

全国民族乐器演奏(业余)考级

系列丛书

ERHUQUJI

二胡曲集

中国民族管弦乐学会全国民族乐器演奏
(业余)考级委员会 二胡专家委员会编

执行主编: 张 韶 陈朝儒 杨光熊 陈御麟 周耀铨

(第七级——第十级)



北京文艺出版社

全国民族乐器演奏(业余)考级
系列丛书

二胡曲集

中国民族管弦乐学会

全国民族乐器演奏(业余)考级系列丛书编委会

总编 朴东生

副总编 张殿英 王大启

北京文艺出版社

社 长:马森彪
总 编 辑:马森彪
责任编辑:王国柱

二胡曲集

张韶 编

*

北岳文艺出版社出版发行(太原市解放路46号楼)
山西省新华书店经销 太原市达益印刷厂印刷

*

开本:880×1230 1/16 印张:9.5 曲谱76首
1998年1月第1版 1998年1月太原第1次印刷
印数:1-5000册

*

ISBN 7-5378-1809-6
J·54 定价:35.00元(全二册)

目 录

第 七 级

乐曲:

- 一、月 夜 * 刘天华曲(1)
二、烛影摇红 刘天华曲(3)
三、河南小曲 刘明源曲(5)
四、红军哥哥回来了 原野 张长城曲(7)

练习曲:

- 一、综合练习 * 赵砚臣曲(9)
二、两手配合练习 王国潼曲(10)
三、长弓练习 闵惠芬曲(11)
四、颤音练习 张慧元曲(13)

第 八 级

乐曲:

- 一、豫北叙事曲 * 刘文金曲(14)
二、江河水 东北民间乐曲 黄海怀移植(19)
三、秦腔主题随想曲 赵震霄 鲁日融曲(21)
四、听 松 华彦均曲(25)

练习曲:

- 一、综合练习 * 宿英曲 居文郁改编(27)
二、活指换弦练习 赵砚臣曲(28)
三、D 大调综合练习 宋国生曲(30)
四、混合节奏练习 周耀铨曲(32)

第 九 级

乐曲:

- 一、二泉映月 * 华彦均曲(33)
二、病中吟 刘天华曲(36)
三、三门峡畅想曲 刘文金曲(38)
四、葡萄熟了 周 维曲(44)
五、洪湖人民的心愿 闵惠芬曲(47)

练习曲:

- 一、换弦与指距练习 * 王国潼曲(51)
二、固定音型换弦练习 冯智皓曲(52)
三、D 调琶音综合练习 赵砚臣曲(54)

第 十 级

乐曲:

- 一、一枝花 * 张式业改编(55)
二、汉宫秋月 民间乐曲 蒋风之订谱(59)
三、蓝花花叙事曲 关 铭曲(62)
四、新婚别 张晓峰 朱晓谷曲(69)

练习曲:

- 一、音乐会练习曲 * 周耀铨曲(76)
二、五声音阶练习曲 赵砚臣曲(79)
三、《吉普赛之歌》片断(选自同名小提琴独奏曲)
..... 萨拉萨蒂曲(81)

符号说明 (82)

几点说明:

