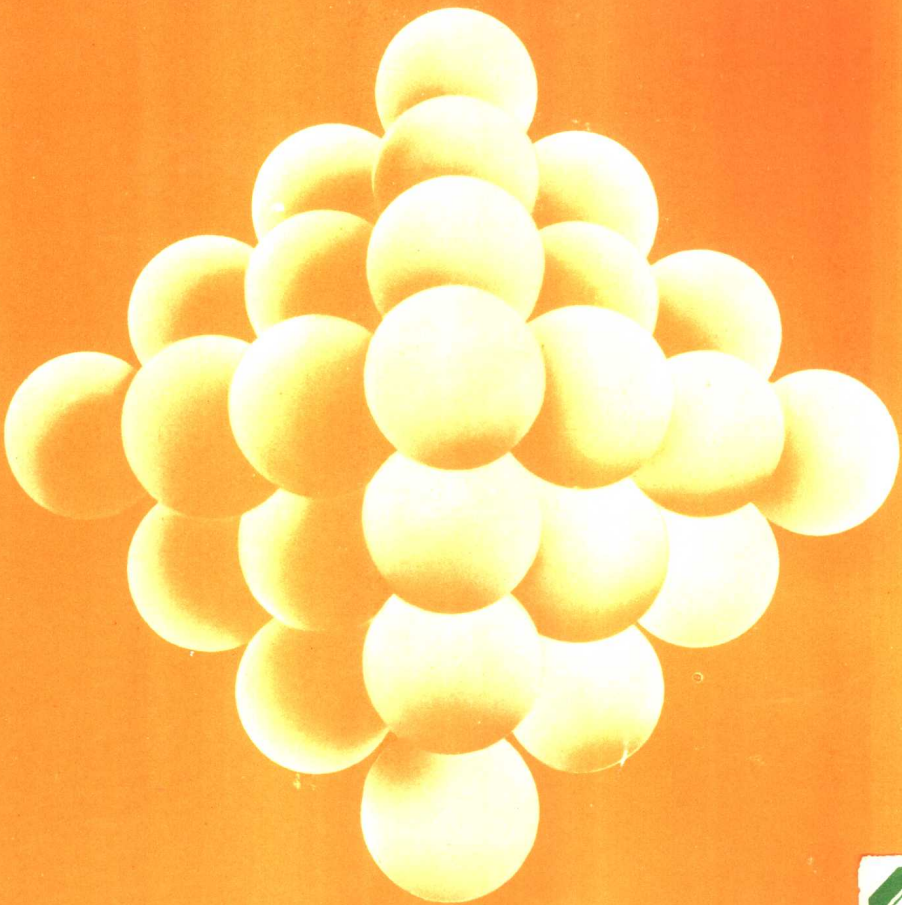




刊叢學文新國中

集選自夜朱

司公限有份股業事化文明黎

119 刊叢學文新國中

集 選 自 夜 朱

行 印 司 公 業 事 化 文 明 黎

朱夜自選集

版權所有
翻印必究

中國新文學叢刊
119

著者：朱夜

出版者：黎明文化事業股份有限公司

印刷者：振文印刷有限公司

地址：臺北市中華路一段七六巷廿三號

發行者：黎明文化事業股份有限公司

總發行所：臺北市長安東路一段五十六號

門市部：臺北市信義路二段二三號綜合書城

臺北市重慶南路一段四九號

臺北市林森南路一〇七號

高雄市五福四路九五號

定價：精裝一三〇元
平裝一〇〇元

中華民國七十二年三月初版

郵政劃撥帳戶一八〇六一號

行政院新聞局出版事業登記局版臺業字第一八五號

■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
插 內 內 封 排 裝 版
蝶

頁 頁 封 頁 面 版 訂 本
： ： ： ： ： ： ：
八 六 八 一 一 新 穿 三
〇 〇 〇 〇 五 五 線 十
磅 磅 磅 〇 〇 宋 〇 二
雙 宏 模 〇 〇 磅 15 開
面 康 造 模 模 銅 ×
大 米 紙 造 模 版 42
豐 黃 紙 紙 紙
銅 色 加 印 淺 灰 色
版 印 印 淺 灰 色
紙 書 紙



