



JINCHIBANG

小学生开心系列

开心读

五年级

沈爱华 编著



湖北教育出版社

金 翅 膀 丛 书



小学生开心系列

开心读

五年级

沈爱华 编著



湖北教育出版社

(鄂)新登字 02 号

图书在版编目(CIP)数据

开心读·五年级/沈爱华编著. —武汉:湖北教育出版社,
2002

(金翅膀丛书·小学生开心系列/朱长华主编)

ISBN 7-5351-3327-4

I. 开... II. 沈... III. 语文课—阅读教学—小学—
课外读物 IV. G624.233

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 043121 号

出版 发行:湖北教育出版社
网 址:<http://www.hbedup.com>

武汉市青年路 277 号
邮编:430015 传真:027-83619605
邮购电话:027-83669149

经 销:新华书店

印 刷:湖北新华印务有限公司

(430034·武汉市解放大道 145 号)

开 本:787mm×1092mm 1/16

5.75 印张

版 次:2002 年 9 月第 1 版

2002 年 9 月第 1 次印刷

字 数:77 千字

印数:1-5 000

ISBN 7-5351-3327-4/G·2682

定价:11.50 元

如印刷、装订影响阅读,承印厂为你调换

小学生开心系列·开心读

顾问 徐国英 享受国务院政府特殊津贴专家
国家语文课程标准研制组核心成员

主编 朱长华
编委 张 玲 刘中林 黄珞珈 沈爱华
王 鹏 罗昆霞 张凤英 朱长华

KAIXINDU

编者的话

亲爱的小朋友们，“开心读”旅行马上就要开始了！旅行的必需品准备齐全了吗？请你照着下面的清单做最后一次检查：

- 一双随时准备阅读的眼睛；
- 一个随时准备思考的大脑；
- 一张随时准备放声朗读的嘴巴；
- 一对随时准备倾听的耳朵；

还有最重要的——一颗时时刻刻准备感受真善美的心灵。

如果你都已经准备好了，那还等什么呢？让我们快快启程，到“开心读”王国里漫游吧！这是一次最开心、最轻松、最自由的阅读——你想从第8页读起？可以！你愿意从第20页读起？没问题！你希望边读边听音乐？太棒了！你愿意放声读还是一个人先静静的体会？这完全由你自己来决定！