1、本曲集的选择本着少而精的原则,尽量选用二胡界熟知、体现各个级别水准的使用率较高的曲目。

2、考级乐曲和练习曲中标有 * 的为规定曲目,考级时必须演奏,其他为自选曲目。

第七级

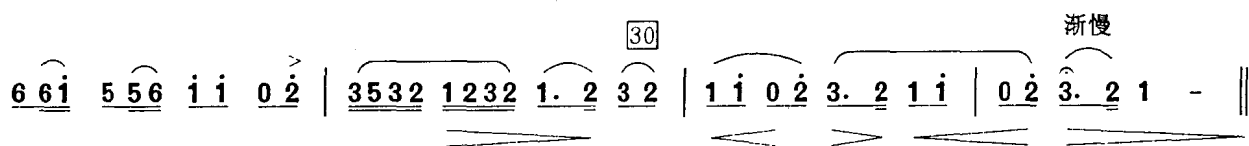
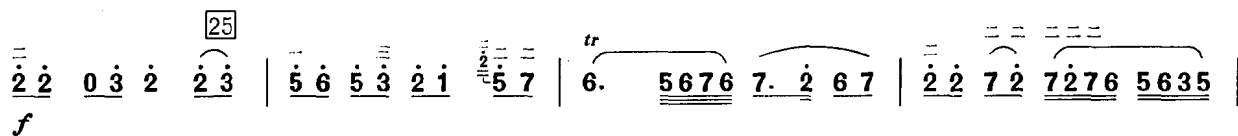
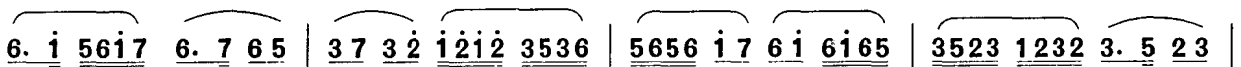
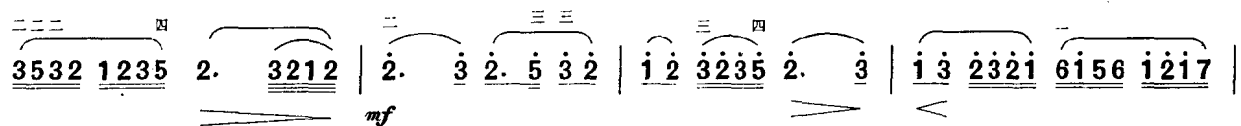
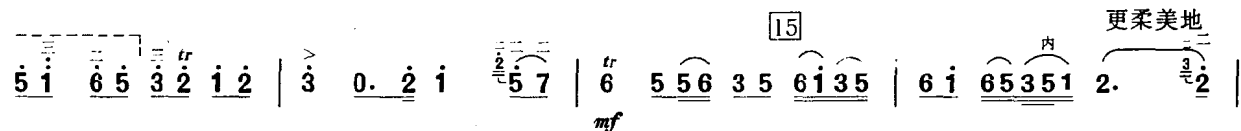
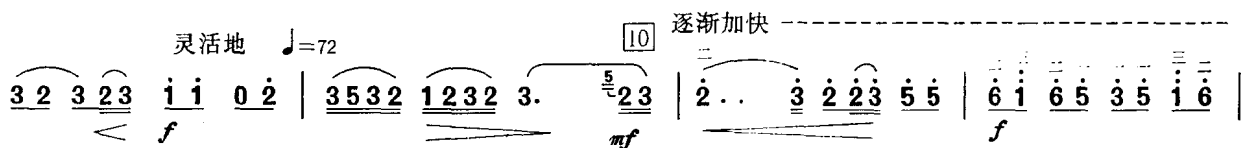
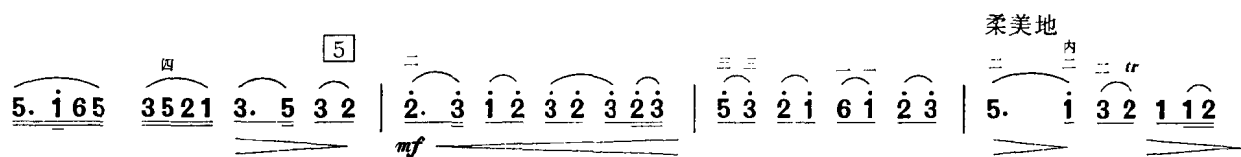
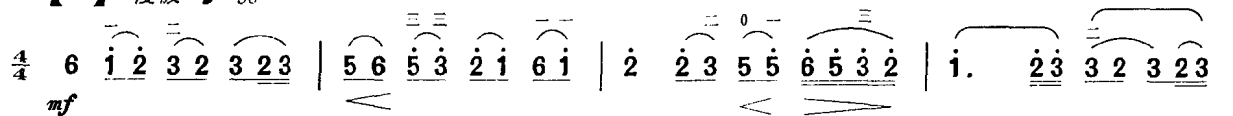
乐 曲

一、月 夜*

1=D (1 5 弦)

