

自學
中老年
特體
服裝
裁剪

● 魏立达 编著 ●

中国轻工业出版社

自学中老年特体服装裁剪

魏立达 编著

中国轻工业出版社

(京)新登字 034 号

自学中老年特体服装裁剪

魏立达 编著

中国轻工业出版社出版

(北京安外黄寺大街甲3号)

河北省新城县印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

各地新华书店经售

787×1092毫米1/16 印张:10.75 字数:234千字

1991年8月 第1版第1次印刷

印数:1-6000 定价:6.50元

ISBN 7-5019-1048-0/T S·0708

30034

● 前 言

中老年人穿衣问题是个老问题了。市场上为中老年人提供的服装，不论面料、款式，还是花色、品种，与青年服装比较起来，可选择的余地太小。尽管一些城市设有中老年人服装专柜或门市部，但深受中老年人欢迎的、适销对路的服装太少了。从现在服装行业来看，一方面中老年人买衣难、做衣难，一方面是商店里大量积压着不受欢迎的所谓“中老年成衣”。从商店方面讲，中老年服装卖较费劲，因为是加肥型号，挑选性强，资金周转慢。从服装厂方面讲，生产中老年服装较麻烦：一是面料供应不充足；二是面料用料率比较紧，安排不好就会亏料；三是中老年服装适于小批量、多品种生产，利润小。另一方面，中老年人的体型是复杂的，不少人是腹部大、臀部大、胯部大，大多数女同志又是乳胸下垂，还有的溜肩、驼背，整个人体呈中间部位大、上下部位显小等等。但也有体态瘦削，身材匀称优美的。显然，满足这些特殊需要，是有些困难的。但以上两个方面并非没有一点规律可循。为了应急，动手自学自制，倒是解决中老年人穿衣难的一个措施。为此，现把多年研制成果编辑成册，为解决这部分人困难切实作一点实事。

近年来，全国各地出版了不少服装裁剪书，对推动我国服装业的发展和解决广大人民群众穿衣难问题，起了较大的作用。但这些书的内容多偏重一般裁剪，至于胖体、中老年、特体裁剪方面介绍较少，尤其是特体裁剪成体系的单独服装书，出版更少。且多年来出版的服装裁剪书特体处理，多是部分或局部修整，很少有完整式样的单独体系。而胖体、中老年、特体裁剪必须成为单独体系，才完整实用。本着这个目的，在总结多年教学实践和结构理论研究的基础上，编成此书，以期解决胖体、中老年、特体人穿衣难问题。同时，也希望对胖体、中老年、特体裁剪理论的研究，起到“抛砖引玉”的作用。

《自学胖体、中老年、特体服装裁剪》是一本适合自学者学习用的教材，也是广大胖体、中老年、特体服装裁剪爱好者的参考书，也是服装研究者入门的无师自通书。前半部分内容偏重介绍基本的胖体、中老年、特体服装裁剪方法，后半部分内容偏重介绍流行新款造型式样。一种新理论，不是哪一个人的创造，都是服装专家、设计师、技师、讲师、师傅等多年经验的总结，并吸收和借鉴了中外先进理论以及资料，加以创造性运用和发展的结果。服装理论必须发展，裁剪设计研究不应永远停在原有的水平上。应该允许各种不同流派的服装体系自由竞争。“百花齐放，百家争鸣”，不管是正统理论，还是民间理论，都是人民需要的。

服装裁剪必须面向广大人民群众，乐于为广大人民群众所接受，方法简单实用，才有生命力。理论不能过于繁琐，设计不能过于复杂（现在是：解决生活实际问题往往找不到一本合适实用之书）。为此，该书尽量着眼于实用、简单、易懂。首先从体型方面入手，然后分析一般的胖体、中老年、特体裁剪以及简易快速裁剪等。

有人一味追求服装裁剪的新颖款式，以为造型变换多样化是实用裁剪的根本。我们则主张基本型服装裁剪研究，只有将基本型服装裁剪设计方法掌握住，新颖款式才可成功地变换出来，根本问题还在于服装的基本型。

