

现当代名家游记散文摄影珍藏版丛书

郁达夫 著

钓台的春昼

摄影 / 戴王仁定
郑文义 炸
摄影珍藏版

山东画报出版社

现当代名家游记散文摄影珍藏版丛书

钓台的春昼

郁达夫 著

摄影 / 王仁定 戴炜 郑义

山东画报出版社



钓 台 的 春 昼

作者简介

郁达夫（1896—1945），浙江富阳人，著名作家，早年留学日本，是著名文学社团创造社的发起人之一。以小说《沉沦》而成名，另有代表作《春风沉醉的晚上》和《迟桂花》，诗词和散文游记创作也都为读者所激赏。

1957/10



大雅文化策划制作

读大雅图书 度轻松时光

责任编辑 刘传喜
特邀编辑 秦晓霞
装帧设计 高静芳
王 钧
摄影 王仁定
戴 炜
郑 义
章汉亭
周越洋
杨卫东



钓 台 的 春 昼

现当代名家游记散文摄影珍藏版丛书

钓台的春昼

郁达夫 著

摄影 / 王仁定 戴炜 郑义

山东画报出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

钓台的春昼 / 郁达夫著; 王仁定等摄. — 济南: 山东画报出版社, 2002. 9
(现当代名家游记散文摄影珍藏版)
ISBN 7-80603-651-2

I. 钓... II. ①郁... ②王... III. ①散文—作品集—中国—现代②风光摄影—中国—摄影集
IV. I266 ② J424

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 055225 号

现当代名家游记散文摄影珍藏版丛书

钓台的春昼

著 者 郁达夫
丛书主编 王仁定
图注作者 张瑞琦
出版发行

山东画报出版社

地址 济南市经九路胜利大街 39 号 邮编 250001

电话 总编室 (0531)2060055-5420

市场部 (0531)2053182(传真)、2906847

网址 <http://www.sd-pictorial.com.cn>

<http://www.sdhbs.com.cn>

电子信箱 webmaster@www.sd-pictorial.com.cn

印 刷

山东新华印刷厂临沂厂

厂址 临沂市解放路 76 号 邮编 276002 电话 (0539)8203200

版 次

2002 年 9 月第 1 版

印 次

2002 年 11 月第 2 次印刷

规 格

32 开 (889 × 1194 毫米)

4.875 印张 138 幅图 52 千字

印 数

5001-9000

I S B N

7-80603-651-2 / I · 10

定 价

30.00 元

如有印装质量问题, 请与出版社资料室联系调换。

前言

在大雅文化传播公司，默默地聚集起一批颇具理想的摄影艺术家。

他们或固守一方，或远走他乡，用光影与色彩，展示出他们对自然与历史的感悟。

他们中的一些人已经取得令人瞩目的成就，应邀在联合国总部的艺术画廊举办影展。

现在，他们又以独特的视角，追寻着现当代一些散文名家，诸如朱自清、徐志摩、张爱玲、郁达夫、史铁生、余秋雨等人的足迹，从北京到上海，从庐山到西湖，从白莲洞到钓台，乃至巴黎、威尼斯，在作家们把山川与草木、城市与乡野无微不至地刻画在文章里时，把对荷塘月色和泰山日出的感受倾注到各自的笔下后，他们用摄影镜头来再次聚焦，使得文字与图片以一种最为独特的方式组合了起来。