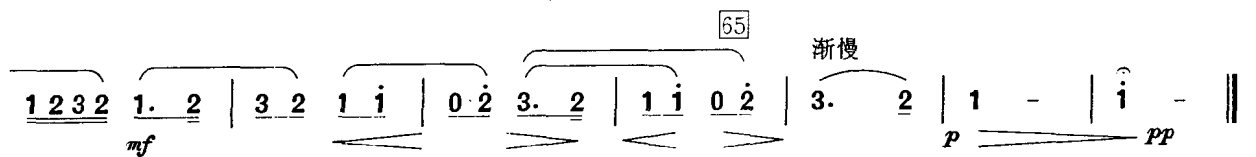
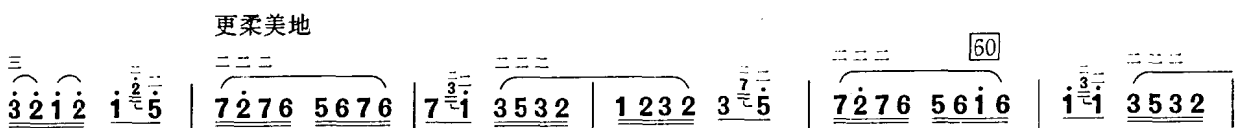
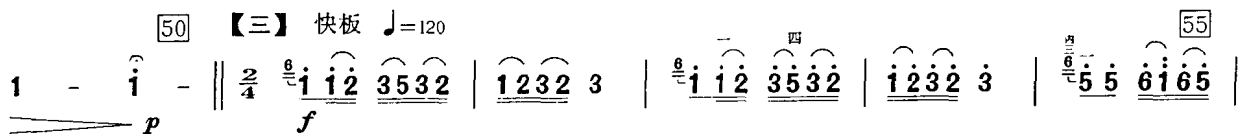
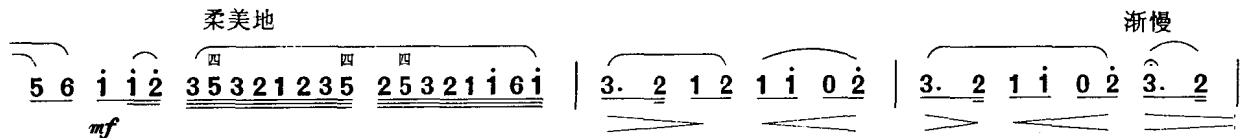
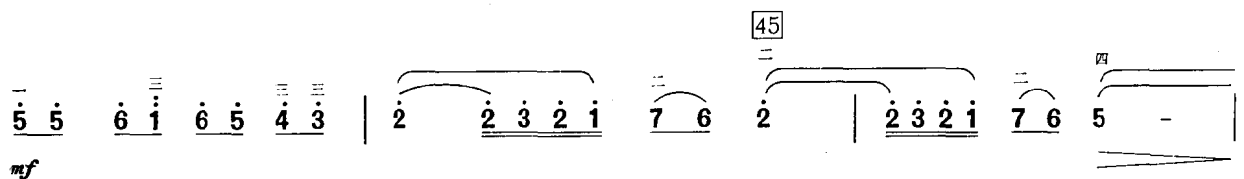
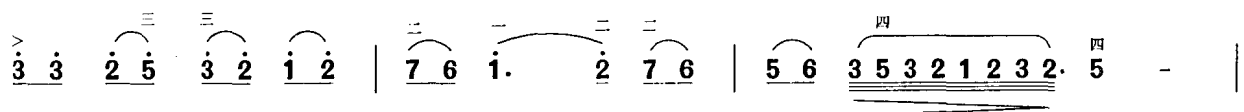
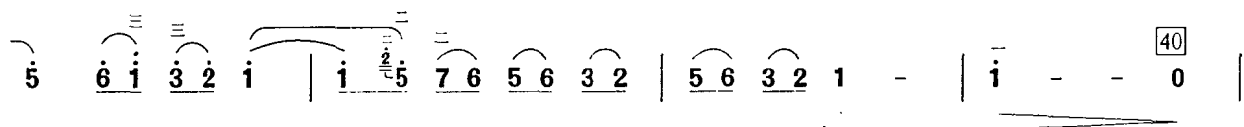
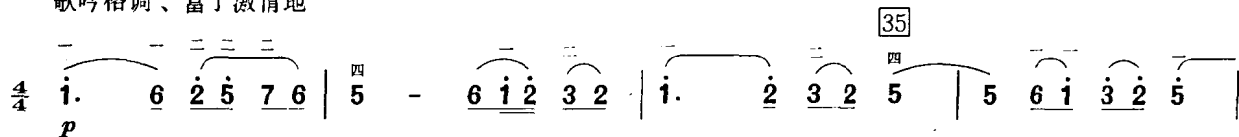
【一】 慢板 $\text{♩} = 56$

刘天华曲



【二】 慢板 $\text{♩} = 56$

歌吟格调、富于激情地

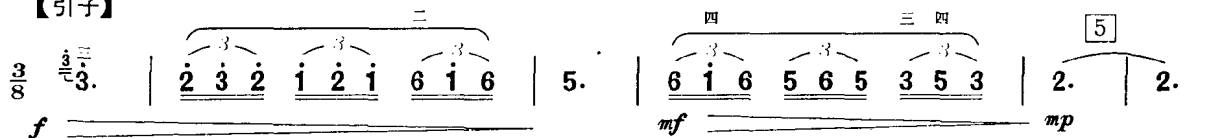


二、烛影摇红

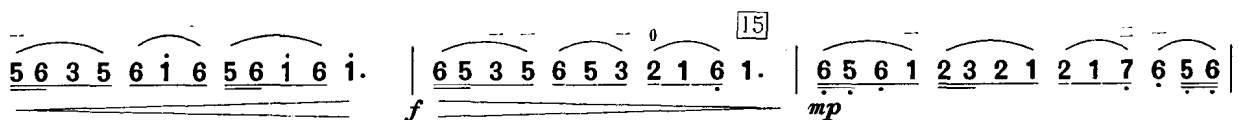
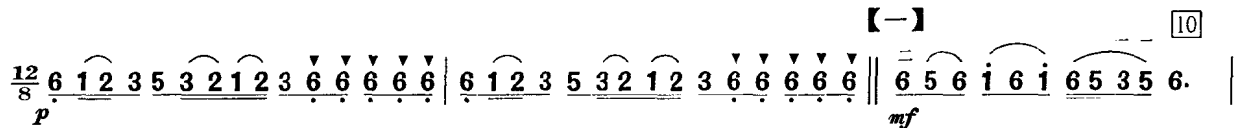
1=G (5 2 弦)