应该指出，胖体、中老年、特体裁剪结构理论、设计方法不是唯一的，不可能包罗万象；而且鉴于特体情况较为复杂，每个人处理方法、意见也难于一致，设计原理和出发点很可能各异，难于用一种统一的“模式”概之。即使是比较好的方法，也还需要不断地修正、进化使之更加完善。理论要不断发展，并通过实践使之更加科学、实用、准确。今天服装裁剪书百花园中应该有这样一朵花：它与同类出版书相比，更具有大众化，款式造型更丰富多彩。

该书在编辑过程中，得到我多年学生邢清、刘燕与在学学生李瑶的帮助。没有这些帮助，书是完不成的。对邢清、刘燕与李瑶同学，谨致谢意。

鉴于笔者水平有限，该书能否满足广大胖体、中老年、特体人自制服装的迫切需要，还须经过实践的检验。作为成体系的胖体、中老年、特体裁剪的单独服装书，很可能存在着不少缺点及错误，肯切希望广大人民群众、专业设计师和技师、教学和研究人員、服装爱好者等批评指教。

编 著 者

● 目 录

一、体型分析	1
(一) 体型分类	1
(二) 胖体、中老年状况	1
(三) 特体状况	3
(四) 表示符号	6
二、人体测量	7
(一) 原型测量	7
(二) 实用测量	9
(三) 胖体、中老年、特体测量	11
(四) 基本系列表	13
三、胖体、中老年、特体整体美	14
(一) 什么叫整体美	14
(二) 如何协调设计	15
(三) 人与服装搭配	18
(四) 实用款式设计	18
(五) 整装设计效果	23
四、胖体、中老年、特体裁剪	25
(一) 胖体、中老年、特体男、女裤	25
1. 胖体裤	26
2. 胖臀裤	28
3. 胖腰裤一	29
4. 胖腰裤二	31
5. 胖腰裤三	32
6. 胖腰裤四	33

(二) 挺肚直筒裙	35
(三) 挺肚西服裙	36
(四) 中老年舒身连衣裙	38
(五) 中老年开襟连衣裙	39
(六) 中老年胖腰连衣裙	40
(七) 大胯旗袍	41
(八) 胖体女衬衫	42
(九) 胖体男衬衫	44
(十) 挺肚女春秋衫	45
(十一) 挺肚男春秋衫	46
(十二) 中老年女马甲	48
(十三) 中老年男马甲	49
(十四) 挺肚女西服	50
(十五) 挺肚男西服	51
(十六) 特体中山服	53
(十七) 中老年女大衣	57
(十八) 中老年男大衣	58

五、中外 10 分钟中老年简易

快速裁剪	60
(一) 裙子	60
(二) 女衬衫	60
(三) 连衣裙	60
(四) 家庭装	60
(五) 太阳裙	60

六、南方毛缝中老年简易

快速裁剪	73
(一) 女筒裤、男筒裤	74
(二) 斜裙、旗袍裙	76
(三) 女衬衫、男衬衫	78
(四) 女中式罩衣、男中式罩衣	80
(五) 女西服、男西服	82

七、优选日本胖体流行实用裁剪

(一) 青年连衣裙	86
(二) 青年套装	91
(三) 中老年裙子	99
(四) 中老年连衣裙	102
八、中年瘦体流行新款造型裁剪	108
(一) 艺术风格裙装	108
(二) 简洁风格连衣裙	123
(三) 台湾风格裙装	135
九、男西服适应体型各种毛病修正	149
附：男西服设计	157

一、体 型 分 析

人的体型千差万别，完美体型一般不多，多为普通体型。如年轻的女同志，有的体型苗条，匀称协调；有的体型瘦长，缺乏女性应有的健康曲线美；有的则长得矮胖，线条较差。再如年龄较大的妇女，有的体型发胖，却胖得均匀，仍保持原有的体态；有的则胖得不那么匀称，腹部及背颈部长得挺实，形成背颈部高，腹部凸肚，胸部则逐渐平坦；有的形成挺胸加凸肚；有的体型消瘦带有萎缩的形态；有的年龄虽大，但体型仍维持其原状，无多大变化。除此之外还有肩部的不同，有平肩、抬肩，并肩胛有宽有狭等。为此在设计裁剪制图时，必须作相应的变化，需因人制宜区别对待。