让你成为一个开开心心读书的人，这就是我们的愿望！

好了，我们现在就出发！

KAXI

目 录

1 蝓蝓儿

1 蝓蝓儿 _____ 4

2 金丝雀 _____ 6

3 鲨鱼 _____ 8

4 养虫 _____ 10

5 战马蜂 _____ 13

6 启示的启示 _____ 16

2 迷途笛音

7 宇航员之死 _____ 18

8 小人书的回忆 _____ 22

9 雕塑家与瞎子 _____ 26

10 别饿坏了那匹马 _____ 28

11 迷途笛音 _____ 32

3 纳凉

12 纳凉 _____ 34

13 春联琐记(节选) _____ 37

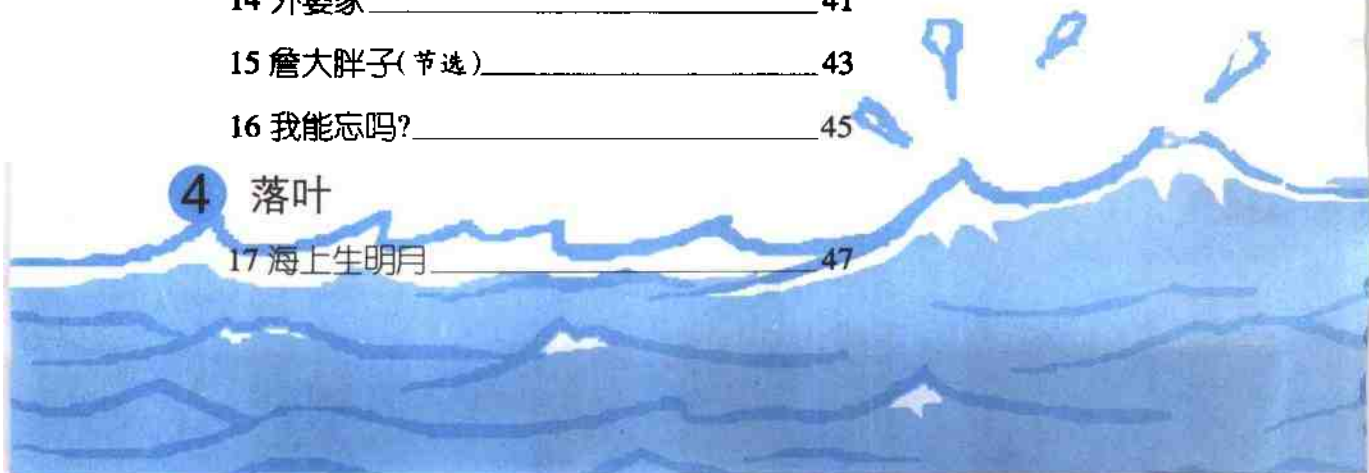
14 外婆家 _____ 41

15 詹大胖子(节选) _____ 43

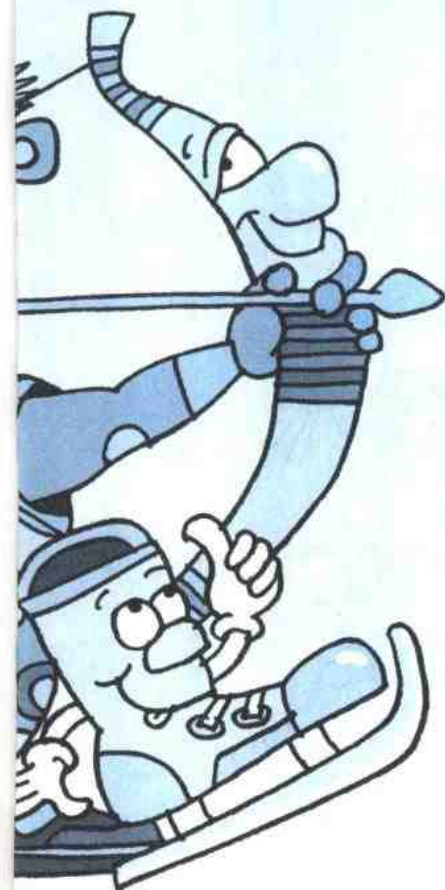
16 我能忘吗? _____ 45

4 落叶

17 海上生明月 _____ 47



IN DU



18 看雪_____49

19 落叶_____52

20 雷雨前_____54

21 迷人的夏季牧场_____57

22 记忆中的北京_____60

5 母亲的谚语

23 这一天我长大了_____62

24 多变的脸_____65

25 雪花飘呀飘_____66

26 妈妈的眼睛和白发_____68

27 母鸡_____70

28 母亲的谚语_____72

6 牵牛花

29 一只贝_____74

30 和花朵说的悄悄话_____76

31 温暖_____78

32 牵牛花_____81

33 一朵云_____83

7 难不倒你

34 探究辩论_____86

35 收集整理_____88





1



蛐蛐儿



1 蛐蛐儿

柳 萌



乡村的孩子，不玩蛐蛐的，几乎没有。

别说是我们那会儿了，就是现在，土生土长的孩子，又有几个有玩具呢？要想寻找欢乐，就得自己想办法，这办法就是就地取材。春天放风筝，夏天学游泳，冬天玩冰雪，各有各的乐趣。然而，最好玩的季节，还是金色的秋天，处处都有乐趣，钻高粱地，斗蛐蛐，捉麻雀，掏螃蟹，打野鸟，每一项都很惬意。

在这些玩耍中，最有意思的，还是捉蛐蛐。

秋天，暖洋洋的太阳，照在高粱地里，蛐蛐被晒得舒舒服服，便会自由

自在地唱起来，田野里就有了秋之声。孩子们寻着这声音，就在高粱地里捉蝈蝈。把随处撕下的高粱叶子，卷成一个小筒拿在手中，见到鸣叫得最欢的蝈蝈，轻轻地走到跟前，并起弯曲的手指，然后毫不留情地捂过去，一个快乐自在的小生命，就成了筒中的囚禁之物。