刘天华曲

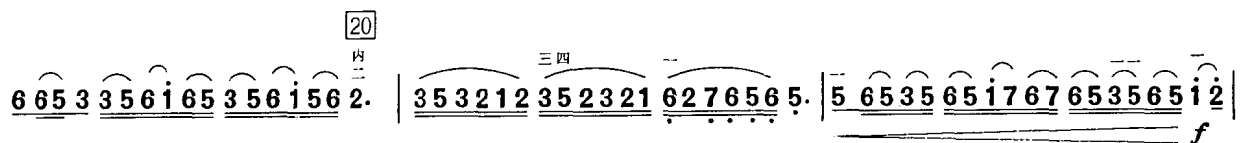
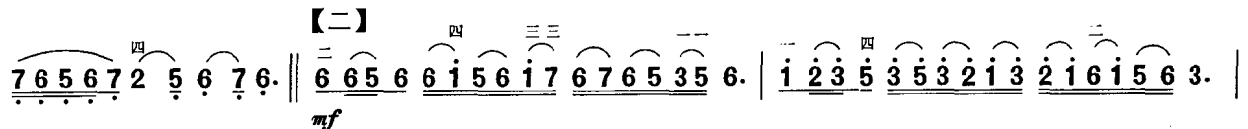
【引子】

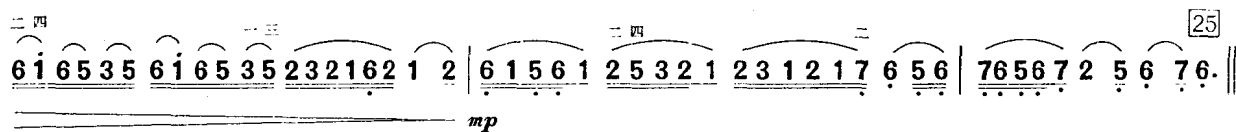


【一】

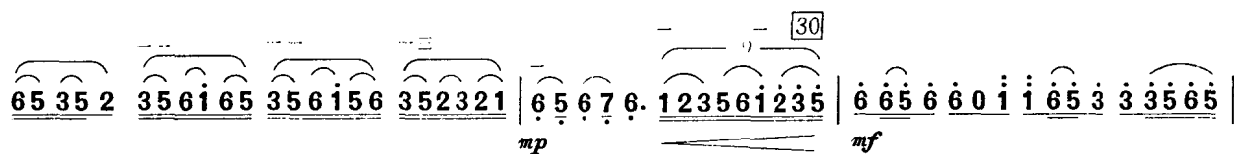
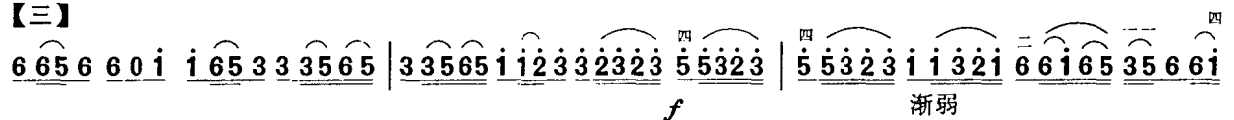


【二】

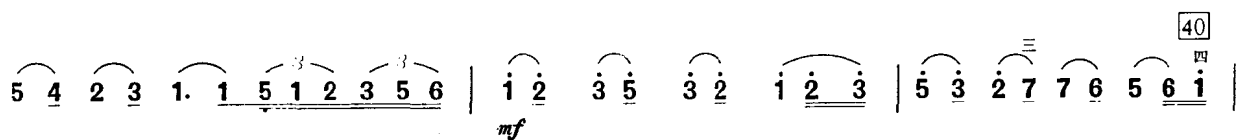
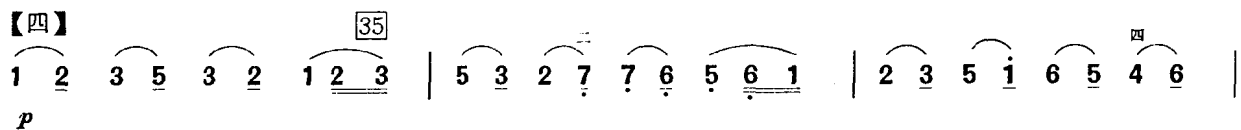




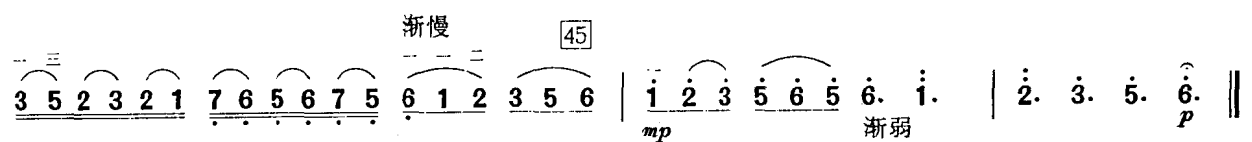
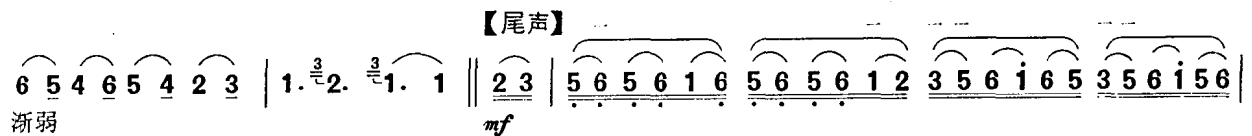
【三】



【四】



【尾声】



三、河南小曲

1=A (4 1弦)