那么人体型实际情况一般究竟如何呢？

男性：胸廓较长而大，乳胸不发达仅见乳头。腹部肌肉凸凹变化比较显著。腰部较女性宽，肩部也比较宽。由于男性的盆骨高而窄，臀部脂肪较少，出现上窄下小。

女性：胸廓较狭窄而短小，乳胸发达成低圆锥状隆起。有些青年因胸部和乳部脂肪多，比较丰满。中年以后，乳部逐渐松弛下垂，腹部骨盆宽大，下端呈半圆形，腰部较狭窄，臀部较丰满。肩一般比男性窄，向下倾斜。

老人：皮肤松弛下垂，乳部及乳下一般有皱纹，腹部较大松弛下坠，腰部也有下垂的皱纹。背部较浑圆，脊柱间因纤维软骨萎缩而失去弹性，弯曲较大，经常弯腰之人到老年脊背弯曲较为显著。老年男女有些情况是一致的。

总之，男性的躯干由侧面看，胸部、腰部、臀部起伏较平。女性乳部和臀部比较突出，腰部较细小。男性胸部较腹部宽，女性胸部较腹部窄。

下面我们从几个方面用图型加以说明。

（一）体型分类

1. 高胸、高腹、高臀体型（图 1 - 1）
2. 挺胸体型与驼背体型（图 1 - 2）
3. 高腹体型与高臀体型（图 1 - 3）
4. 胸小、背小体型与腹小、臀小体型（图 1 - 4）
5. 挺胸、高臀体型与驼背、高腹体型（图 1 - 5）

（二）胖体、中老年状况（图 1 - 6）

如图 1 - 6 所示，按从左到右排列分别为下列体型：

1. 瘦体型



图 1-1

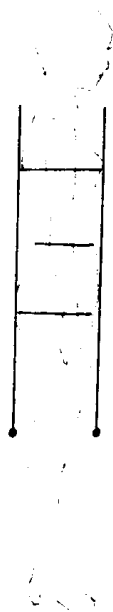


图 1-2

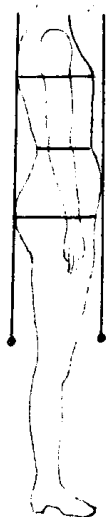


图 1-3



图 1-4

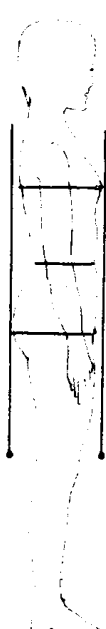
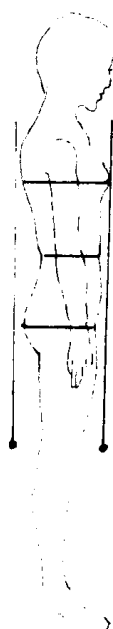
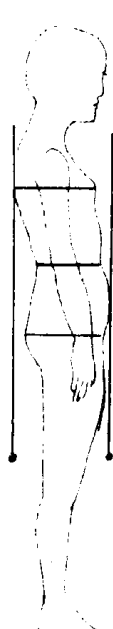


