61. 从军行七首(其五) | |
| 37. 蝉 | 虞世南 | | 王昌龄 |
| 39. 野 望 | 王 绩 | 63. 送柴侍御 | 王昌龄 |
| | | 65. 送 别 | 王 维 |
| | | 67. 山居秋暝 | 王 维 |

- | | | | |
|---------------------|-----|---------------------|-----|
| 69. 栾家濑 | 王 维 | 105. 移家别湖上亭 | 戎 昱 |
| 71. 白石滩 | 王 维 | 107. 塞上听吹笛 ... | 高 适 |
| 73. 竹里馆 | 王 维 | 109. 除夜作 | 高 适 |
| 75. 辛夷坞 | 王 维 | 111. 题长安壁主人 | 张 谓 |
| 77. 书 事 | 王 维 | 113. 早 梅 | 张 谓 |
| 79. 玉阶怨 | 李 白 | 115. 重送裴郎中贬吉州 ... | 刘长卿 |
| 81. 清平调词三首(其一) ... | 李 白 | 117. 酬李穆见寄 ... | 刘长卿 |
| 83. 横江词六首(其五) | 李 白 | 119. 江 村 | 杜 甫 |
| 85. 秋浦歌十七首(其十四) | 李 白 | 121. 绝句漫兴九首(其一) | 杜 甫 |
| 87. 峨眉山人月歌 | 李 白 | 123. 绝句漫兴九首(其三) | 杜 甫 |
| 89. 闻王昌龄左迁龙标,遥有 | 李 白 | 125. 赠花卿 | 杜 甫 |
| 此寄 | 李 白 | 127. 绝句二首(其一) | 杜 甫 |
| 91. 山中问答 | 李 白 | 129. 绝句二首(其二) | 杜 甫 |
| 93. 山中与幽人对酌 | 李 白 | 131. 漫成一首 | 杜 甫 |
| 95. 独坐敬亭山 | 李 白 | 133. 春行寄兴 | 李 华 |
| 97. 劳劳亭 | 李 白 | 135. 行军九日思长安故园 | 岑 参 |
| 99. 春夜洛城闻笛 | 李 白 | | |
| 101. 次北固山下 ... | 王 湾 | | |
| 103. 桃花溪 | 张 旭 | | |

- | | | | |
|-----------------|-----|-----------------------------|-----|
| 137. 山房春事二首(其二) | 岑 参 | 175. 岭上逢久别者又别 | 权德舆 |
| 139. 碛中作 | 岑 参 | 177. 秋 思 | 张 籍 |
| 141. 神鸡童谣 | 民 谣 | 179. 望夫石 | 王 建 |
| 143. 听邻家吹笙 | 郎士元 | 181. 同水部张员外籍曲江春
游寄白二十二舍人 | 韩 愈 |
| 145. 题红叶 | 韩 氏 | 183. 秋风引 | 刘禹锡 |
| 147. 春山夜月 | 于良史 | 185. 竹枝词九首(其七) | 刘禹锡 |
| 149. 除夜宿石头驿 | 戴叔伦 | 187. 望洞庭 | 刘禹锡 |
| 151. 兰溪棹歌 | 戴叔伦 | 189. 花非花 | 白居易 |
| 153. 淮上喜会梁州故人 | 韦应物 | 191. 舟中读元九诗 | 白居易 |
| 155. 秋夜寄邱二十二员外 | 韦应物 | 193. 村 夜 | 白居易 |
| 157. 逢病军人 | 卢 纶 | 195. 问刘十九 | 白居易 |
| 159. 喜见外弟又言别 | 李 益 | 197. 白云泉 | 白居易 |
| 162. 立秋前一日览镜 | 李 益 | 199. 忆江南(其二) | 白居易 |
| 164. 上汝州郡楼 | 李 益 | 202. 菊 花 | 元 稹 |
| 166. 登科后 | 孟 郊 | 204. 闻乐天授江州司马 | 元 稹 |
| 168. 观祈雨 | 李 约 | 206. 登崖州城作 | 李德裕 |
| 171. 城东早春 | 杨巨源 | 208. 姚秀才爱予小剑因赠 | 刘 叉 |
| 173. 题都城南庄 | 崔 护 | | |

- | | |
|-------------------------------|------------------|
| 210. 题乌江亭 …… 杜 牧 | 222. 嘲小儿 …… 卢 肇 |
| 212. 过华清宫绝句三首
(其一) …… 杜 牧 | 224. 江楼感旧 …… 赵 嘏 |
| 214. 赠别二首(其二) ……
…………… 杜 牧 | 226. 题君山 …… 方 干 |
| 216. 瀑布联句 ……
…… 香严闲禅师、李 忱 | 228. 官仓鼠 …… 曹 邨 |
| 218. 过分水岭 …… 温庭筠 | 230. 蜂 …… 罗 隐 |
| 220. 嫦娥 …… 李商隐 | 232. 独 望 …… 司空图 |
| | 234. 云 …… 来 鵬 |
| | 236. 蚕 妇 …… 来 鵬 |