刘明源曲

喜悦 流畅地 ♩=120

2/4

mf

5 5 6 1 1 | 3 3 2 1 1 1 | 5 5 1 6 1 6 5 | 3 3 2 1 5 6 | 1 3 2 | 1 3 2 |

10

1 2 1 6 | 1 2 1 6 | 1 2 1 6 | 1 2 1 6 | 5 5 | 5 5 | 5 5 | 5 1 | 3 - | 3 3 0 |

15

0 3 0 3 3 | 3 3 3 3 | 3 3 3 3 | 0 3 3 3 | 5 3 2 1 | 3 1 2 1 | 5 3 2 1 | 3 1 2 1 |

f

20

5 6 5 6 | 5 6 1 | 5 6 5 6 | 5 6 1 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 3 3 3 | 3 3 3 3 | 5 3 2 1 | 3 1 2 1 | 5 3 2 1 | 3 1 2 1 |

ff

慢起还原速

25

2 5 2 5 | 2 5 2 5 | 5 5 2 5 | 2 5 2 5 | 7 7 | 7 6 | 5 5 6 | 1 1 | 5 3 3 2 | 1 1 1 | 5 5 1 6 | 1 6 5 |

mf

30

5 3 3 2 | 1 1 | 0 5 5 | 5 3 5 | 0 5 5 | 5 3 5 | 2 3 1 2 | 5 3 3 2 | 1 1 | 5 3 | 2 3 2 1 | 7 6 5 6 |

mp

35

1 1 | 2 | 5 5 | 5 5 | 1 3 2 1 | 2 7 1 | 2 7 1 | 2 7 1 | 2 4 5 6 | 5 4 2 7 | 1 1 | 1 1 |

mp

40

1 5 | 3 3 2 | 1 1 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 1 6 | 6 3 2 | 1 1 6 | 3 2 | 1 1 6 | 3 2 | 1 2 1 2 | 5 3 |

45

慢板 舒展自豪地

50

2 5 | 5 2 1 | 7 7 6 | 5 7 | 1 - | 5 5 | 5 1 | 5 5 | 2 2 | 2 2 | 2 5 |

55

6 1 6 5 | 4 3 5 | 2 2 | 3 | 5 | 3 | 2 3 2 3 | 5 4 | 2 5 2 1 | 6 1 2 5 | 1 1 |

60

5 1 | 5 3 5 2 3 | 5 1 | 3 2 | 1 2 3 5 | 2 1 6 1 | 5 | 1 6 | 5 6 | 7 6 7 2 | 5 3 3 2 | 1 6 5 |

65

注：~在二胡曲谱中为不揉弦符号。~为悬腕滑揉，此种演奏手法坠胡较为常见。

四、红军哥哥回来了

张长城 曲
原 野

1 = G $\frac{2}{4}$ (5 2 弦)

快板 欢腾地

f *ff* 渐强

5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 - | 5 - | 5 5 | 5 5 |

5 1 1 6 | 5 1 1 6 | 5 1 3 2 | 1 5 | 1. 2 5 5 | 2 1 7 1 | 4 4 7 6 |

5 1 2 1 5. 1 | 2 5 2 1 7 1 7 1 | 2 5 2 1 7 1 7 1 | 5 5 1 2 1 2 | 5 6 5 4 5 5 | 2 5 2 1 7 1 7 1 | 2 5 2 1 7 1 7 1 |

6 5 4 5 2 1 7 1 | 5 - | 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 |

5. 6 | 5 1 1 1 | 1 1 4. 3 | 2 4 3 2 1 2 1 2. | 5. 5 | 2 7 1 1 |

1 1 4. 3 | 2 4 3 2 1 2 7 | 1. 5 | 2 1 7 5 | 2 1 7 6 | 5. 6 2 6 5 | 1. 5 | 2 1 7 4 |

4 4 7 6 5 | 6 5 4 5 2 1 7 1 | 5 2 4 | 5 1 6 | 5 - | 5 - | 5 - |

5. 1 | 4 - | 4 - | 4 - | 4. 3 | 2 3 2 3 | 2 3 2 3 | 2 5 5 5 |

5 5 5 5 | 2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 |

7 7 7 7 | 7 7 7 7 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6 | 5 - | 5 + |

pp

慢板、抒情地

4 7 6 5 1 2 5 | 2 1 7 6 5 | 5. 1 4 3 | 2 4 3 2 5. 4 3 | 2 4 3 2 1 7. 6 | 5 5 2 7 1. 5 |

