

中國大學生詩選

滿月河

主編



中国大学生诗选

满月河 主编

*

青岛海洋大学出版社出版

(青岛市鱼山路5号)

新华书店发行

山东新华印刷厂德州厂印刷

*

1990年12月第1版 1990年12月第1次印刷

开本 (787×1092毫米) 1/32 6.25印张 150千字

印数 1—10000

ISBN 7—81026—110—X/I·7

定价：2.50元

季节雾：严肃的期待

谢冕

现在我们读到的这本诗集，是满月河和他的朋友们在极艰难的条件下奋斗出来的。没有巨大的热情和毅力，以莱阳农学院这所偏僻的非文科院校而举办这样全国性的征诗活动，而且最后取得了出版的成功，熟知近年我国出版界实际状况的人，一定会被他们的韧性坚持所感动。

诞生于校园的诗风格种类也呈多元状态，它能够浓缩地体现出校园以外的社会诗的基本品质，而且往往会成为某一社会诗潮勃兴的先导。校园诗的先锋性毋庸置疑，我们理应十分重视校园诗所代表的文化的变革与发展的趋向，以及它在中国文化总格局中的地位和作用。

作为如今在校的几届大学生的诗，这里传达出来的青春和幻想，追求和失望的情绪和心境是相当动人的。这里的特殊文化氛围，以及从事创作者的特殊年龄阶段，却无例外地赋予校园诗以有异于其它诗歌的独特性。青春流行色的张扬和多梦时节的心灵私语，高层次的文化思考以及作为青年知识分子对于社会盛衰的使命感，构成了大学生诗的基色。读那些来自校园的诗篇多半会带给人们以愉悦，因为心态年青，诗情明净，语言单纯，尽管艺术上可能稚嫩，但天真却共认是诗的至境。

青春期的追求和憧憬，它的全部丰富性，无疑会对这批

缪斯的朝圣者产生极大的诱惑力。学业的养成，未来的构想，异性的魅力，诗的三棱镜映照和投射了他们的多色彩、多音响的生活景观和心灵律动。仅是上述这一点，便为校园诗提供了无可匹敌的魅力。可以说，几乎所有的读者均可从中获得沉重生活负荷以外的心灵抚慰。

常说诗属于青年，因为天真、率性、激情和想象力都属于青年，而这恰是诗的至要诸元素。正是因此，大学校园诗在诗的发展中总是充当潮流倡导的角色。整个诗歌将从校园诗的初萌状态中获得极为丰富的思想内涵和艺术方式的启迪。

校园诗在整个诗歌发展中的这种位置，当然不意味着对它的质量要求的降低——尽管它事实上存在着幼稚、随意和不完整。正因为校园诗承担有使命，因而在进入诗创造的最初阶段便与严格的期待与联系是合理的。艺术上的缺乏经验而导致某种弱点的出现可以原谅，但内容涵盖及其质量的坚实若受到损害和忽视便难以原宥。

青春期的幻想加上现实的失望，使相当部分的诗迷恋于狭小空间的沉醉。花前月下的感喟虽理所当然地属于诗的领地，但倾斜的投入便是整体布局的失误。处在当前时期的青年易于受到悲观情绪的感染，沉沦在我们的四周布满了陷阱，人们对此不仅警惕且充满疑惧。

这个社会将如何度过本世纪的最后时光，以及它将以何等情态迎接下一个世纪的最初一瞬，这将成为如今活着的几代人的心理情结。也许梦想和憧憬的时代已经消逝，也许现实的处境刺激着人们走向自己小生活的一隅，但是中国最有知识也最有思考力、同时又是最有希望的一代人若是苟同于

如此的世俗，那真是走向了绝域！

诗人应当成为社会的良知，特别是社会濒于危机的时刻。尽管诗人对于社会的发展未能提供最直接的动力，对于社会衰疲的阻阨也未能直接地产生效果。但诗人诚实的声音会成为狂飙震撼全社会的人心，从而长远地但又是以潜在的方式对社会的进步起积极的影响，因而我们有充足的理由对诗人们如此期待。

前几年曾经有理论提倡“大诗”，这一理论倡导的直接背景是它认为当时流行的诗属于“小诗”，其间蕴含的贬抑新潮之意甚明。要是我们撇开这一偏狭的含义使用大诗这一概念，则我们面对现今的时代而呼唤诗的更加切入现实是适宜的。痛苦的时代激发人们思考，而思考的应是生死存亡攸关的重大命题。我们显然没有理由拒绝这样的命题。

