



古典文学知识丛书

文学胜迹博览

◎ 吴新雷 等撰

江苏古籍出版社



K928.7

W893

古典文学知识丛书

文学胜迹博览

● 吴新雷 等撰

江苏古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

文学胜迹博览/吴新雷等撰. —南京:江苏古籍出版社,
2000.9

(《古典文学知识》丛书)

ISBN 7-80643-043-1

I. 文... II. 吴... III. 名胜古迹-简介-中国
IV. K928.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 46854 号

文学胜迹博览

(《古典文学知识》丛书)

撰 者: 吴新雷等
出 版: 江苏古籍出版社(邮政编码:210009)
发 行: 江苏省新华书店
印 刷: 江阴天江印刷厂

850×1168 毫米 1/32 印张 8.5 插页 1

2000 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

字数:226,000 印数 1—10 000 册

ISBN 7-80643-043-1/I·20

定 价: 11.00 元

责任编辑: 陈文瑛

(江苏古籍版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换)

出版说明

《古典文学知识》是本社编辑出版的普及古典文学的文学期刊。自创刊以来,它在海内外产生了较大影响,因其文章具有较高的学术水平,其中许多栏目都令人关注。为了进一步推广普及古典文学知识,现将“要籍简介”、“文学胜迹”、“名句掇英”三个栏目合集出版。

“文学胜迹”栏目主要介绍各地风景名胜,突出其深远的人文内涵。此次成书汇集了《古典文学知识》自创刊以来发表的美文 50 篇,基本兼顾到地区分布,从中可以了解祖国各地的风光。

由于编者水平有限,本书还存在不少缺漏,敬请广大读者教正。

目 录

西山餐暮霞 著书黄叶村 ——曹雪芹在北京香山的旧居·····	1
塞上明珠大同城·····	8
风雨沧桑话雁塔·····	15
独留青冢向黄昏·····	24
黄昏饮马访交河·····	30
许昌灞陵桥·····	35
香山诗魂·····	39
诗意的白园·····	44
老残眼中的济南风物·····	49
泰山文踪·····	55
登泰山读李白诗·····	61
从景阳冈到梁山泊·····	67
与醉翁亭对称的醒心亭·····	73
江南诗山——敬亭山·····	77
九华山上吊诗魂·····	81
金陵的山水与文学·····	86
古运河边的吴承恩故居·····	95
扬州的“二十四桥明月夜”·····	99
淮南第一堂——平山堂·····	106
千古风流甘露寺·····	112
寻踪虎丘赏明月·····	116



吴中第一峰——苏州灵岩山·····	122
无锡惠山的天下第二泉·····	127
诗韵钟声寒山寺·····	134
从《儒林外史》说到无锡的泰伯胜迹·····	139
齐梁古刹破山寺·····	145
访《三笑姻缘》中的华太师别墅·····	149
李白诗文中的溧阳“投金濑”·····	155
淀山湖畔解读梦窗词·····	162
西湖山水·····	167
湖上三忠墓·····	173
孤山·处士·林和靖·····	177
湖山第一佳——龙井·····	181
文学艺术圣地——兰亭·····	185
别具风韵的千古名园——沈氏园·····	189
雁荡散记·····	193
《三国演义》与蒲圻赤壁·····	196
荆州风采 隆中胜迹·····	202
屈原与汨罗江·····	209
“天下绝景”黄鹤楼·····	214
长沙的贾傅祠·····	217
岳麓山下访名胜·····	223
湖南郴州的三绝碑和昆曲胜地万华岩·····	228
岳阳天下楼·····	234
武侯祠堂柏森森·····	239
白帝城与长江三峡·····	243
桂林山水甲天下·····	249
在七擒孟获的地方·····	255
虎门爱国心·····	258
海南岛上寻坡翁·····	264



西山餐暮霞 著书黄叶村

——曹雪芹在北京香山的旧居

北京西郊的香山，是闻名遐迩的游览胜地。那里山青林茂，草丰花盛，深幽静谧，景色宜人。香山是西山的一部分，早在清代乾隆年间，这里的“西山晴雪”名胜，就被定为著名的“燕山八景”之一，成为皇亲贵族的游赏玩乐之地。如今，秋色中漫山遍野的香山红叶，早已成为吸引无数游人前往观赏的京都一大景观。去香山看红叶，已是中外人士秋游北京的一项重要活动。