$\overset{4}{5} \cdot \overset{1}{i} 4 3 \quad 2 1 2 4 \overset{7}{7} 6 \quad 5 - \quad | \quad 5 \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{7}{7} \overset{6}{6} 5 4 3 \quad 2 \cdot 3 \quad 2 5 \quad | \quad 5 \overset{1}{i} 6 \quad 5 \overset{1}{i} 4 3 \quad 2 \cdot 3 \quad 2 5 \quad | \quad \boxed{75}$
 $1 \overset{6}{6} 5 \quad 1 \overset{7}{7} 1 2 \quad 5 - \quad | \quad 4 0 5 \overset{1}{1} \quad 4 3 2 \quad 1 \cdot \quad 5 \quad | \quad 1 \cdot \quad 2 \quad 5 \overset{6}{6} 5 \quad 2 \overset{2}{2} 1 \quad \overset{7}{7} 6 5 \quad |$
 $\overset{7}{7} 6 5 4 5 \quad 2 1 2 4 \overset{7}{7} 6 \quad 5 - \quad ||: \overset{7}{7} 1 \quad 2 \cdot \overset{6}{6} 5 \overset{5}{5} \quad 1 \overset{4}{4} 4 \overset{7}{7} 6 \quad 5 \quad | \quad 6 \overset{2}{2} 2 \overset{6}{6} \quad 5 \overset{1}{i} 4 2 \quad 5 \cdot \quad 4 3 \quad |$
 $\overset{0}{2} \overset{1}{1} 4 \quad \overset{7}{7} 6 \cdot \quad \overset{2}{2} 4 \overset{2}{2} 7 \quad \overset{7}{7} 1 \cdot \quad 5 \quad | \quad \overset{1}{i} 6 5 \overset{1}{i} 3 \quad 2 1 2 4 \overset{7}{7} 6 \quad 5 - \quad ||: \quad 5 \overset{1}{i} \quad \overset{1}{i} 3 \quad 2 1 2 4 \overset{7}{7} 6 \quad 5 - \quad |$
 $\overset{2}{2} 3 \quad 2 \overset{2}{2} 1 \overset{7}{7} \cdot \quad \overset{1}{i} \quad | \quad \overset{2}{2} 3 \quad 2 \overset{2}{2} 1 \quad 5 - \quad | \quad \overset{1}{i} \cdot \quad 2 \cdot \quad 5 \cdot \quad 2 \cdot \quad 5 \cdot \quad 2 \cdot \quad \overset{7}{7} 6 \cdot \quad | \quad 5 \cdot \quad 2 \cdot \quad 5 \cdot \quad 2 \cdot \quad \overset{7}{7} 6 \cdot \quad \overset{1}{i} 6 \quad 5 - \quad |$

转 1=C (2 6 弦)

 $\overset{1}{i} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \quad 2 \quad 2 \overset{1}{i} \overset{7}{7} \cdot \quad \overset{1}{i} \quad 2 \quad 3 \quad 2 \quad | \quad \overset{1}{i} \overset{2}{2} 5 \quad 2 \overset{1}{i} 6 \quad 5 - \quad | \quad \overset{2}{2} \overset{3}{3} \quad \overset{2}{2} \overset{3}{3} \quad | \quad \overset{2}{2} \overset{3}{3} \quad \overset{2}{2} \overset{3}{3} \quad | \quad 2 \quad 2 \quad \overset{1}{i} 2 \quad |$
 $\overset{2}{2} \overset{2}{2} \quad | \quad 2 \overset{1}{i} \overset{1}{i} \quad | \quad 2 \overset{1}{i} \overset{1}{i} \quad | \quad \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{i} \quad | \quad 6 \overset{2}{2} 6 \overset{2}{2} \quad | \quad \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{i} \quad | \quad 6 \overset{2}{2} 6 \overset{2}{2} ||: \quad \overset{2}{2} \overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{1}{i} \overset{2}{2} \quad | \quad 6 \overset{2}{2} 6 \overset{5}{5} \quad 4 5 6 \overset{1}{i} \quad |$

转 1=G (5 2 弦)

 $\overset{5}{5} \overset{1}{i} 6 5 \overset{6}{6} \overset{4}{4} 3 \quad | \quad 2 5 \quad 2 \quad ||: \quad \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{i} \quad | \quad 6 \overset{2}{2} 6 \overset{2}{2} \quad | \quad \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{i} \quad | \quad 6 \overset{2}{2} 6 \overset{2}{2} \quad | \quad \overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{6}{6} \quad | \quad \overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{6}{6} \quad | \quad \overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{6}{6} \quad |$
 $\overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{6}{6} \quad | \quad \overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{6}{6} \quad | \quad \overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{6}{6} \quad | \quad 5 - \quad | \quad 5 - \quad | \quad 5 \quad 5 \quad | \quad 5 \quad 5 \quad | \quad 5 \overset{1}{i} \quad \overset{1}{i} 6 \quad | \quad 5 \overset{1}{i} \quad \overset{1}{i} 6 \quad |$
 $\overset{6}{6} \overset{1}{i} \overset{3}{3} 2 \quad | \quad 1 \quad 5 \quad | \quad 1 \cdot \quad 2 \quad 5 \overset{2}{2} \quad | \quad 2 \overset{1}{i} \overset{7}{7} 1 \quad | \quad \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{7}{7} 6 \quad | \quad 5 \cdot \quad 5 \quad | \quad 2 \overset{1}{i} \overset{7}{7} 5 \quad | \quad 2 \overset{1}{i} \overset{7}{7} 6 \quad |$
 $5 \cdot \quad 6 2 \quad 6 5 \quad | \quad 1 \cdot \quad 5 \quad | \quad 2 \overset{1}{i} \overset{7}{7} 4 \quad | \quad \overset{2}{2} \overset{2}{2} \overset{7}{7} 6 5 \quad | \quad 6 5 4 5 \quad 2 \overset{1}{i} \overset{7}{7} 1 \quad | \quad 5 \quad 2 4 \quad | \quad 5 \quad \overset{1}{i} 6 \quad | \quad 5 - \quad |$
 $5 - \quad | \quad 5 - \quad | \quad 5 \cdot \quad 6 \quad | \quad 5 \overset{1}{i} \quad \overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{6}{6} \quad | \quad \overset{6}{6} \overset{1}{i} 4 5 \quad | \quad 5 \cdot \quad 5 \quad 5 5 \quad | \quad 5 5 5 \quad 5 \quad | \quad \overset{1}{i} \cdot \quad 6 \quad 5 \overset{1}{i} \quad |$
 $2 4 \quad 5 \quad | \quad 5 5 5 \quad 5 5 \quad | \quad 5 5 5 \quad 5 \quad | \quad 0 6 \quad 5 5 \quad | \quad 0 6 \quad 5 5 \quad | \quad 0 6 \quad 5 \overset{7}{7} 6 \quad | \quad 5 \overset{7}{7} 6 \quad 5 \overset{7}{7} 6 \quad | \quad 5 \overset{1}{i} \quad 6 \overset{1}{i} \quad |$