大痛苦和大动荡是孕育大艺术的有利环境。要是我们生逢其时而又能摆脱颓废的诱惑，我们便有可能获得与“大时代”相适应的成就。诗当然是艺术世界的骄子，诗不属于艺术以外的任何形态。然而，当人们以艺术的极致发挥而又能包孕时代大潮与社会使命于其中，其为诗歌创造的荣誉，则应受到人们的敬重。

今后数年的文学艺术将面临大的困境。这种困境使人们有可能冷静面对已有的一切，从而做出明智的抉择。已获得极大尊荣的诗实际上不会倒退，已经建造的艺术殿堂也不会就此倒塌。但可以断言有一部分将走出殿堂而把双脚站立在现实的土壤上，感受民众的心跳和体温而为之呼吁和呐喊，而这有可能成为诗的多元发展中的一个引人注目的流向。

本诗集的作者无一例外地都属于青年，这种身份势必要

把激情和活力、想象和责任感向着艺术王国抛射。对着涉世未深的人指责艺术经验的匮乏是无意义的，但严肃的期待显然是合理的和必要的。坚定、勤奋和严肃地面对我们所应承担的一切，这就是我们在充分肯定本诗集的组织和创作者的工作的同时，对于他们最诚挚的期待。

透过浓重的季节雾，我们有理由憧憬熹微的光影，不管这过程是如何漫长。

一九九〇年春四月于北京

畅春园

清晨的太阳车

——寄语校园诗人及读者

马德俊

正当九十年代春节期间，一天晚上，突然几位陌生青年来访，其中一位高个子、短发、宽额头的小伙子，自道姓名叫满月河，是从山东莱阳赶来的，他今年夏天将从一所农学院毕业。外面飘起纷纷扬扬的雪花来，几位远道而来的青年使我的书屋顿时温暖了许多。

那天晚上满月河谈得并不多，似乎有些拘谨，关于他的情况和来访的目的是由另外两位介绍的。说满月河正在编选一本《中国大学生诗选》，传奇般的事迹使我很吃惊，同时暗暗佩服他的勇气、毅力和对事业的热忱。

第二天，满月河独自来坐，谈到编选过程中的难处，当谈到别人甚至父母都不理解他的心意时，他激动得掉下了眼泪。但是，他毕竟是一条山东汉子，他说：“我们中国大学生写了这么巨量的诗，难道不应该有专集来展示和保存下来吗？”他把这一工作当成一件神圣的事业。他眼里射出青春的光辉，他的声音不大，但是十分坚定和自信。我深深地被他这种精神所打动。

满月河和他的伙伴第三次带着胜利的喜悦来到我家，并带来了一些诗稿，说青岛海洋大学出版社已经接受出版这部诗集。

应该说，这是一部难得的诗集，它的诗是从全国六百多

所大专院校诗歌爱好者中征集来的，在三万余首诗中筛选出二千余首，然后又再次精选出一百余首，可以说是在校大学生比较优秀的作品。由于时间和精力关系，我不能总览全部诗作，只翻阅了其中一部分。未读之前颇有些疑虑，因为，象我这般年岁的人恐怕会有所谓“代沟”的，自己是否能理解他们的诗？是否能理解诗中或显露或掩盖着的那一颗颗诗心呢？

夜深人静，一个窗户一个窗户的灯光熄灭了，我的灯一跳，反而更加明亮起来，一行一行诗句在我的眼前闪烁。我努力去理解它们。我似乎看见各色诗花在濛濛如烟似雾中展示着自己的美。

的确，校园诗有它特有的美。

从一些诗中，我感受到当代大学生心灵的跃动。诗中，飘荡着情侶喁喁细语、友谊的欢乐、对母亲温柔的倾诉、对知识海洋的惊叹、面对广袤大地的沉思、仰望无垠宇空的求索、对生命的快感与痛苦的体验。情思如烟如雾，朦朦胧胧；如丝丝春雨，潇潇洒洒。有的又如诉如泣，哀怨感人，或如闷雷沉沉，震撼灵魂；或如高山流瀑，令人振奋；或如幽谷清泉，沁人心脾。他们抒写学习与生活、爱情与友谊、探索与追求、欢乐与忧思、失落与奋起、微小人类与浩瀚宇宙。总之，着重抒写他们自己的内心世界。通过这些诗，多少可以窥见当代大学生的某些心态和心灵信息。

显然，当代校园诗与五、六十年代流行的诗相比有很大的不同。校园诗无疑受到了八十年代诗坛掀起的“新潮诗”的影响。无论从诗的旨意和表现手法上来看，都存在着某些西方诗歌的影子，这是不可否认的事实。五六十年代直抒胸