呈现到读者面前的这一套《现当代名家游记散文摄影珍藏版丛书》，具有崭新的视觉效果。

这样的新颖，使得我们凭此厚实的业绩，足以豪迈地宣布一个图文时代的大旗已经竖起。

当然，它也很老，在明清时代文人画的画与题跋的关系中，我们能找到坚实的历史根基。

读图曾经被视为思想幼稚、情感肤浅、心灵浮躁。然而，也正是在读图中，我们发现了尚未泯灭的童心、留恋不去的生趣和活泼泼的感性。

图文不同于插图，在插图书籍中，图是文字的点缀并且紧紧依附于文字。

但对于图文书籍来说，图自成系统，前后呼应；它被文字所拥有，又一次次从文字的空隙中滑脱，向世界直接展示它的光影和色彩，并吸引着文字对它再一次拥有。

这样，在这一套图文版丛书中，有了明显的两套文字：

第一套，是作家们的大块文章，它连缀起图片，让赤裸裸的光影和色彩的元素进入新的组合；

第二套，是获得新生后的图片，在倔强地自我表现时对文字的不可抗拒地吸引，这样的文字，我们无以名之，姑称之为：说明词。

对那些散文大家来说，

当他们写下他们的文章时，面对的是自然、是身处其间时的心灵的感悟，是艺术对自然的提升。

对那些文学新秀来说，

他们创作的说明词，面对的是一幅幅由山、由树、由云、由水等构成的艺术境界，是拉开距离后的静静观照，是艺术对艺术的召唤和应答。

对我们读者来说，

我们读大块文章时的凝重，在读落英缤纷一样飘落在我们心田的零星散句中获得了释放。我们读者的心灵因此而变得轻快，在掀开的每一幅画面中，我们都能感受到想象的扑翅声。

维系起两套文字的中心，不正是精湛的摄影图像吗？


就图像的连贯性而言，从儿童时代的连环画到成人时代的图文书籍，其间有一条清晰的脉络。

不过，连环画连的是事，而图文书籍中的图则以自己的美连起了诗和思。

在图片与说明词的呼唤与被呼唤中，图文书籍的特色愈显分明：

当图像世界渐渐淡出于一片悠远的天空时，说明词从心灵的空间直接涌现。这里，不单是自然与心灵的颀贴无痕的过渡，也是图文之间、说明词与文章之间，一种有机的循环。

收入这套丛书的名家名篇，大多早已为几代人所熟悉，成为文学史上的经典之作，但是，在读图渐渐成为一种时尚时，这些文字并没有被图片所淹没，而是在图与文互为对照互为碰撞中，明确了各自的边界，将各具的特色充分显示了出来，作者与摄影师之间不断地激发起新的灵感，形成新的交流。从这一意义上说，这套丛书为图文的结缘仅仅是提供了各自展现自身魅力的舞台，而舞台之幕也才刚刚拉开。



2002年春于上师大文苑楼

目录

前言 3

钓台的春昼 7

这桐君山，也的确是会产生出许多口音生硬、别具风韵的桐乡嫂来的生龙活脉；地处桐溪东岸，正当桐溪与富春江合流之所，依一水，西岸便瞰视着桐庐县市的人家烟树。

西游日录 22

车到临安之先，在一处山腰水畔，看见了几家竹篱茅舍的人家，山前山后，茶叶一段段的在阳光里吐气。门前桃树一株，开得热闹如云，比之所罗门的荣华，当然只有过之。

江南的冬景 48

到得灰云扫尽，落叶满街，晨霜白得像黑女脸上的脂粉似的清早，太阳一上屋檐，鸟雀便又在吱叫，泥地里便又放出水蒸气来，老翁小孩就又可以上门前的隙地里去坐着曝背谈天，营屋外的生涯了；这一种江南的冬景，岂不是可爱得很多么？

杭州 58

杭州的出名，一大半是为了西湖。

人家说这是因为杭州的山水太秀丽的缘故。西湖就像是一位“二八佳人似酥”的狐狸精，所以杭州决出不出好子弟来。这话哩，当然也含着几分真理。

两浙漫游后记 71

我就想起了古人所说的智者与仁者，以及乐山与乐水之分。山和水本来是一样可爱的大自然，但稍稍有一点奢望的人，总想把山水的

总绩，平均地同时来享受，鱼与熊掌，若得兼有，岂不是智仁之极致？

雁荡山的秋月 80

我以为还在连续着做梦，这些月光，这些山影，仍旧是梦里的畸形；但摸摸石栏，看看那枝谁也要被它威胁压倒的天柱石峰与峰头的一片残月，觉得又太明晰，太正确，绝不像似梦里的神情。

南游日记 100

文伯姓王，我姓郁，初入天台山境，只见清溪环绕，与世隔绝，自然也生了些邪念，但身入山中，前从远处看见的山峰反而不见了，所以就唱了两句山歌：“山到天台难识面，我非刘阮也牵情。”

杭江小历纪程 120

照出了五色缤纷的一大平原，乌桕树刚经霜变赤，田里的二次迟稻——大半是糯谷——有的尚未刈起，映成几片金黄，远近的小村落，晨炊正忙，上面是较天色略白的青烟，而下面却是受着阳光带一些些微红的白色高墙。