mf 渐强

 $5 \overset{1}{i} 6 \overset{1}{i} \quad | \quad 5 \overset{1}{i} 6 \overset{1}{i} \quad | \quad 5 \overset{1}{i} 6 \overset{1}{i} \quad | \quad 5 \overset{1}{i} 6 \overset{1}{i} \quad | \quad 5 \overset{1}{i} 6 \overset{1}{i} \quad | \quad 5 - \quad | \quad \overset{1}{i} - \quad | \quad 2 - \quad | \quad 4 - \quad | \quad 5 - \quad | \quad 5 - \quad ||$

ff $\longleftarrow$ *fff*

练 习 曲

一、综合练习*

1=D (1 5 弦) $\frac{2}{4}$

快速 ♩=160

赵观臣曲

1 5 5 2 5 5 | 3 2 1 5 | 1 2 3 2 1 3 2 1 | 7 2 1 7 6 1 7 6 | 5 7 6 5 4 6 5 4 | 3 4 3 4 5 1 | 5 6 5 4 3 4 3 4 |

5 4 3 4 5 6 5 4 | 3 5 4 3 2 4 3 2 | 1 1 3 2 | 1 3 5 1 3 5 1 3 | 5 6 | 1 6 5 6 | 5 6 1 6 | 4 6 5 4 3 5 4 3 |

2 4 3 2 1 3 2 1 | 7 5 6 7 1 1 | 7 1 7 1 2 1 2 1 | 7 1 7 1 2 1 2 1 | 6 1 7 2 1 6 7 2 | 6 1 7 2 1 6 7 2 | 6 1 7 2 1 3 2 4 |

3 5 4 6 5 3 4 6 | 5 6 5 6 5 6 5 6 | 5 6 5 6 5 6 5 4 | 3 5 4 3 2 4 3 2 | 1 5 | 1 2 3 4 5 6 7 1 | 2 1 7 1 2 1 7 1 |

2 1 7 1 2 1 7 1 | 2 3 4 5 6 7 1 2 | 3 2 1 2 3 2 1 2 | 3 2 1 2 3 2 1 2 | 3 4 5 6 7 1 2 3 | 4 3 2 3 4 3 2 3 | 4 3 2 3 4 3 2 3 |

4 5 6 7 1 2 3 4 | 5 4 3 4 5 4 3 4 | 5 4 3 4 5 4 3 4 | 5 5 5 5 | 5 5 5 | 4 5 4 3 2 4 3 2 | 1 3 2 1 7 2 1 7 |

2 4 3 2 1 3 2 1 | 7 2 1 7 6 1 7 6 | 5 7 6 5 4 6 5 4 | 3 5 4 3 2 4 3 2 | 1 5 3 5 3 5 | 3 5 1 5 2 5 7 5 | 3 5 6 5 4 5 6 5 |

3 5 1 5 2 5 7 5 | 3 5 6 5 4 5 6 5 | 3 3 5 5 2 2 5 5 | 3 3 5 5 2 2 5 5 | 3 3 6 6 2 2 6 6 | 3 3 6 6 2 2 6 6 | 3 3 7 7 5 5 7 7 |

3 3 7 7 5 5 7 7 | 3 3 1 1 4 4 1 1 | 3 3 1 1 4 4 1 1 | 1 1 5 5 2 2 6 6 | 3 3 7 7 4 4 1 1 | 1 1 5 5 2 2 6 6 | 3 3 7 7 4 4 1 1 |

5 5 2 2 6 6 3 3 | 7 7 5 5 4 4 3 3 | 2 2 1 1 7 7 6 6 | 5 5 4 4 3 3 2 2 | 1 1 2 3 4 5 6 7 | 1 2 3 4 5 6 7 | 1 5 | 1 - ||

二、两手配合练习

$$1 = D (15 \text{ 弦}) \frac{2}{4}$$

热烈地 快速 $\text{♩} = 184$

王国潼曲

[illegible]