為朱夜畫像

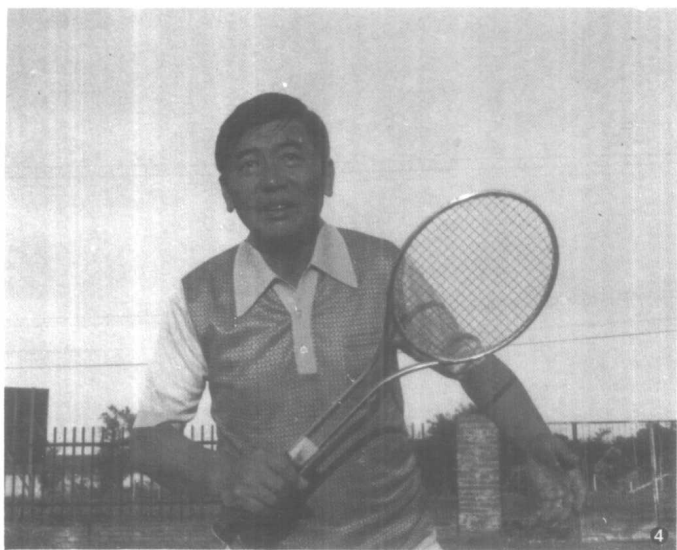
馮鍾睿



① 作者近影

② 醉心寫作，數十年如一日





④ 寫作生活外的天地——球場馳騁

⑤ 在自宅庭園蒔花，別有樂趣



③ 朱夜雅好旅遊，異國水瀟遠眺

有愛

，
就

有
生

命

我
知

■	■	■	■	■
校	編	主	作	封
				家
				面
				素
				設
對	輯	編	描	計
:	:	:	:	:
羅	羅	李	田	馮
愛	愛			鍾
萍	夜	萍	牧	原
				睿
				豐

目 錄

素描	三
生活照片	三
手跡	三
小傳	三
寫作年表	五
守靈	三
慈母湖畔	四
解剖記	五
逮狐記	八
馬賊	二六
荒野的呼號	二九

燭影搖紅	黃河咆哮	玩蛇者	畫廊的獨白	約約	律師之子	虛驚
三一	二五	二六	二九	三四	二六	二七

小傳

朱夜，安徽廬江人，生於民國廿二（一九三三）年，香港美江學院文學碩士，

少年時代因戰亂顛沛，投身軍旅，十六歲開始寫作，隨軍轉戰中，一手持槍，一手執筆，嘗稱文學爲第一生命。廿五歲從軍中退役，求學寫作不輟，一度入影視界工作，而後成爲職業作家，創作甚豐。其作品以文字精鍊、意境深遠、風格特異獨步文壇。自短篇小說「約約」、「燭影搖紅」發表之後，聲譽日隆，曾獲得各項文藝獎，並當選「全國十大優秀青年」之一。

朱夜畢生矢志寫作，性情狷介，崇尚自由，因生於戰亂，俱有多層面生活體驗，對人類發出由衷悲憫，爲追求生命尊嚴吶喊，人道思想深植字裏行間，是爲其作品另一特色。

著名詩人兼小說家墨人，曾對朱夜有極深刻評論：「當中國文學苦於迷失，以嘔吐爲時髦，

朱夜承襲傳統，也不排斥現代文學思潮，走他自己創作道路。由此可見，他是一位有大智慧，而不是小聰明的人。我肯定朱夜的才華，希望他揮動彩筆，為這個驚心動魄時代，留下不朽作品」。著名評論家崔燦焜，論到朱夜作品，曾說：「朱夜站在人類高處，寫這個時代的苦難，希望他繼續努力，創造出更輝煌作品，為中國文壇，放一異彩」。已故小說家姜貴，生前對朱夜不斷嘉勉，曾說：「我們用一隻眼睛觀察世態，朱夜却睜開他一雙銳利的眼睛。他有抱負，有才華，深信他將會創作更成功作品，為他自己的文學生命，也為中國文壇，開花結果」。

朱夜一直追求理想的文學世界，近年旅居拉丁美洲。仍長期埋頭創作，已完成拉丁美洲系列作品，長篇小說「野獸，野獸」已脫稿，正繼續寫作六十萬字長篇「神話三部曲」。這位有遠見有抱負的作家，正邁向他文學生命中的豐收季。