图 1-5



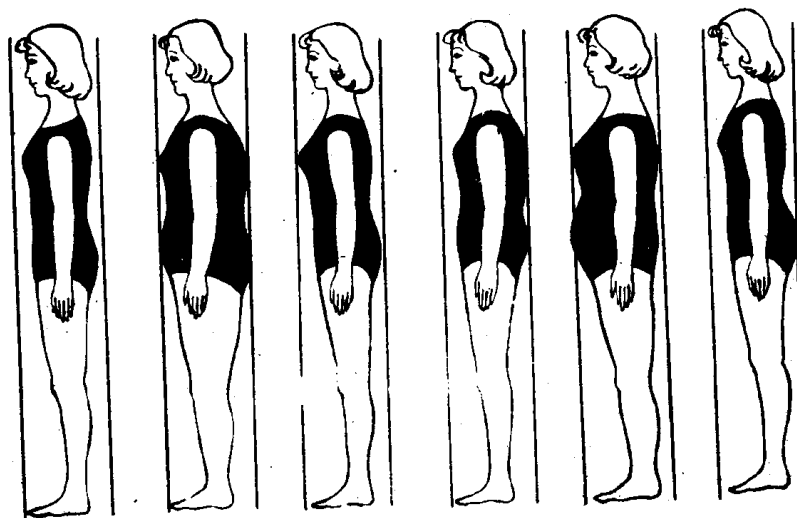


图 1 - 6

2. 胖体型
3. 挺胸体型
4. 驼背体型
5. 高腹体型
6. 高臀体型

(三) 特体状况

1. 挺胸、颈后移体型 (图 1 - 7)
2. 驼背、颈前移体型 (图 1 - 8)
3. 抬肩、肩较宽体型 (图 1 - 9)
4. 溜肩、肩较窄体型 (图 1 - 10)



图 1 - 7

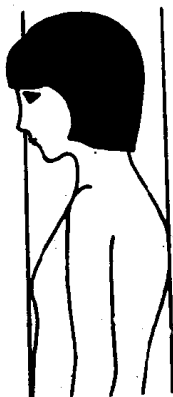


图 1 - 8



图 1 - 9



图 1 - 10

5. 不同挺肚体型 (图 1 - 11)
6. 不同高臀体型 (图 1 - 12)
7. 不同胸背体型 (图 1 - 13)
8. 高腹、高臀、大胯体型 (图 1 - 14)
9. 乳房较高与不同位置体型 (图 1 - 15)