沧浪歌^①

cāng láng gē

无名氏

沧浪之水清兮^②，可以濯我缨^③！

cāng láng zhī shuǐ qīng xī kě yǐ zhuó wǒ yīng

沧浪之水浊兮^④，可以濯我足！

cāng láng zhī shuǐ zhuó xī kě yǐ zhuó wǒ zú



【注释】①〔沧浪〕河名，在今湖北省境内。

②〔兮〕语气词，多用于诗赋中，相当于现代的“啊”、“呀”。③〔濯〕洗。〔纓〕系帽子的带子。

④〔浊〕混浊。

【赏析】这是一首 2000 多年前流传在今湖北一带的民歌。

沧浪河水清清，可以用来洗我的帽带；沧浪河水混浊，可以用来洗我的双脚。

诗歌虽然非常短小，却告诉我们一个深刻的道理：水有清浊之分，水清为人所贵，水浊为人所贱。清水和浊水各有不同的作用，清清的河水，可以洗涤帽带；而混浊的河水，只能用来洗满是污泥的双脚了。

据说，孔子有一次带领学生出游，在路上听到一位少年唱这首歌。他就停了下来，对他的学生们说：“你们记住，水清可以洗帽纓，水浊只能洗脚，这都是由水本身决定的。”这意思是说，事物的成败得失都是自身决定的，一个人的思想品德好，就会受到别人的尊敬；反过来，品行败坏的人，就会被别人看不起。一个人究竟受人尊重还是被人轻视，都是由他自己决定的啊。孔子从这首民歌中，悟出了一个深刻的做人的道理。

（周 琴）

渡易水歌^①

dù yì shuǐ gē

荆 轲^②

风 萧 萧 兮 易 水 寒^③，

fēng xiāo xiāo xī yì shuǐ hán

壮 士 一 去 兮 不 复 还^④。

zhuàng shì yī qù xī bù fù huán



【注释】①〔易水〕是当时燕国南部的河流。

②〔荆轲(kē)〕战国时卫国人。奉燕太子丹之命入秦刺杀秦王，事未成功而被杀。

③〔萧萧〕风声。这句话：阵阵的冷风在吹啊，寒冷的易水在流。

④〔壮士〕豪壮而勇敢的人。这里是荆轲自指。〔不复还〕

不再回来。这句说：我这一去啊就不再回来。

【赏析】《渡易水歌》是荆轲在易水告别送行的人时唱的歌。

这首诗只有短短的两句，却描绘了当年荆轲告别送行人时的悲壮气氛。

当年，燕国太子丹请求荆轲去秦国刺杀秦王嬴(yíng)政，这是一件极其危险的事。因为无论成功还是不成功，活着回来的希望都是很小时。荆轲出发的时候，太子丹和随从们都穿着白色的衣服，戴着白色的帽子，简直是个送葬的场面。大家的心情都十分沉重。萧萧的风声，寒冷的易水，更烘托出悲壮的气氛。荆轲也抱着必死的信念，视死如归，唱着“壮士一去兮不复还”，头也不回地离开了燕国。

整首诗表现了壮士不畏艰险、视死如归的英雄气概。

(李 菁)

京都谣^①

jīng dū yáo

乐府民歌^②

直如弦^③，死道边。

zhí rú xián sǐ dào biān

曲如钩，反封侯^④。

qū rú gōu fǎn fēng hóu



【注释】①〔京都〕京城，首都。〔谣〕歌谣。

②〔乐府民歌〕乐府，原来是西汉武帝时设立的一个音乐部门，它的主要职能是到各地去采集民间歌谣，然后谱成歌曲，进行演唱。因此后来就把这些歌词统称为乐府民歌。这些民歌大都是劳动人民的作品，有很浓厚的生活气息。《京都谣》是一首汉代的民歌。③〔弦〕

弓弦。④〔侯〕封建社会贵族的一种爵位。

【赏析】东汉末年，是中国历史上最腐朽、最残酷的年代之一。战乱频繁，民不聊生。好人遭迫害，坏人为所欲为。当时，民间流传着许多歌谣，都揭露了这一社会现实。《京都谣》就是其中的一首。

正直不阿像条弓弦，这样的人反而死在路边；弯曲如钩，投机取巧，心地不正的人却做了大官，身居要职。

这首诗只有短短的十二个字，却构成了鲜明、强烈的对比，深刻地揭露了当时是非混淆、黑白颠倒的社会现实，也反映了人们对这一现象的愤懑不平。

（姚传珠）

青 阳 度^①

qīng yáng dù

乐府民歌

青 荷 盖 绿 水，芙 蓉 披 红 鲜^②。

qīng hé gài lǜ shuǐ fú róng pī hóng xiān

下 有 并 根 藕，上 生 并 头 莲^③。

xià yǒu bìng gēn ǒu shàng shēng bìng tóu lián



【注释】①〔青阳度〕乐府歌名。②〔红鲜〕鲜艳的红色。③〔莲〕荷花谢后长成的莲蓬。

【赏析】荷花又名芙蓉、莲花，自古以来深受人们喜爱。有许多诗人都曾在诗中描绘、赞美它，如南宋诗人杨万里的咏荷名作“毕竟西湖六月中，风光不与四时同。接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”等。

《青阳度》也是一首写荷花的诗。前两句写了夏日绿水红荷的美丽风光：荷叶覆盖着绿水，鲜红的芙蓉花从绿叶之中冒出来，“绿水”、“青荷”与“红鲜”，构成了一幅色彩艳丽而又谐调的图画。后两句采用了民歌中常用的谐音修辞手法，“藕”谐音“配偶”的“偶”，“莲”谐音“爱怜”的“怜”，暗含这样的意思：希望相爱的人像那水下的“并根藕”和茎上的“并头莲”一样，相依相伴，永不分离。

（吕 映）