寫作年表

• 童年作寫 •

• 民國卅七年，十六歲 在蘇魯戰區撰寫「戰場日記」。

(1948) 發表長篇小說「青紗帳裏」、中篇小說「古道上」。

• 民國卅八年，十七歲 于各報刊發表短篇小說「知更鳥」、「火花」等。

(1949) 發表新詩「致敬戰神」。

• 民國卅九年，十八歲 于各報刊發表短篇小說「洛霞」、「悲喜劇」、「第二個夢」、

(1950) 「日出日落」等。

于中央日報發表新詩「幽會」。

• 民國四十年，十九歲 于各報刊發表短篇小說「迷羊」、「只是黃昏」等。

(1951)

發表中篇小說「二度盟」于「文藝列車」月刊。

• 民國四十一年，廿歲

于聯合版副刊發表短篇小說「畫綠」、「歌女之歌」、「求夢記」、

(1952)

「凶宅」等。

太平洋出版社出版長篇小說「櫻花季節」。

• 民國四十二年，廿一歲

于各報刊發表短篇小說「喜事」、「路」等。

(1953)

于聯合報副刊發表散文「懷念冶父山」、于「文藝列車」月刊發表長

詩「投影」。

• 民國四十三年，廿二歲

于「暢流」半月刊發表短篇小說「火山邊緣」、中篇小說「苦酒」

(1954)

等。

中篇小說「橋」獲得軍中文藝獎。

• 民國四十四年，廿三歲

于中央日報發表短篇小說「醉後」、于「海風」月刊發表短篇小說「

(1955)

琴魂」等。

于「文藝列車」月刊發表短篇小說「絃」、「花季」等。

• 民國四十五年，廿四歲

于「大道」雜誌發表短篇小說「血車」、「魚」等。

(1956)

中篇小說「雪地」獲中華文藝獎金委員會獎助出版。

• 民國四十六年，廿五歲 于「晨光」月刊發表短篇小說「紅葉淚」、「河靈」等。

(1957) 太平洋出版社出版長篇小說「聖愛」。

• 民國四十七年，廿六歲 于各報刊發表「苦酒」、「大風嶺」等中、短篇小說。

(1958) 發表散文「母親的話」等多篇。

• 民國四十八年，廿七歲 于「小說報」發表中篇小說「第一夢」、「紅色淚珠」、「苦杯」等。

于「今日世界」發表短篇小說「珠花」等。

• 民國四十九年，廿八歲 于各報刊發表中、短篇小說「眼球」、「夕陽」等。

(1960) 發表散文多篇。

• 民國五十年，廿九歲 于各報刊發表短篇小說「吃耳光的人」、「卜」、「死亡村一夜」、

(1961) 「慈母湖之獵」等。

發表散文多篇。

• 民國五十一年，卅歲 于中央日報發表中、短篇小說「燭影搖紅」、「馬賊」、「荒野的呼號」及散文「思兒令人老」。

「燭影搖紅」選入「中副選集」第二集。

• 民國五十二年，卅一歲

(1963)

于徵信新聞報發表短篇小說「拜帖」、「玉馬兒」等。
于中央日報發表中篇小說「約約」。

于中華日報發表短篇小說「黃河咆哮」等。

小說報發表中篇小說「文明與野蠻」。

「約約」選入「中副選集」第三集。

• 民國五十三年，卅二歲

(1964)

于中國時報發表短篇小說「黑帖」、「虛驚」、「守靈」、香港學生週報發表短篇小說「畫廊獨白」、中外畫報發表「玩蛇者」、「律師之子」等。

小說報發表中篇小說「魔戀」、「隨風飄泊」等。

「黑帖」、「虛驚」改編電影。

• 民國五十四年，卅三歲

(1965)

于中國時報發表短篇小說「逮狐夜」、「逆流」、「鬧房記」、「朱花」等。聯合報發表「涅槃城」。

「中外畫報」發表「解剖者」，「憂鬱山谷」等。

文星書局出版「朱夜小說選」。

• 民國五十五年，卅四歲

于各報刊發表中、短篇小說「悲劇」、「雨夜故事」、「獵狼人」、