然而，这平时幽静无比、秋日游人如织的香山，早已和文学巨匠曹雪芹结下了不解之缘。就在香山脚下的正白旗村，有一座早些年发现的曹雪芹旧居，近年已辟为我国第一座曹雪芹纪念馆。

曹雪芹的童年和少年时代，是在南京江宁织造府中度过的。皇恩浩荡的家族盛世，秦淮风月的繁华生活，使他享尽了人间的荣华富贵。可是，这一切又随着叔父曹頔的被撤职查办而告终。曹家的家产被抄没查封，全家从南京迁回北京居住。百年望族的曹家从此败落，曹雪芹也由一位贵族公子沦为一介潦倒书生。

曹雪芹迁居北京后，先后在城内几处地方和通州住过，最后流落到西山“黄叶村”，处于“茅椽蓬牖，瓦灶绳床”的境遇中，过着“举家食粥酒常赊”的穷困生活，最后在幼儿夭亡之后，自己竟感伤成疾，以致一病无医，穷死在香山脚下。

不怨槽糠怨杜康，乱诌玄羊重克伤。

睹物思情理陈筐，停君待验鸞嫁裳。



织锦意深睥苏女，续书才浅愧玳娘。
谁识戏语终成讖，窈窕何处葬刘郎！

这首传为曹雪芹续弦夫人芳卿所作的悼亡诗，写出了曹公生前潦倒，死后凄凉的悲苦遭遇，读来令人心酸泪下。

曹雪芹在北京生活了三十多年，其中最重要的活动就是他晚年住在西山“黄叶村”，在贫病交加之中发奋写作《红楼梦》。在香山脚下的一处旧屋里，曹雪芹经年累月，呕心沥血，用自己的全部精力创作《红楼梦》。经过“披阅十载，增删五次”的不懈努力，他终于写出了这部不朽的文学名著，把自己的满腔热血和一片真诚留给了世人。

可是，那曹公晚年蛰居写作《红楼梦》的地方究竟是什么样子？它又在哪儿呢？秋天的一个晴日，我们终于踏上了寻访曹雪芹旧居的路程。

从香山脚下通往卧佛寺的一条大路向北走去，进入北京植物园的大门，再向右斜入一条小径，踏过草地，穿进静寂的柳树林，再跨越红木小桥，就到了一座小小的村落——正白旗村。曹雪芹旧居纪念馆就在村中的39号院。这里的环境无比清幽，景色尽可入画：远处，北面金山依然青翠如染，与西面香山上漫山遍野的红叶相映成辉；近处，一带曲水蜿蜒绕村，红木小桥横架在小溪之上。秋日阳光照耀下的小村人声寂寂，只有片片黄叶飘落在弯弯小路和红木雕栏的小桥上。漫步其间，可以感受到“当时相候赤栏桥，今日独寻黄叶路”的独特意境，领略到“碧水青山曲径遥，薜萝门巷足烟霞”（敦敏诗）的清幽气氛。

我们沿小路来到村中，找到了39号院曹雪芹纪念馆。只见院墙外有一道矮矮的女儿墙，院门前有四层台阶，门楼上挂着傅杰先生题写的横幅匾额，金底绿字，十分醒目。旧居门前有三株老槐树，它们已有几百年历史。西边的两株依然枝繁叶茂，绿荫遮地。东边的一株歪脖子槐树则已经横卧在地，成为曹公旧居的显著标志。早年，香山一带流传的歌谣说曹雪芹的住处“门前古槐歪脖子，小桥流水野芹麻”。如今，这里古



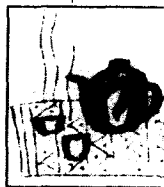
槐仍在，小桥依然，睹物思人，令人怅然不已。

曹雪芹旧居纪念馆原是一处清式营房，是满洲八旗军中佐领、参将一级军官居住的房院。进了大门，迎面是一面绿色木质的影壁，后面有一棵大海棠树。这个旧居纪念馆，是以当年曹雪芹居住的四间屋子为基础加以整修、扩建而成的。纪念馆内布置了以曹雪芹在香山生活、创作环境为主题的展览。纪念馆的周围，还存有一些有价值的石碑。其中“曹莹碑”上的文字证明曹家墓地是在香山地区，为曹雪芹墓地的寻找与研究提供了佐证和线索。