捉到的蝈蝈，我们从来不糟蹋，把它们放在蝈笼里，挂在屋檐下听叫声。到时还要给它们菜叶吃。一时若听不到叫声，会以为它们死了，立刻就跑过去看，见它们只是一时热得慌，就赶快找来清水喷洒。那种尽心尽力的劲头，我敢说，只有乡村的孩子才会有。

他们实在喜欢这些大自然恩赐的小伙伴们了。



1. 田野里的秋之声指的是什么？
2. 作者是怎样尽心尽力照顾蝈蝈儿的？
3. 你和什么小动物交上了朋友？你又是怎样和它们一起取乐的呢？



2 金丝雀

[法]布 封



若将夜莺称为林中歌手，金丝雀便是室内音乐家。前者之天赋源于大自然，后者则得益于艺术熏陶。金丝雀的发声器官并不够发达，音域不太宽广，音调也欠变化，但它的听力非凡，模仿力和记忆力超群。

动物各个感官的差异形成不同的性格特点，金丝雀能够适应社会，性格温顺随和，就因其听觉非常敏感，善于捕捉并记忆陌生的印象。它爱与人接近，认人甚至依赖人，会表示亲热或抱怨，但并无恶意，即使生气也不会伤人，它生性愿与人为伴。

金丝雀同其他家养的鸟一样，只需用谷物喂养它，不像夜莺那样难伺候，必须喂肉或小虫，并且还要加工好，驯养金丝雀很容易，也很有趣，训练它可以给人以乐趣。它进步迅速，很快就会抛弃自己的野腔野调，和着我

们的声音与乐器鸣唱。它配合人类的教育，又还给人类更多的东西。而夜莺自恃有才，更愿意保持原有的自然声调，很少接受人类的调教，使人难以训练它唱歌。金丝雀能说会唱，夜莺对此则不屑一顾，总是喜欢自顾自地啼啭鸣唱，它的歌喉总是那样鲜亮，堪称大自然的杰作，无需进行人类艺术加工；金丝雀则是典型的风流雅士，它个性温顺，容易造就，不那么固执。两者相比，金丝雀的社会消遣活动更多：它总在唱歌，在最阴暗的日子里给我们新的活力与希望，让我们幸福快活，它为青年人带来欢娱，为幽禁者带来快乐，它也能减少修道院里的烦恼，给天真纯洁的心灵和受束缚的灵魂带来愉悦。

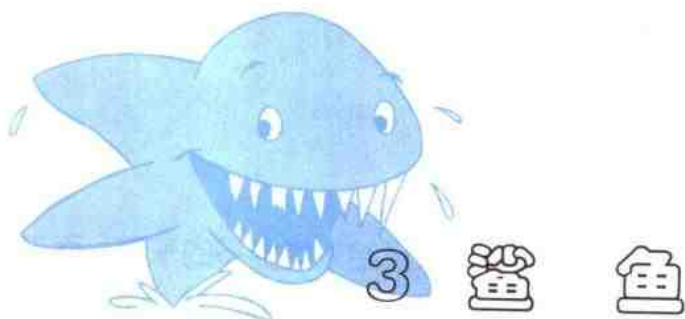
我们在安置它后可以仔细观察到它的情爱，千百次地回忆起那圣洁的心灵与柔情：如果说秃鹫作恶多端，那金丝雀便是行善无边。



1. 金丝雀能成为“室内音乐家”与哪些因素有关？金丝雀最突出的特点是什么？

2. 细读文章后，设计一个表格，列表比较金丝雀与夜莺的不同之处。

3. 你对文中所提到的“夜莺”、“秃鹫”了解多少，查找有关资料后与同学交流。



[俄]托尔斯泰

我们的军舰停泊在非洲的海岸边。白天很凉快，海上拂着凉风，但是傍晚的时候，从撒哈拉沙漠吹来了干燥的热空气，天气突然变了，变得闷热起来。

太阳落山之前，舰长走到甲板上，大声喊道：“游泳吧！”于是水兵们马上跳进水里去，放下救生圈，把它拴好，便在救生圈里练习游泳。兵舰上还有两个男孩跟我们在一起。这两个孩子是最先跳入水里去的，他们觉得救生圈里人多拥挤，想在大海里比谁游得快。