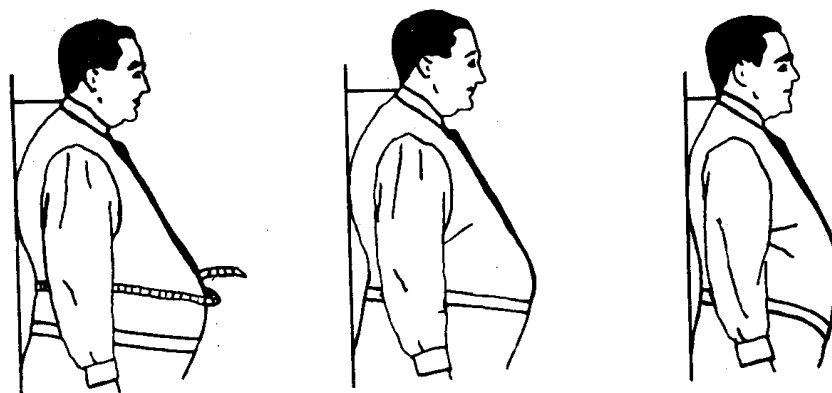


图 1 - 11

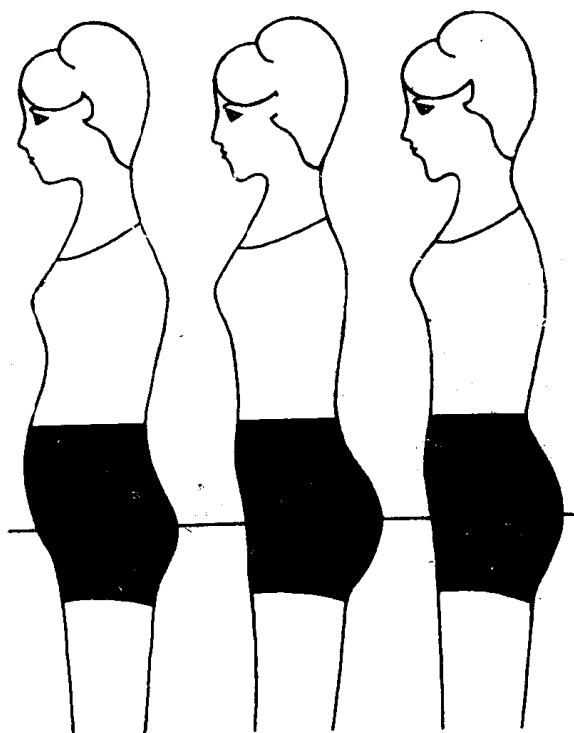


图 1 - 12

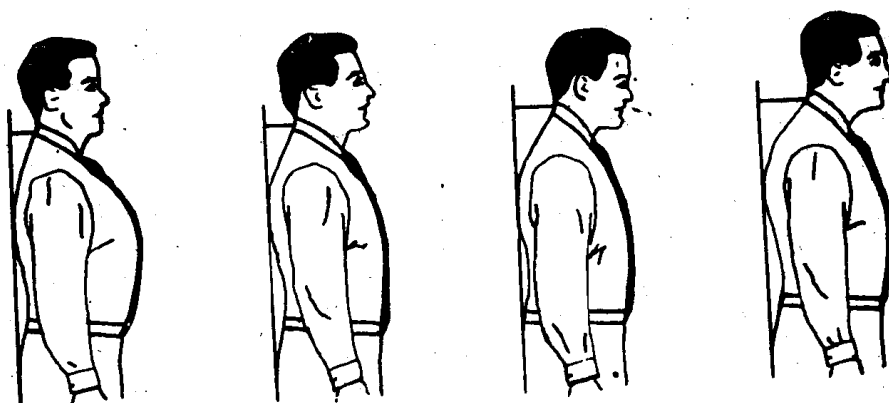


图 1 - 13

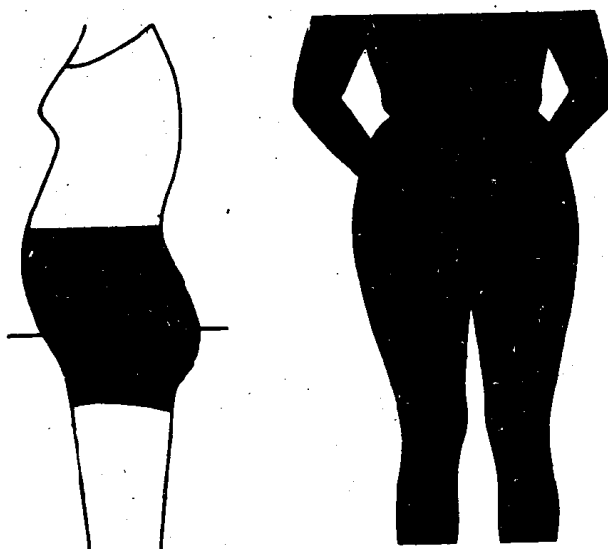


图 1 - 14

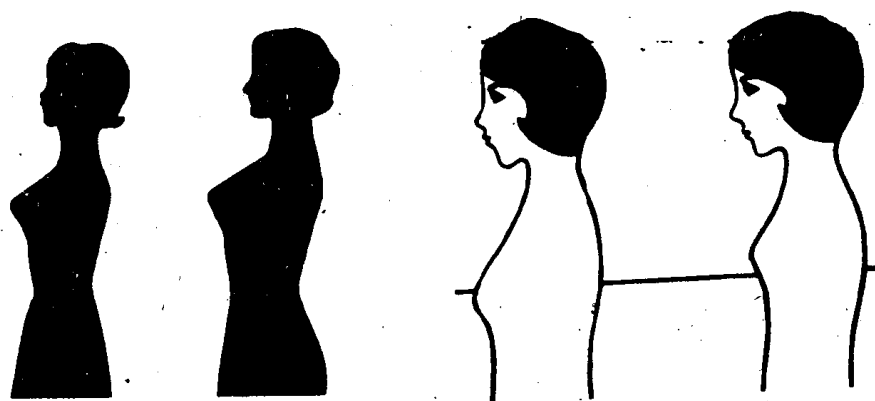
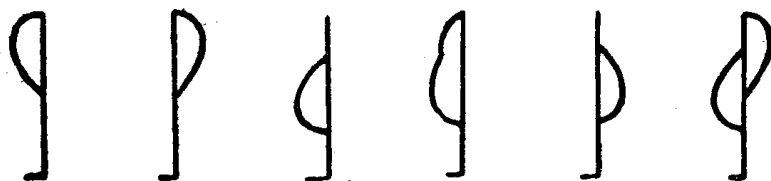