那么，这座曹雪芹故居是如何发现的呢？这就要从旧居的主人舒成勋先生说起了。原来，这座房院是舒先生的祖产，他的祖先就是正白旗的军人。1971年，舒先生在准备修房搬东西时，不小心碰掉了西单间内西墙上的墙皮，发现里面还有一层白灰墙皮，上面有一些墨笔写的字迹。当把西墙的大半边旧墙皮揭开时，就看见了满墙的赫然字迹。这些字布局有致，排列整齐，有组成菱形的，有排成扇形的。墙上共有4首完整的诗，两首缺字或缺句的诗，两副对联。后来，还收集到16块写有56个字的残片。从字迹看，有两种笔体，其中有两处落款为“拙笔”，而大部分字就出自这位“拙笔”之手。但这些发现在当时并不能说明什么问题，因为“拙笔”是谁？题诗又是写给谁的？这些都是一个谜。

无独有偶。1977年，在北京城内一位叫张行的工人家中发现了两只黄松木书箱，箱里刻写有《题芹溪处士》诗一首和落款“拙笔写兰”的二丛兰花和一方怪石。这些字的笔迹与舒先生家中题壁诗中“拙笔”的笔体完全一样。此外，书箱上还有两行小字“清香沁诗脾，花园第一芳”，字迹与舒先生家中题壁残片上的字迹相同。这些经舒先生和见到过曹雪芹真迹摹本的孔祥泽先生以及一些红学家考证，认为“拙笔”即曹雪芹的好友鄂比，那些题壁诗和书箱上的诗画都是他写给曹雪芹的；而残片上与书箱上的两行小字，则很可能是曹雪芹本人的真迹。

其实，关于曹雪芹旧居的考证与寻访由来已久。早在60



年代初,著名红学家吴恩裕、吴世昌、周汝昌等先生就多次来到香山一带,寻访当地老人,探查曹雪芹的遗迹与旧居。当时,吴恩裕先生就著文指出,曹雪芹晚年就住在西山正白旗村,“那儿今天还有一棵三百多年的大槐树”。但他仍无法确定,到底哪处房子是曹雪芹的旧居。如今,当题壁诗与书籍上的字迹相互印证,39号院前的景物与传说和推测相吻合时,许多红学家就认定正白旗39号院的老屋就是曹雪芹晚年的住宅,那写有题壁诗的“抗风轩”则是曹雪芹“披阅十载,增删五次”,写成《红楼梦》的地方。于是,在经过长时间的考证调查和扩建准备之后,终于在正白旗村39号院建立了我国第一座曹雪芹纪念馆。当然,对这座曹雪芹旧居的认定,红学界还有不同的意见。一些红学家就认为这里不是曹雪芹旧居。在持否定意见的研究者中,台湾著名历史小说家高阳先生的观点最为激烈。但是,坚持此地即曹雪芹旧居的专家,也提出了一些可靠证据。

走出旧居纪念馆,我们徜徉在幽静的正白旗村中。这里正处在著名的“三环套月”的金山右环脚下,美景奇观很多。原来,金山坐北朝南,向东西延伸。东面南折与东南方的山峰合成金山左环,西面南折与西北方的山岭合成金山右环。在金山正环的半山腰有座金山寺,山下聚水成淀,名叫普安淀,其形状如中秋圆月。金山的“三环套月”即由此得名。如今淀水已干,但普安塔与金山寺仍存,可供人凭赏吊古。

在正白旗村西,有一道石坝,当地人称为河墙。它从卧佛寺樱桃沟起,绕过大半个正白旗村,经过普安淀,直通昆明湖,全长约十华里。河墙全用一尺多高、六尺多宽的大花岗岩石分三层砌成,顶面还凿有石槽,可以引来樱桃沟的山泉。当年,乾隆皇帝曾下令沿河墙东北一侧遍植垂柳,使他能在香山静宜园的阆风亭上欣赏到十里垂柳与十里曲水掩映相伴蜿蜒东去的景色。这就是当地有名的“河墙烟柳”景观。正白旗村的西面,就有一片茂密的柳树林,是当年曹雪芹足迹常涉的地方。曹雪芹的朋友张宜泉在《和曹雪芹西郊信步憩废寺原韵》的诗中写到:“君诗曾未等闲吟,破刹今游寄兴深。碑暗定知