闽游滴沥之五 131

福州城的雅号，叫做榕城，原因是为了在城内外为数千年老榕树之多得无以复加；福州的别号，又叫作三山，就因为福州城里有许许多多大大小小的山。


故都的秋 145

秋天，无论在什么地方的秋天，总是好的，可是啊，北国的秋，却特别地来得清，来得静，来得悲凉。我的不远千里，要从杭州赶上青岛，更要从青岛赶上北平来的理由，也不过想饱尝一尝这“秋”，这故都的秋味。

钓台的春昼

因为近在咫尺，以为什么时候要去就可以去，我们对于本乡本土的名区胜景，反而往往没有机会去玩，或不容易下一个决心去玩的。正惟其是如此，我对于富春江上的严陵，二十年来，心里虽每在记着，但脚却没有向这一方面走过。一九三一，岁在辛未，暮春三月，春服未成，而中央党帝，似乎又想玩一个秦始皇所玩过的把戏了，我接到了警告，就仓皇离去了寓居。先在江浙附近的穷乡里，游息了几天，偶尔看见了一家扫墓的行舟，乡愁一动，就定下了归计。绕了一个大弯，赶到故乡，却正好还在清明寒食的节前。和家人等去上了几处坟，与许久不





当浓春将过，首夏初来的春三四月，脚踏着日光下石砌路上的树影，手捉着扑面飞舞的杨花，到这一条路上去走走，就是没有什么另外的奢望，也很有点像梦里的游行，更何况楼头窗里，时常会有那一张少女的粉脸出来向你抛一眼两眼的低眉斜视呢！

——郁达夫《水样的春愁》

掃葉煎茶摘葉書
無夢夜窗虛只因先
恩波晚豈是花
魚

七言五字 陸學書
九十九年 六月 陸學書

花似水 春愁
似水春愁
似水春愁
似水春愁
似水春愁
似水春愁
似水春愁
似水春愁
似水春愁
似水春愁

似水春愁
似水春愁
似水春愁
似水春愁
似水春愁
似水春愁
似水春愁
似水春愁
似水春愁
似水春愁

曾见过面的亲戚朋友，来往热闹了几天，一种乡居的倦怠，忽而袭上心来了，于是乎我就决心上钓台去访一访严子陵的幽居。

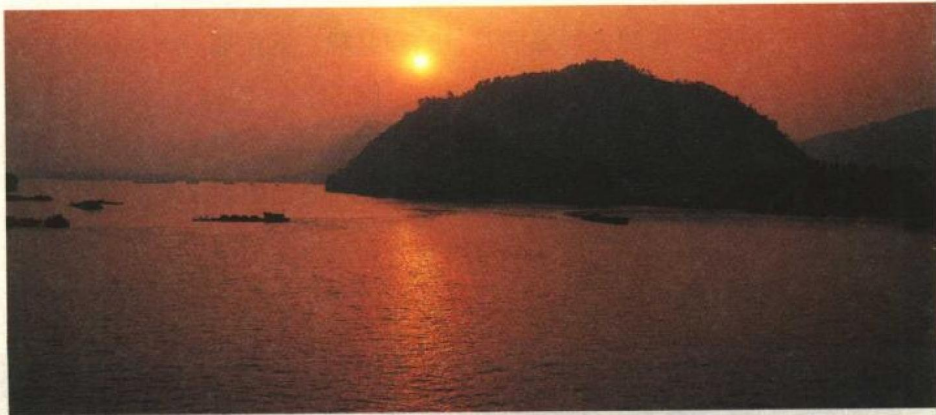
钓台去桐庐县城二十余里，桐庐去富阳县治九十里不足，自富阳溯江而上，坐小火轮三小时可达桐庐，再上则须坐帆船了。

