

黑白巴黎

張耀
ZHANG YAO

无界的偏见

1

图书在版编目(CIP)数据

黑白巴黎/张耀著. —上海:东方出版中心, 2000. 9

(张耀作品系列)

ISBN 7-80627-555-x

I. 黑... II. 张... III. 摄影集 - 中国 - 现代 IV. J 421

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 20446 号

撰文/摄影: 张 耀

主 编: 萧关鸿

王国伟

责任编辑: 雷启立

黑白巴黎

出版发行: 东方出版中心

地址: 上海市仙霞路 335 号

电话: 62417400

邮政编码: 200336

经销: 新华书店上海发行所

印刷: 上海翔文印刷厂

开本: 787 × 1092 毫米 1/16

印张: 16

印数: 1 - 8,000

版次: 2000 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

ISBN 7 - 80627 - 555 - x/J · 12

定价: 72.00 元

版权所有, 侵权必究。

张耀

1960年出生于上海，十六岁开始发表文学作品。八十年代初复旦大学毕业后移居维也纳，为德国、奥地利多家德文报纸撰写、拍摄专辑作品。1990年，撰写欧洲咖啡馆文化的书稿，于维也纳、格拉兹、萨尔斯堡及荷兰阿姆斯特丹、香港、台北多次举办摄影作品展。

1993年起常驻香港，为德国最有影响的《摄影画刊》亚洲记者，并任数家国际性杂志特约摄影。1997年迁返欧洲，现居巴黎。他的作品自九十年代在海外出现以来，带动一股新人文影像风潮。



像电影诗般流动的 Saint Germain

以一种旅行的生活方式，一个融合影像、文字的摄影作家角度，自1999年起在中国大陆推出的《咖啡地图》、《打开咖啡馆的门》，展示了一种全新的图文出版理念。2000年再度由东方出版中心推出的“无界的偏见”系列作品，揭晓一连串个性化、视觉化的城市故事：黑与白的地带组成《黑白巴黎》、高反差各类色调形成《彩色罗马》，令人充满惊欢。