含雨色，墙颓可见补云阴。蝉鸣荒径遥相唤，蛩唱空厨近自寻。寂寞西郊人到罕，有谁曳杖过烟林？”这里所说的“烟林”，大概就是指这一片柳树林。

正白旗村后的山上，有几座石头砌成的碉楼，当地人称古墩。这些碉楼是当年乾隆皇帝为攻打西南的大小金川，训练一种叫“飞虎云梯健锐营”的特种部队而兴建的。当年古墩雄踞在大小山峰上，有60个之多。每当秋风瑟瑟时，碉楼在寂寥的秋空下，卓然矗立。在重峦叠嶂之上，显得十分苍劲悲凉。这就是当地著名的“古墩秋色”景观。当年曹雪芹就常与友人在这里登临远眺。“秋色召人上古墩，西风瑟瑟敞平原。遥山千叠白云径，清磬一声黄叶村。野水渔航闻弄笛，竹篱茅肆座开樽。小园忽泪重回首，斜日荒烟冷墓门。”这首曹雪芹的朋友敦敏所作题为《西郊同人游眺兼有所吊》的诗，写的就是这里的景色和与曹雪芹交往的情事。

当年的曹雪芹，就在这西山脚下的黄叶村，在这种幽静宜人的自然环境中，苦心孤诣，闭门著书。他不当差，不做官，不交结五公贵族，甘心穷困，甘于淡泊，发奋努力，用自己的全身心写作《红楼梦》。“爱将笔墨逞风流，庐洁西郊别样幽。门外山川供绘画，堂前花鸟入吟讴。羹调未羨青莲宠，苑召难忘立本羞。借问古来谁得似？野心应被白云留。”（张宜泉《题芹溪居士》）这首诗正是曹雪芹当年生活的真实写照。

如果说，由鼎盛繁华到穷困潦倒的生活遭遇，使曹雪芹得以创作出一部深刻反映封建家族荣枯兴衰历史的小说。那么，西山秀美的自然景色，又给予曹雪芹创作灵感，使他用自己之神来之笔，写下了一部“天下第一奇书”。如今，香山附近还有一些传说与《红楼梦》创作有关的景物遗迹。

从正白旗村向西北方向走约三华里，就是有名的卧佛寺。进卧佛寺旁的樱桃沟，沿着崎岖山道前行一段路，就可以看到一块形似元宝的巨石。它正位于一条山涧之中。有一股山泉从下面滴出，当地人称此处为元宝石和水源头。这里山涧清幽，空谷传响，巨石屹立两山之间，颇为壮观。这不禁使人想起《红楼梦》中那青埂峰下灵性已通，自怨无才补天的顽石。





《红楼梦》又称《石头记》，曹雪芹还喜欢画嶙峋怪石，所以敦敏有《题曹雪芹画石》诗云：“傲骨如君世已奇，嶙峋更见此支离。醉余奋扫如椽笔，写出胸中块垒时。”可见，曹雪芹画石、写《石头记》，都是借自然之石，来抒发自己心中的坎坷不平之气。可以想象，当年的曹雪芹是常来这里观赏这块巨石的。曹雪芹面对这自然造化的元宝石，运用丰富的联想，借用巨石的物征，塑造出了一位封建社会中“愚顽不肖”的叛逆人物，并给他取名为贾（假）宝玉。今天，当我们看到这块依旧坦然而卧的元宝石时，不能不感佩曹雪芹的慧眼与胆识，不能不称赞他那支生花妙笔。