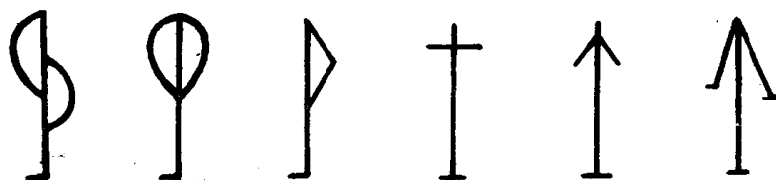
图 1 - 15

(四) 表示符号

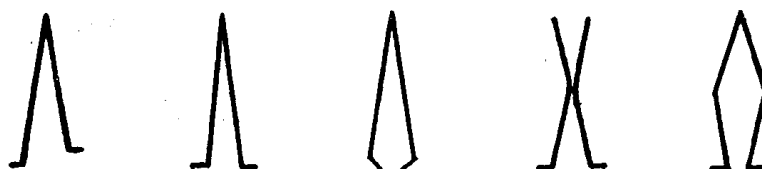
1 腆胸体 2 驼背体 3 大腹体 4 肥胖体 5 大臀体 6 大腹驼背



7 腆胸大臀 8 腆胸驼背 9 肩甲骨高 10 端肩体 11 柳肩体 12 右臂短



13 右腿长 14 外撇脚 15 里撇脚 16 外撇腿 17 罗圈腿



二、人体测量

服装要想合体美观，与测量准确有很大关系。测量准确性往往被有些人忽视，其实测量在服装裁剪中是非常重要的。测量数据不准确，很难达到成衣造型成功。即使设计计算公式多么准确，运用再纯熟，也难做出合体的服装。所以测量这第一道工序，一定要重视、准确无误，给裁剪提供可靠的依据。

给胖体、中老年、特体人做服装，了解人体原型数是很重要的。不了解人体原型数，心里亦无底，做出服装很难合体。为此，要解决这类人服装合体性问题，最好先进行原型测量，然后再进行实用测量，进而过渡到胖体、中老年、特体测量。原型测量不加放松度，而实用测量亦原型测量+放松度。胖体、中老年、特体人测量必须格外注意关键部位、特殊部位情况，这样才能保证裁剪第一关测量的准确性（根据经验，我国测量方法宁可用原型数+放松度，也不用带厚度数+不稳定放松度之方法。）

应该指出：测量时，被测量者一定要自然站好，所用皮尺纵直横平，要充分考虑到被测量者体型的实际情况，适当作些微小的调整、修正，并要了解被测量者的审美观点、所在地区、式样要求等。为此，我们最好综合运用各种方法，控制原型，掌握放松度，定性、准确地进行测量，使胖体、中老年、特体人裁剪时有绝对把握。