臆的诗在这个集子里是很少见的。这一代年青诗人更多地接受了西方诗歌的表现手法，大量采用了象征、暗示、隐喻、通感、错觉、幻觉、折射、跨度极大的跳跃、艺术变形、语言的反逻辑等技法，代替了以往诗歌直露的明朗。以意象的朦胧性或思绪的飘忽性，代替以往诗歌中的确定性；以意象群的多层结构，代替单线或平面结构；以意象板块的组接和散点辐射，代替线型连续性；以表现人的心理情绪和感觉的真实，代替贴进生活的实事实景的再现；以不完整不对称的破坏美，代替和谐与均衡。校园年轻诗人们强调内向表现，强调感觉印象和直觉潜意识的抒写，喜欢捕捉一瞬间的意念和飘忽的感受。其美学观念与五六十年代的老一辈诗人比较起来，已发生了相当大的变化。

他们的审美尺度亦根据不同流派而有所不同。他们中有的关注群体的人、理想的人，呼唤人性的复归，寻觅人与自然的和谐与溶合。另一些人则重视个人的生命存在方式，强调个体生命的体验，抒写个人强烈的生命意识的骚动、灵魂的冲突，从个体生命存在的表现中发现自我，呼唤“个体的人、平凡的人”的复归。还有的诗则反对“朦胧诗”表现出的高雅、孤傲与崇高，而把目光聚集在芸芸众生身上，写普通人的生老病死、七情六欲和生活琐事，冷酷地咀嚼人生，展示卑微者的灵魂、人的弱点，或自嘲自虐，或玩世不恭。他们严肃地审视人的生存环境，旨在揭示人类在这个星球上的沉重生存状态。

无论校园诗哪种流派的作者，他们表现出的思绪和心态大体是一致的，这就是对我们的民族、国家乃至人类赖以生存的这个星球，所表现出的忧患意识和历史责任感。尽管这种

表达方式异乎以往的传统诗歌。这表明，年轻的诗人们并未离开祖国坚实的大地。

校园诗是属于年轻人的，他们还在学习，未完全步入社会，他们对人生的体验还谈不上深厚，诗中所表现的天地不够丰富，多局限于较小的天地里。因此，难免表现出某些幼稚的和不成熟的观念和美学认识；还免不了在学习和借鉴古今中外诗歌艺术手法上，出现生硬的现象。其实，这是每一代年轻诗人都经历过的，他们用自己带血的脚踏出道路，留下许多经验教训，把诗推向更高级的灿烂绚丽的艺术世界。当然，我们希望校园诗人克服他们的缺点，不断开阔视野、加强诗歌的民族艺术特色，使校园诗更丰满，更贴近现实生活，走向更大范围的读者群，走向世界。

《中国大学生诗选》出版了，这是值得庆贺的，是一件极有意义的事。我们十分感谢当代大学生奉献给广大读者的诗花，也感谢满月河、陈庆穗、曹建强、陈滔、张世国等编选者的巨大劳动。

祝愿校园诗花更加盛开！

让我们举起双手，迎接“诗国”的复归！

1990年4月24号于

中国人民大学静园

目 录

五千年·····	胡 川 (1)
兀立的城堡·····	高 涛 (4)
雪原·····	江 殇 (6)
波浪画室·····	董雅兰 (8)
刨土·····	雪 松 (10)
默契·····	韩国强 (11)
日子是某一个手指头·····	刘鸿儒 (12)
论语·····	克 侠 (13)
寂寞的久违的户外·····	欧 宁 (15)
曹雪芹旧居·····	张世国 (16)
致光中·····	曹思思 (18)
反切考·····	孟祥芬 (20)
明月中的你·····	菲子洲 (23)
对视·····	王士华 (24)
度日方式·····	金旭光 (25)
翼之远方·····	江 珊 (27)
夜行·····	牟少岩 (29)
忘掉时间的暴力·····	刘 林 (30)
鬼域·····	弗 其 (32)
平淡的日子·····	令 矛 (33)
推移·····	路 伤 (35)

假面·····	橡 子 (39)
随缘·····	西 林 (41)
一个人的黄昏·····	白 月 (42)
失落的感觉·····	阎文睿 (43)
信誓·····	大 痴 (44)
木头房子·····	姚 辉 (46)
再次上路·····	陶 醉 (47)
侏儒·····	王世勇 (49)
十二月·····	洪剑平 (50)
土地·····	墨 城 (51)
选择·····	丁 咣 (53)
写给越青·····	陈 涛 (55)
致W·····	陈 滔 (56)
习惯痛苦·····	姚 辉 (57)
老华侨·····	石述思 (59)
尝试·····	张立晔 (60)
历史·····	王国惠 (62)
我以草地的方式沉默·····	鲁育宗 (63)
黄土地·····	王志成 (64)
命运·····	石 仔 (66)
西部印象·····	钟发耕 (68)
日子·····	君 夫 (70)
湮没之间·····	非 西 (72)
少妇·····	张国领 (74)
紫丁香姑娘·····	黎 霞 (75)
情性·····	阳 阳 (76)