本书《黑白巴黎》打破色彩的框架，将一般人心目中缤纷的巴黎，以黑、白、灰色呈现而出，展示了一个疯狂的都会和它的梦想者之间的故事。十分抒情而又极富想象。

张耀作品系列

《打开咖啡馆的门》

《咖啡地图》

《黑白巴黎》

《彩色罗马》

www.zhangyao.com



黑白巴黎

張耀
ZHANG YAO

ISBN 7-80627-555



9 787806 275559

ISBN 7-80627-555-X/J·1

定价：72.00 元

有雾没雾的秋天和做戏感。

aris

东方出版中心出版

张耀作品系列：

《打开咖啡馆的门》（1999）

《咖啡地图》（1999）

《黑白巴黎》（2000）

《彩色罗马》（2000）

黑白巴黎

paris

black&white



张耀

ZHANG YAO

拿巴黎当情人，

是一种少年爱恋。

可以恍惚，

可以闪电，

可以灿烂瞬间，

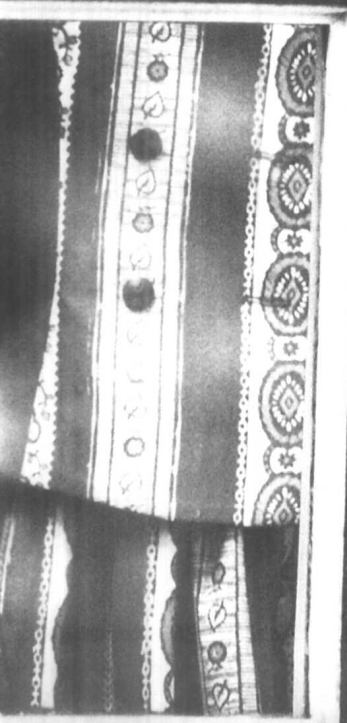
但是不会永远。

跟一辈子厮守这个词绝对无缘。

可以玩，不可以要，

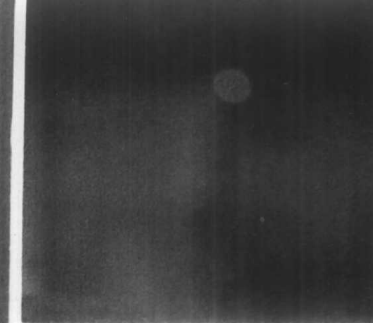
这叫美丽。





CONTENTS

002	引言	
006	自序	感觉，感觉，还是不一样
012	第一章	巴黎的脸
038	第二章	假如掠过塞纳河都会的上空
068	第三章	倾斜的香榭丽舍
094	第四章	从第一区到第十九区
138	第五章	夜巴黎，一个城市的双重曝光
154	第六章	美丽年代的夕阳假面和影子
182	第七章	有雾没雾的秋天和作戏感
214	第八章	走进地下，另一个都会的错觉
236	第九章	现代，不流行浪漫
254	结语	