下面我们分别从原型，实用，胖体、中老年、特体三个方面进行人体测量。

（一）原型测量（图2-1）

1. 胸围：沿胸部最高处乳峰点BP水平

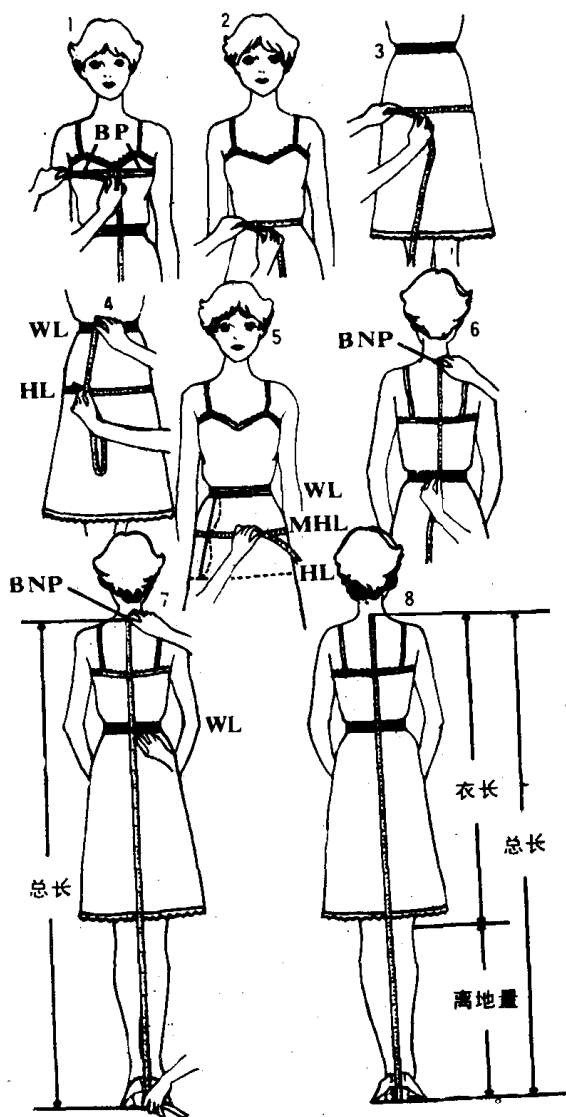


图2-1

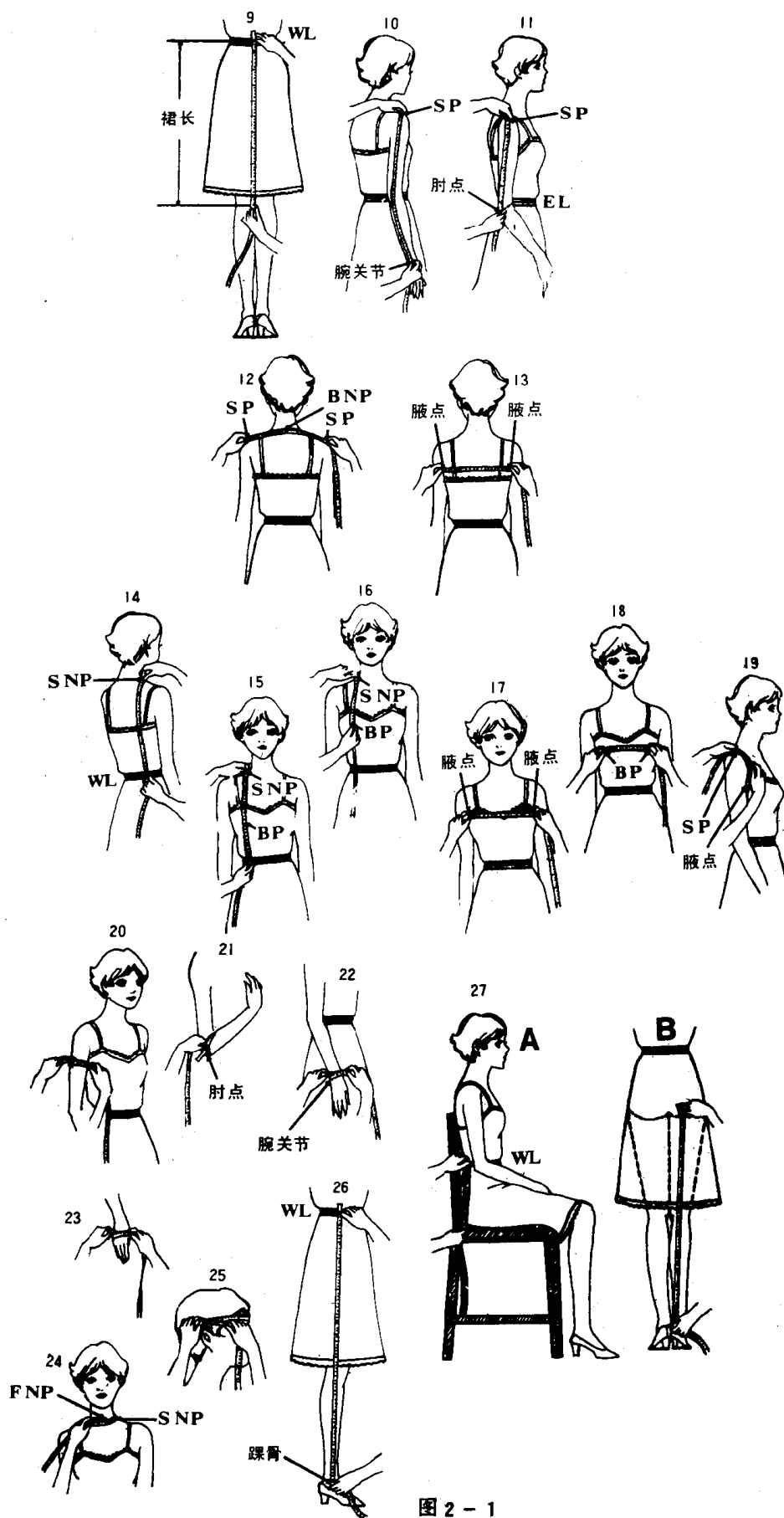


图 2 - 1

围量一周。

2. 腰围: 沿腰部最细处水平围量一周。
3. 臀围: 沿臀部最丰满处水平围量一周。
4. 腰长: 体侧腰围线WL量至臀围线HL之间距离。
5. 腹围: 腰围线WL与臀围线HL中央水平围量一周。
6. 背长: 由后颈点BNP(第七颈椎骨)向下量至腰最细处。
7. 总长: 由后颈点BNP向下量至脚跟底部。
8. 衣长: 由后颈点向下量至膝下所需长度。离地量: 用总长减去衣长。
9. 裙长: 身后由腰围线向下量至膝下所需长度。
10. 袖长: 微弯肘部, 由肩端点SP经过肘部量至手腕关节。
11. 肘长: 由肩端点SP量至肘点(肘围线EL)。
12. 总肩: 后背由左肩端点SP经过后颈点BNP量至右肩端点SP。
13. 背宽: 后背左腋点量至右腋点之间水平距离。