作为树的形象·····	宋 颖(78)
长江,我愿是你的一滴·····	孙梦霖(80)
礼物·····	邵军航(82)
城市女孩·····	石炳田(83)
流浪岁月·····	刘 军(84)
无题·····	谢 钰(86)
那栋大厦啊·····	林群盛(87)
局外·····	江 珊(88)
情歌·····	李 毅(90)
他与锄头·····	夏冰亭(91)
爱情亦或理想·····	伍 魁(93)
我的母亲·····	肖 钧(95)
雨季·····	陈宏宾(97)
我们能否拒绝·····	孔令军(98)
迷航·····	蔡方华(99)
愆·····	邓江膺(101)
命运·····	崔清平(103)
青春曲·····	梁国星(104)
时间之外·····	沈 子(105)
退守·····	邹 禾(107)
你明白么·····	陈明祥(109)
爱的阴影·····	射 雕(110)
命运——致贝多芬·····	胡 蓓(112)
少女的日记·····	刁宗玲(113)
故事的形成·····	刘建强(114)
告诉别人·····	风 子(115)

门前之惑·····	端木学明(118)
错季·····	江卫平(119)
我的家人没有我·····	徐 诵(120)
雨夜·····	雯 雯(122)
爱的和声·····	杨海云(123)
千江有水一江月·····	少 黎(124)
老松·····	老 杙(127)
瀑布·····	公 文(128)
黄昏落中国·····	孙慧昕(129)
蓬莱海梦·····	冲虚子(131)
秋末·····	阿 沛(134)
你就是那个梦·····	王晓平(135)
致你 我的太阳·····	赵艾青(138)
街·····	罗娅翠(139)
南乡子·梦魂惊·····	陈伟强(141)
走出秋天·····	辛 榕(141)
面对酒杯·····	萧 音(143)
听克莱德曼《海边的星空》·····	唐 旻(144)
写给夕阳·····	杨德祥(146)
面对季节有想不完的心事·····	达 吾(147)
秦岭月夜·····	唐裕良(148)
在冬天 写一首诗温暖自己·····	程 峰(149)
父亲的故事·····	张富永(151)
挖煤的农民·····	陈朝华(152)
整个冬天·····	张方华(153)
乌江的儿子·····	余连尧(155)

乡恋·····	梁 锋(158)
一个人和一面墙·····	徐 粲(159)
两代人·····	孙国栋(160)
夏日的早晨纹丝不动·····	周雪菲(161)
祈求·····	笑 清(164)
麦子及其它·····	令 矛(165)
慢板·····	陈 政(166)
消息·····	多 格(167)
永别在七月·····	安 林(168)
致烛·····	刘二维(169)
山妹子·····	乔 木(170)
装饰·····	夏 风(172)
许多日子过去·····	刘 晋(174)
重复与你的细节·····	焦 阳(175)
黑森林追踪·····	滕朝阳(176)
相互之间·····	王晓东(178)
地平线祭歌·····	冰 子(179)
死亡重奏·····	吴秋野(180)
黑血斑斑的花·····	高立君(182)

五 千 年

——历史是我们时代最可怀疑的财富

北京大学 胡川

五千年

为了达到那个高度

小麦疯狂地生长

那就是文明的极限

如果一首歌能引我们渡过冰川期

就让我们反复地唱出

如果一支矛能中住一块流域

就让他们成片地生长

如果岩石足够的坚强

就用它做成一个偶像

如果文字能缀满夜里的心空

就让这一种唇的秘密

在竹或复活的龟上

衍

生

你们诞生的时候是一种玫瑰

年青的手是一种闪电
迫使丛林和洪水一点点退去
用硬弓一次次杀死太阳
五千年能守一片陆地
直到你们的笑容被突破

五千年

每一种感觉都已有过
每一种举动都被重复
五千年足以开始所有的开始
五千年足以等候一次闪电划过天空
五千年足以等候一首歌和歌手消失
五千年足以等候所有的飞鸟为它们的羽毛击中
五千年足以说出那一个在心头的字
五千年足以完成每一个射程
五千年足以杀死神话中的怪兽和守望我们的龙
五千年足以使人们进化得适于呐喊
五千年足以让孤独者发明自己的星辰
五千年足以等待每一条沉鱼突破水面的极限
五千年足以让城市在故事里被描绘
五千年足以让夜的部落产生他们的布鲁斯
五千年足以让日的种族越过他们的好望角
五千年足以结束一切结果
五千年在一个故事里
水手带着熄灭的锚
站成一座孤独的冰山