三、长弓练习

1=D (1 5 弦) $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$

闵惠芬曲

渐快渐强

[illegible]

渐快

渐慢

[illegible]

【一】恬静地 慢速

$\dot{\underline{5}}$ - - - $\left| \frac{4}{4} \begin{array}{c} \text{三} \\ \dot{\underline{1}} \cdot \dot{\underline{2}} \end{array} \begin{array}{c} \text{四} \\ \dot{\underline{3}} \dot{\underline{5}} \end{array} \begin{array}{c} \text{四} \\ \dot{\underline{2}} \dot{\underline{3}} \end{array} \right| \begin{array}{c} \text{三} \\ \dot{\underline{1}} \end{array} \text{ - - } \begin{array}{c} \text{三} \\ \dot{\underline{6}} \end{array} \left| \begin{array}{c} \text{四} \\ \dot{\underline{2}} \cdot \dot{\underline{5}} \end{array} \begin{array}{c} \text{三} \\ \dot{\underline{1}} \cdot \dot{\underline{2}} \end{array} \begin{array}{c} \text{三} \\ \dot{\underline{7}} \dot{\underline{6}} \end{array} \right|$

$$5 \quad - \quad - \quad - \quad \boxed{5} \quad \left| \quad \overset{\text{--}}{\underset{\text{--}}{5}} \overset{\text{--}}{\underset{\text{--}}{3}} \overset{0}{\overset{\text{--}}{\underset{\text{--}}{5}}} \overset{\text{--}}{\underset{\text{--}}{6}} \overset{\text{--}}{\underset{\text{--}}{1}} \overset{\text{--}}{\underset{\text{--}}{3}} \overset{\text{--}}{\underset{\text{--}}{2}} \overset{\text{--}}{\underset{\text{--}}{7}} \quad \left| \quad \overset{\text{--}}{\underset{\text{--}}{6}} \quad - \quad - \quad \overset{0}{\underset{\text{--}}{5}} \quad \left| \quad \overset{\text{--}}{\underset{\text{--}}{6}} \overset{\text{--}}{\underset{\text{--}}{1}} \overset{\text{--}}{\underset{\text{--}}{2}} \overset{\text{--}}{\underset{\text{--}}{3}} \overset{tr}{\overset{\text{--}}{\underset{\text{--}}{1}}} \overset{\text{--}}{\underset{\text{--}}{2}} \overset{\text{--}}{\underset{\text{--}}{6}} \overset{\text{--}}{\underset{\text{--}}{5}} \right.$$

$\overset{2}{\equiv} 3 \quad - \quad - \quad 2 \quad | \quad \overbrace{3 \quad 5 \quad 6 \quad \dot{1}} \quad \overbrace{5 \quad 6 \quad 3 \quad 5}^{\text{四}} \quad | \quad \overset{\text{四}}{2} \quad - \quad - \quad 1 \quad | \quad \overbrace{2 \quad 3 \quad 5 \quad \dot{1}} \quad \overbrace{6 \quad 5 \quad 3 \quad 2}$

$$1 \quad - \quad - \quad \overset{tr}{2} \quad | \quad 1 \quad - \quad - \quad \overset{tr}{2} \quad | \quad \overset{15}{\frac{2}{4} \quad 1} \quad \overset{\curvearrowright}{1 \quad 2} \quad | \quad \overset{\curvearrowright}{3 \quad 2} \quad \overset{\curvearrowright}{3 \quad 5} \quad | \quad \overset{\curvearrowright}{2. \quad 3} \quad \overset{\curvearrowright}{2 \quad 1}$$

2. 3 | 5 5 6 | 3. 5 6 i | 5 6 3 2 | 5 5. 6 | 5 3 5 2 |

25 渐快

$\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\overset{v}{\underline{6}} \overset{w}{5}$ $\underline{6} \dot{1}$ | $\overset{四}{2}$ $\overset{3}{2}$ | $\overset{v}{\underline{2}} \overset{3}{3}$ $\underline{5} \dot{2}$ | $\underline{7} \dot{2}$ $\underline{7} \overset{w}{6}$ | $\underline{5} \underline{6}$ $\underline{3} \underline{2}$ |

30 35

5 3 5 6 | 1̣. 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 7̣ | 6̣. 7̣ 2̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ |

mp *mf*

【二】快速

【二】快速 40

$\dot{1}$ $\overset{tr}{2}$ $\dot{1}$ $\overset{tr}{2}$ | $\dot{1}$ $\overset{tr}{2}$ $\dot{1}$ $\overset{tr}{2}$ | $\overset{\frown}{\dot{1} \ 2 \ 3 \ 5} \ \overset{\frown}{2 \ 3 \ 2 \ 1}$ | $\overset{\frown}{6 \ 1 \ 5 \ 6} \ \overset{\frown}{1 \ 6 \ 1 \ 2}$ | $\overset{\frown}{3 \ 2 \ 3 \ 5} \ \overset{\frown}{2 \ 3 \ 2 \ 1}$ | $\overset{\frown}{6 \ 1 \ 3 \ 2} \ \overset{\frown}{5 \ 3 \ 5 \ 6}$ |