序 · 感觉，感觉，还是不一样

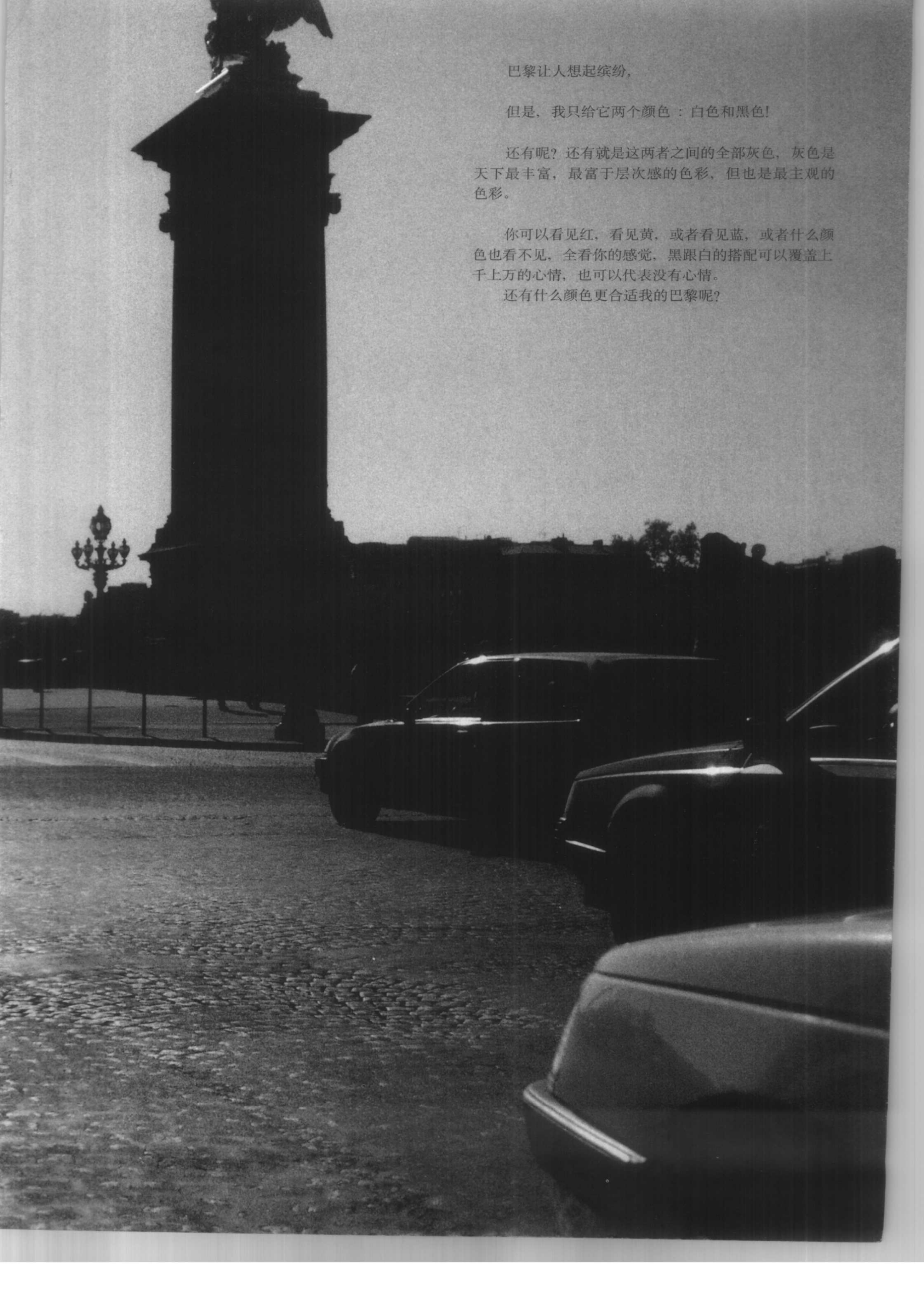




● 昔日的皇宫花园 Palais Royal 曾是巴黎旋风的中心，今天只是城中一方寂寞优美的休息地方。



●塞纳河上华丽的 Alexandre III 桥，通往辉煌的“伤兵院圆顶”。



巴黎让人想起缤纷，

但是，我只给它两个颜色：白色和黑色！

还有呢？还有就是这两者之间的全部灰色，灰色是天下最丰富，最富于层次感的色彩，但也是最主观的色彩。

你可以看见红，看见黄，或者看见蓝，或者什么颜色也看不见，全看你的感觉，黑跟白的搭配可以覆盖上千上万的心情，也可以代表没有心情。

还有什么颜色更合适我的巴黎呢？



这不是给一个太喜欢巴黎的人看的书，而是给爱巴黎爱得发疯，恨不得丢下一切，离开所有人，一个人去塞纳河边游荡，高唱 let me alone，但是唱完了还会回来的人看的书！一个疯狂的都会和它的梦想者之间的故事。

其实，这本书在三十年前就开始了。那时我是一个六岁的上海孩子，走在以前法租界的梧桐树下去上学，脚下叶子沙沙响着，我忽然像作梦一样在想，此时此刻也许在极远的法国什么地方的街上也有一个孩子这样跳着走出院门，边踢着树叶边去上学，跟楼里家人调皮地讲笑，当然是法语，带着起伏飞扬的音调。那时法国对我是一个遥远的概念，远到连做梦去一趟都很吃力，唯一具体点的印象，就是听人讲过法语很好听，像唱歌，但直到今天我都宁可只听法语歌，不想讲法语。

等到二十多年后，第一次到了巴黎，走在街头，居然发现那里真有我儿时幻想中一模一样的街道，不一样的只是街上的人，后来才知道，巴黎的人是一个六岁的中国孩子不能想象的种类。

从在那街上的一刻起，这本书的序曲就开始按照自己的节奏往下走了。我一次又一次来，一次又一次离开，虽然还未走，就想再来，但从未想过要属于这里。

我跟巴黎有魂萦梦绕的牵挂，但却无契约、无关系。可以在此一无顾忌地沉湎，享受这里的天空、气味、声音、皮肤上的感觉，最好连讲话功能也忘记。最简单的问候 Bonjour 也能免则免，关掉理性，关掉思想，才能随心所欲去看，去听，去嗅闻，去触觉……巴黎是一个感觉的大都会。



而想要拍下这个城市的感觉，只有黑白。

当我一九九五年的秋天，终于下了决心，抛开手里的事，带着相机去了巴黎一个月，把这热闹多彩的“花都”在我眼里，在镜头里压缩到黑白两个颜色里去的时候，心里感到从未有过的快意，从未有过的贴近这个地方。

巴黎是个人主义的天堂，巴黎接受一切，从自说自话到异想天开、不公平都可以。

于是就有了这本书，一个中国摄影师和作家对巴黎的自说自话、半真半假地调侃，不让它有自己的颜色，甚至不让它开口，只由我说！

但是，又有什么关系呢，西方人不是早就这样在玩我们的题目吗？

大家一起玩，才是好玩！

三月的天气里，我这个拿着奥地利护照，一年四季来往欧洲和亚洲两地工作的摄影人，离开了长途电话和日程表几个礼拜，带着法国拍回来的成箱黑白照片爬到黄山顶上，看着长卷国画般的云海来去，在日本人造的手提电脑上写下巴黎故事，耳机里当今最红的法国女歌手Mylene Farmer却混着法语英语在唱“加利福尼亚的天空 very sexy，皮肤下面有Los Angeles，过量的海洛因 very sexy”。

今天的世界如此，早就没了边界，没了准则，只剩下游戏，再要命的事，也照样轻松潇洒地拿来玩，何况巴黎！

游戏巴黎，游戏一个城市的假面和神话，管人喜欢不喜欢呢，反正是你的巴黎不是我的巴黎！