14. 后腰节: 后背由侧颈点SNP向下量至腰最细处(腰围线WL)。
15. 前腰节: 前胸由侧颈点SNP向下经过乳峰点BP量至腰最细处。
16. 胸高: 前胸由侧颈点SNP向下量至乳峰点BP处。
17. 前宽: 前胸左腋点量至右腋点之间的水平距离。
18. 乳间距: 两个乳峰点BP之间距离。
19. 腋窝围: 由肩端点SP绕腋点围量一周。
20. 臂根围: 臂根部水平围量一周。
21. 肘围: 肘部弯曲, 经过肘点围量一周。
22. 腕围: 手掌与手腕连接处或腕关节处围量一周。
23. 掌围: 拇指靠拢, 手面之内最宽一周围度。
24. 颈围: 由前颈点FNP经过侧颈点SNP量至后颈点BNP一周围度。
25. 头围: 由前额至头后围量一周。
26. 裤长: 由腰围线WL向下量至脚踝骨或脚跟底部长度。
27. A股上: 坐椅子量, 由腰围线WL向下量至坐面长度。
B股下: 臀的下部向下量至脚踝骨或脚跟底部长度。

(二) 实用测量(图2-2)

1. 总体长: 后背由头顶向下量至脚跟。
2. 总身长: 后背由侧颈根向下量至脚跟。

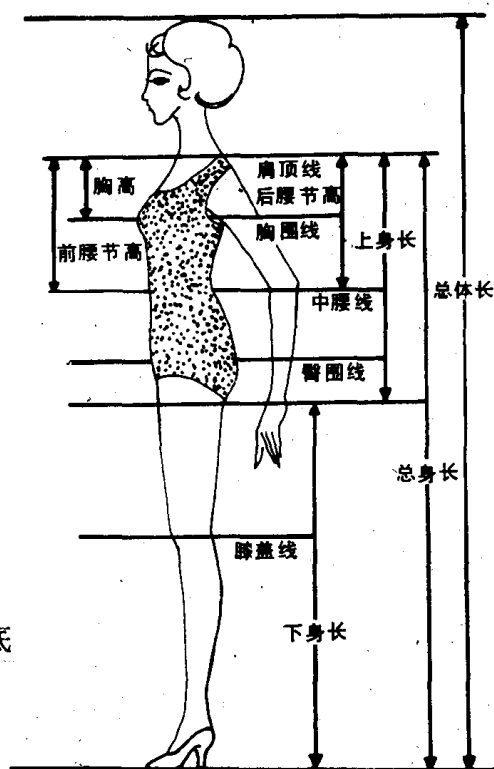


图2-2