

全国书画等级考核辅导丛书



中国画考级

模拟训练·花鸟画 (7~10级)



全 国 书 画 等 级 考 核 辅 导 丛 书

ZHONGGUOHUA KAOJI MONI XUNLIAN

中国画考级模拟训练

花鸟画(7~10级)

上海书画出版社

全国书画等级考核辅导丛书编委会

丛 书 主 编 刘炳森 方增先

丛 书 编 委 (按姓氏笔画为序)

刘小晴 汤哲明

张伟生 张定钊

周 兵 周志高

周慧珺 徐芒耀

徐建融 韩天衡

路 矧

本分册编委 应鹤光 江 宏

目 录

前言	5
模拟训练·总论	6
国画花鸟考级 7~10 级达级作品参考及示范	7
附录	37

前言

书画考级是业余书法和绘画水平的等级测试。书画艺术的普及,书画爱好者的日益增多,对书画爱好者的水平测试,可以增加人们对书画的兴趣,提升业余书画的品味,提高业余书画的水平,使书画爱好者获得一个社会承认的级别。而由专门机构把关的书画考级和书画爱好者的踊跃参与,则说明了书画普及正走向有序,走向规范化。

花鸟画考级是书画考级的一个部分。由于中国画分科的历史原因和现状,花鸟画作为中国画的一个重要科目,理所当然地成为中国画考级的三足之一。

本书是花鸟画考级的辅导性参考读物,旨在使读者理解花鸟画的考级情况以及如何考级的技巧,使读者正确地对待花鸟画的考级,从而通过反复练习,顺利通过每一级别的考试。其实,经过本书的辅导,当然更需要习画者的勤奋操练,不仅能使所考出的花鸟画级别名副其实,而且对今后的花鸟画创作也大有裨益。



模拟训练·总论

花鸟画考级和练习,是根据考级的要求设计的,它一张张犹如模拟考卷,照此练习,可以使应考者临考时有所适从。

1~3级的自选题目,只要能够把握住初步的形象,有一个比较完整的画面即可。而此后的各级考试,都是以命题的方式进行,因此要考虑到试题的特点以及学会如何运用你所学到的东西去面对试题。这就要看平时的练习水平,更要看临场的应变能力。

花鸟画考级的试题,一定是与花和鸟,还有和花鸟画有关的,也是属于花鸟画范畴的蔬果、鱼虫、草石等有关的题材。由于花鸟画的特点,其试题基本上是围绕着花鸟的气候景象、生态景象的,因为花有着特定的生长季节,开花结果的时节是按自然规律进行的。鸟虽然有不同季节的描写,但候鸟就有分明的季节性,所以,在春、夏、秋、冬四季花鸟图像的基础上,进一步展开风、霜、雨、雪的气候性意境,便大体可以做到万无一失了。当然,进一步的话,风有微风、清风、暖风、急风等区别;霜只在秋、冬两季,也有轻霜和重霜的不同;雨更是因季而异,因风而异。

本练习册,只作一些大体的模拟图,相信应试者通过练习,能够掌握更多的花鸟画形象,掌握更多的构图模式、色彩模式和意境模式。

当然,我们不主张照抄、照搬及死记硬背般地套用模式;我们希望在练习中逐步成熟,希望能够发挥练习中学到的东西,得到名副其实的级别。

国画花鸟考级 7~10 级达级作品参考及示范

本册分 7~10 级花鸟画考级的练习册,是按照这个级别的考试要求来设计的。在形象、笔墨和色彩、构图进一步深入。画面注意到落款和钤印。

7 级以后,考试要作一幅能表示传统的画,故列于先。这几幅都简洁易入手,考试的传统画不会过于复杂。



1 墨梅图 示范: 庄中亮

2 春兰图 示范：庄中亮



3 墨竹图 示范：庄中亮



4 柳阴水禽图 示范：任耀义





5 杜鹃黄雀图 盆花格式
示范：唐逸览



6 竹林飞禽图
示范：唐逸览



7 雄鸡图
示范：应鹤光



8 雄鸡图 示范：任耀义



9 浓阴燕语图 示范：庄中亮



10 海棠雏鸡
示范：唐逸览



11 春枝栖禽图 示范：庄中亮



12 风柳黄鹂图 示范：庄中亮



13 玉兰双禽图 示范：张渊



14 竹石栖禽图 示范：庄中亮