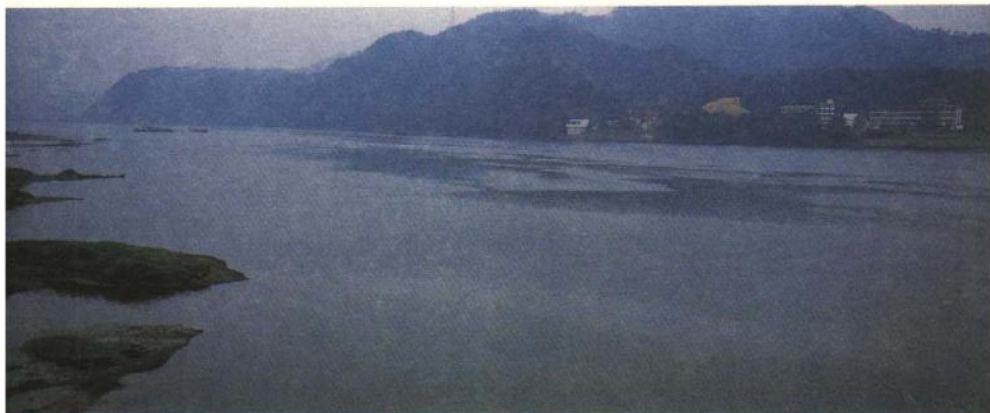
我去的那一天，记得是阴晴欲雨的养花天，并且系坐晚班轮去的，船到桐庐，已经是灯火微明的黄昏时候了，不得已就只得在码头近边的一家旅馆的高楼上借了一宵宿。

桐庐县城，大约有三里路长，三千多烟灶，一二万居民，地在富春江西北岸，从前是皖浙交通的要道，现在杭江铁路一开，似乎没有一二十年前的繁华热闹了。尤其要使旅客感到萧条的，原是桐君山脚下的那一队花船的失去了踪影。说起桐君山，原是桐庐县的一个接近城市的灵山胜地，山虽不高，但因有仙，自然是灵了。以形势来论，这桐君山，也的确是可以产生出许多

太阳在船尾西北的地中海里沉没了下去，深蓝的海面和浅碧的天空，同时都烘染上了一层银红的彩色。从东南面吹上船来的微风阵阵，暗暗地都带着些海水的辛咸，和热带地方特有的那一种莫名其妙的浓香馥味。

——郁达夫《蜃楼》





故乡的山，故乡的水，总是那么多情。

夜色将这山川染成悠远深邃的纯蓝，谁可以描绘眼前景状的万分之一呢？谁又可以描绘游子思乡之情的万分之一呢？乡情无限所以美景无限。

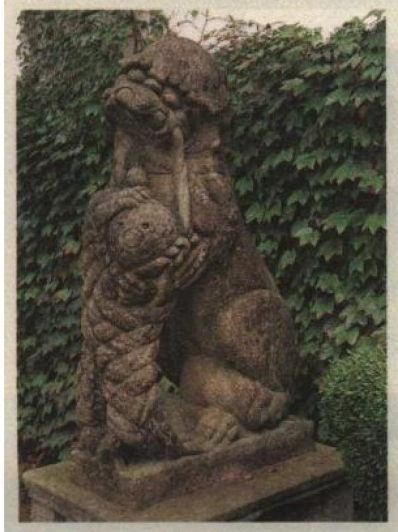
口音生硬、别具风韵的桐严嫂来的生龙活脉。地处在桐溪东岸，正当桐溪和富春江合流之所，依依一水，西岸便瞰视着桐庐县市的人家烟树。南面对江，便是十里长洲；唐诗人方干的故居，就在这十里桐洲九里花的花田深处。向西越过桐庐县城，更遥遥对着一排高低不定的青峦，这就是富春山的山子山孙了。东北面山下，是一片桑麻沃地，有一条长蛇似的官道，隐而复现，出没盘曲在桃花杨柳洋槐榆树的中间；绕过一支小岭，便是富阳县的境界，大约去程明道的墓地程坟，总也不过一二十里地的间隔。我的去拜谒桐君，瞻仰道观，就在那一天到桐庐的晚上，是淡云微月，正在作雨的时候。

鱼梁渡头，因为夜渡无人，渡船停在东岸的桐君山下。我从旅馆踱了出来，先在离轮埠不远的渡口停立了几分钟，后来向一位来渡口洗夜饭米的年轻少妇，弓身请问了一回，才得到了渡江的秘诀。她说：“你只须高喊两三声，船自会来的。”先谢了她教我的好意，然后以两手围成了播音的喇叭，“喂，喂，渡船请摇过来！”地纵声一喊，果然在半江的黑影当中，船身