两个孩子活像两条蜥蜴在水里伸开四肢，拼命朝锚上边有个小桶的地方游去。

一个孩子起先追过了他的伙伴，但是后来落后了。这孩子的父亲是个老炮手，他站在甲板上很高兴地看着自己心爱的儿子。当他看见儿子开始落后的时候，就嚷着鼓励他的儿子：“别泄气！加把劲呀！”

甲板上突然有人大叫一声：“鲨鱼！”我们在水里马上看到这海上魔王的脊梁。鲨鱼朝孩子们这边游过来。

“回头游呀！回头游呀！游回来呀！有鲨鱼呐！”炮手扯开嗓子喊叫。但是孩子们没听见，仍旧继续向前游。他们笑着，嚷着，比起先还要快乐，还要喧闹。炮手吓得脸色发白，一动也不动地瞧着两个孩子。

水兵们放下小艇，跳了进去，划着桨，拼命朝孩子那边飞也似地划去。这时候，鲨鱼离孩子至多不过 20 步远，可是他们离孩子还远着呢。起先，孩子们没听到有人喊自己，也没看到鲨鱼，但是后来，有一个回头看了看，马上就听到一声尖叫，孩子们已经朝不同的方向游开了。

也许是尖叫声提醒了炮手吧。他忽然离开甲板，奔到大炮面前。他把炮口向下弯，瞄准好了，马上安上引火线。

军舰上的人，个个都吓呆了，大家都担心着出事故。

炮一响，我们就见到炮手倒在炮旁边，双手捂着脸。至于鲨鱼和孩子们的情形怎么样，我们没看见，因为我们的眼睛一时给硝烟遮住了。

当水上的硝烟散了的时候，从四面八方传来了低沉而含糊的声音，后来这声音愈来愈响，终于爆发成一片热烈的欢呼声。

年老的炮手放开了捂脸的手，站起身来，往海上望望。

死鲨鱼黄色的肚皮顺着浪潮飘荡着。一会儿，小艇划到两个孩子身边，把他们带到军舰上来。



1.炮一响，老炮手为什么会双手捂着脸，倒在炮旁边？当他听到欢呼声后，他会想到什么？

2.你还有什么别的办法来救两个孩子吗？请你说一说。

4.在我们高兴的时候，有可能就是我们最危险的时候，你是否遇到过这样类似的事呢？能说一说吗？



4 养 虫

凌 拂



3月的时候，我养过几只黄斑粉蝶。

那时候油菜花开了，小白菜再不采收，也就要冒出一朵一朵黄色的小花。油菜花特殊的气息，引来了一群又一群的黄斑粉蝶在花间觅食、产卵。

油菜花的气息真是会逗弄黄斑粉蝶，逗得它们一刻也不停地在花间奔跑。我走在油菜花丛间，也觉得像只粉蝶似的，脸上，心上，都充满了春天明丽的气息。黄斑粉蝶忙着产卵，我忙着采菜，晚餐又有一盘青葱翠绿的油

菜了。不过，我的菜叶上随处都可以发现一条一条的青色小虫，青色小虫便是黄斑粉蝶的幼虫。我采菜时虽然留意，但总不免还是带回了一只两只。

带回来的小虫我不忍心把它扔掉，又不可能把它送回菜园，叫它再去吃我的菜，便只好捡些菜叶养着。我找了一个小小的透明盒子，垫了细细白白的软纸，然后铺上菜叶，想尽量给青色的小虫制造一个适合它吃饭睡觉的环境。从此，每天换一片新鲜的青菜叶子，就变成了我最牵挂的事情。渐渐地，青色的小虫不吃了，静静地伏在叶子上，就要产生新的变化了。这个变化对青色小虫来说非常重要，因为经过这个阶段，它就要生出翅膀，变成蝴蝶了。