摇动了。渐摇渐近，五分钟后，我在渡口，却终于听出了咿呀柔橹的声音。时间似乎已经入了酉时的下刻，小市里的群动，这时候都已经静息；自从渡口的那位少妇，在微茫的夜色里，藏去了她那张白团团的面影之后，我独立在江边，不知不觉心里头却兀自感到了一种他乡日暮的悲哀。渡船到岸，船头上起了几声微微的水浪清音，又铜东的一响，我早已跳上了船，渡船也已经掉过头来了。坐在黑沉沉的舱里，我起先只在静听着柔橹划水的声音，然后却在黑影里看出了一星船家在吸着的长烟管头上的烟火，最后因为沉默压迫不过，我只好开口说话了：“船家！你这样的渡我过去，该给你几个船钱？”我问。“随你先生把几个就是。”船家说话冗慢幽长，似乎已经带着些睡意了，我就向袋里摸出了两角钱来。“这两角钱，就算是我的渡船钱，请你候我一会，上山去烧一次夜香，我是依旧要渡过江来的。”船家的回答，只是恩恩呜呜，幽幽同牛叫似的一种鼻音，然而从继这鼻音而起的两三声轻快的咳声听来，他却似已经在感到满足了，因为我也知道，乡间的义渡，船钱最多也不

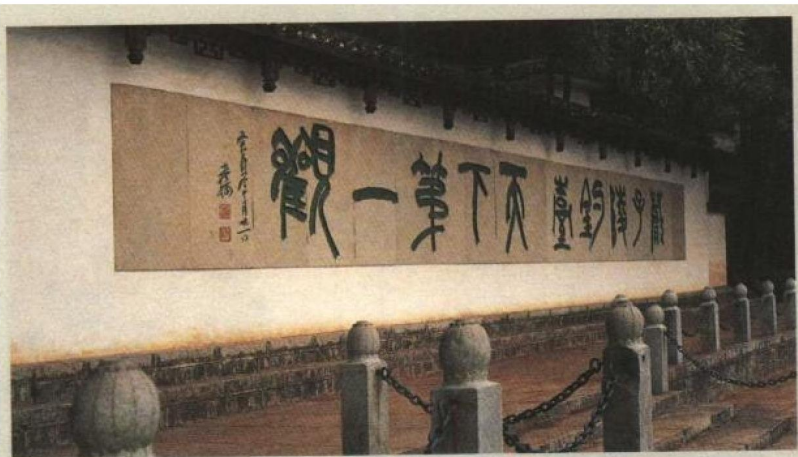
晶莹的露珠像是思乡游子的眼泪，慢慢地在绿色的叶片上滑动，带着深深的依恋跌落到地上。





那达夫·钓台的春昼

石狮歪着脑袋，听着泉水
丁冬，也倾听着来来往往瞻仰
子陵风骨的游客的脚步声。



天下第一观不过是虚名而已，惟有山上清风，石间清苔，方是造物者第一而且是惟一的恩赐。

过是两三枚铜子而已。

到了桐君山下，在山影和树影交掩着的崎岖道上，我上岸走不上几步，就被一块乱石拌倒，滑跌了一次。船家似乎也动了侧隐之心了，一句话也不发，跑将上来，他却突然交给了我一盒火柴。我于感谢了一番他的盛意之后，重整步武，再摸上山去，先是必须点一枝火柴走三五步路的，但到得半山，路既就了规律，而微云堆里的半规月色，也朦胧地现出一痕银线来了，所以手里还存着的半盒火柴，就被我藏入了袋里。路是从山的西北，盘曲而上，渐走渐高，半山一到，天也开朗了一点，桐庐县市上的灯火，也星星可数了。更纵目向江心望去，富春江两岸的船上和桐溪合流口停泊着的船尾船头，也看得出一点一点的火来。走过半山，桐君观里的晚祷钟鼓，似乎还没有息尽，耳朵里仿佛听见了几丝木鱼钲铍的残声。走上山顶，先在半途遇着了一道观外围的女墙，这女墙的栅门，却已经掩上了。在栅门外徘徊了一刻，觉得已经到了此门而不进去，终于