我发现，青色小虫变蛹之后，先是在头部隆起一个剑戟，然后又在身长二分之一的地方，一边突起一个肩胛，肩胛两侧变化成了像蝼蛄一样的东西，我想那可能是它将来的翅膀了。然后，青色小虫的腹部，渐渐地一边各长出4个小黑点，4个小黑点应该是气孔了。这个时候它不吃不喝，就靠气孔呼吸。爸爸说：“小青虫这时候看来，像个入关的老和尚，再出来的时候就脱胎换骨，不是原来那个样子了。”小青虫的变化，完全在蛹里，我从外观上观察，已经看不出有什么动静了。

后来，我把它移到室外，因为室外是个有花草树木的地方。我想，黄斑粉蝶就快要出来了，我不希望它出来时碰的是水泥的柱子，水泥的墙。听说



新孵出的小鸡，会把它第一眼看到的東西，当作它的妈妈，我可不希望黄斑粉蝶一出来，就把它第一眼所看到的水泥柱子当作它的世界。我把它放在桂花树下，桂花树下是一个非常安全的好地方。

我每天早上起来，第一件事就是去看我的黄斑粉蝶。每天放学，第一件事也是去看我的黄斑粉蝶。看着看着，还是看飞了我的黄斑粉蝶。有一天回来，只剩下裂开的蛹背，我的黄斑粉蝶来不及等到我放学，就已经走了。

我赶快跑到油菜园时，所有的黄斑粉蝶都在那里。我想，这就好了，我的黄斑粉蝶一定也在那里。它需要它的同伴，就像我也需要我的同伴一样，黄斑粉蝶总有它要去的地方。



1.你能把小青虫变成黄斑粉蝶的过程画下来吗？试试看！

2.请你想一想黄斑粉蝶钻出蛹壳以后发生了什么事？把你的想象写下来。

3.仔细读文章最后一段话，体会作者的心情，如果你是“我”，你最想对那些飞舞的黄斑粉蝶们说些什么呢？

5 战马蜂

赵丽宏

小时候，对蜜蜂有着极好的印象，因为，在我读过的童话，唱过的童谣里，蜜蜂是一种勤劳而又美丽的小昆虫，是人类的好朋友。蜜蜂虽然可爱，然而却不可亲近，这道理我也知道，因为蜜蜂会蜇人。不过蜜蜂决不是一种进攻型的动物，你不去惹它，它决不会来蜇你。所以我经常凑近了停落在花



叶上的小蜜蜂，仔细地观察它们，看它们怎样颤抖着毛茸茸的身体和晶莹透明的翅膀，在花蕊中采集花粉。有时候忍不住伸出手去摸，它们也不蜇我，只是拍拍翅膀飞走了事。所以一听见蜜蜂飞舞的嗡嗡声，我就感到说不出的亲切。

然而那嗡嗡的飞舞声未必都是蜜蜂发出来的，譬如马蜂，发出的声音便和蜜蜂差不多。把马蜂当成蜜蜂的经历，我一直无法忘记。

那大概是六七岁的时候，有一次到乡下去，在一片树林里面玩，看见一只莲蓬状的东西挂在树枝上。莲蓬怎么会长到树上去呢？我正感到奇怪，突然看见一只身体金黄和黑色相间的大蜜蜂，飘飘悠悠地飞落在那只莲蓬上，姿态真是优美极了。这么大的蜜蜂，我还从来没有见过呢！我想，如果把它捉回去让大家来看看，该有多好。于是我小心翼翼地伸出手去，眼看就要捏住大蜜蜂的翅膀，想不到大蜜蜂自己飞起来，轻轻地停落在我的手背上。接着，手背就像被烙铁烫了一下，痛得我大叫起来。等我想去拍那大蜜蜂时，它却不慌不忙地飞走了。我捂着火烧般剧痛难忍的手背，在树林里又跳又叫。过一会儿一看，手背肿得像个红红的大馒头。这时，只听见那大蜜蜂