就在元宝石旁的山坡上，还有一处奇观：一块高约三丈的大青石，浑体根草不长，可在它的顶部却挺立着一棵苍劲的古柏。那古柏的主根深深扎进巨石之中，直透石底，竟把那巨石撑开一条大裂缝。在那裂石底下的凹陷处，有一孔穴，积有一泓泉水。这泉水如同天然甘露，清凉无比。更令人称奇的是，这泉水在夏天雨水多时也不外溢，冬天三九严寒也不结冰。这一奇景，当地人称为“木石姻缘”。在《红楼梦》中，贾宝玉和林黛玉是“木石前盟”，木即林，石即玉。很难相信，曹雪芹不是受到这“石上松”自然形态的启示，发出如此奇想的。我们今天来到这里，仿佛看到了曹雪芹笔下神话世界中的神瑛侍者还在每天用甘露泉水浇灌灵河边的绛珠仙草。眼前那元宝石下的水源头，依然日夜不停地流淌着涓涓甘泉，浇灌着岸边婀娜多姿的花草，滋润着奇特的“石上松”。这种神奇而美妙的境界，只有曹雪芹亲身经历后才能想象描绘得出。

在正白旗村西的大河滩里，可以捡到一种黑色的石头。这种黑石不染衣服，不脏手，用来画眉一擦就掉，很受妇女们喜爱。当地人称之为眉石、黛石。过去前来香山游玩的人们，常拣拾回去使用。据说，《红楼梦》中黛玉的名字，就是曹雪芹由此联想而来的，黛玉者黑石也。用这种洁净不染的稀世珍品来代表本质纯洁、情操高尚的林黛玉，正反映出曹雪芹对林黛玉的偏爱和他的苦心孤诣。

日落西山，我们从樱桃沟中返回。回看西山中卧佛寺、玉

华寺、金山寺等大小寺院的金色瓦顶，不禁想起了《红楼梦》中描绘的“太虚幻境”。明清时代，香山一带有寺庙三百余处。而卧佛寺在唐代叫“兜率寺”。兜率就是天宫最高层的意思。应该说，曹雪芹笔下的神仙世界太虚幻境，在人间也是有一些影子的。暮色渐浓，深山古刹传来阵阵钟声，我们的心随之震荡，感受到一种历史的深邃。

返回的途中，我们又路过正白旗村。那里已是炊烟袅袅，人静犬吠。暮色苍茫之中，我们在村北偶然发现了梁启超墓，一种怀古之感油然而生。生前潦倒，死后凄凉的曹雪芹，终于有了可供后人瞻仰、怀念、寄托爱慕之情的地方。可曹雪芹的墓地又在哪里呢？这位中国文坛伟大作家的最后归宿究竟落在何方？这也许正是我们今后还要继续踏访的。望着隐没在暮色之中的曹雪芹旧居，我这样默默地想着……

（黄道京）



塞上明珠大同城

大同是我国著名的历史文化名城之一，以绚丽多姿的云冈石窟和辽金佛寺而著称于世。它位于山西省北边的雁门关外，处于内外长城之间，三面环山，二边夹水。春秋时为北狄所居，战国时属于赵国的雁门郡；汉魏北朝称为平城，隋唐五代称为云中；辽金定为西京大同府，元代称为大同路；明代列为九边重镇，清代属山西布政司，以府治统领应州、浑源州和怀仁、广灵、灵丘等七县。公元前 200 年，汉高祖刘邦为了抗击匈奴的入侵，曾亲率大军到平城，不料在城东七里的白登山遭到冒顿单于三十万精骑的袭击，被围困七天。李白《关山月》“汉下白登道，胡窥青海湾”，李贺《平城下》“塞长连白空，遥见汉旗红”等诗句，就是指的这个历史典故。

到了南北朝时代，鲜卑族在北方建立了北魏政权，从道武帝拓跋珪天兴元年(398)开始，至孝文帝太和十八年(494)为止，平城作为北魏的首都长达 96 年。举世闻名的云冈石窟，就是在此期间开凿的。石窟位于城西 30 里的武周山南麓，依山岩雕造佛像，东西绵延两里之遥。造像创始于文成帝和平年间(460—465)，由高僧昙曜主持，先后经历四十多年，计有四五万工匠参与。现存主要洞窟 53 个，大小佛像 5.1 万余尊，规模宏大，气魄雄伟。最大的佛像高达 17 米，最小的只有几厘米，形体多样，神态各异。另有佛教故事和歌舞伎乐的浮雕，生动活泼，琳琅满目。历史文人对云冈石窟的题咏很多，而以北魏地理学家郦道元的描写最为简洁生动，他在《水经注》卷十三《漯水》中说：



凿石开山，因岩结构，真容巨壮，世法所希。山
堂水殿，烟寺相望，林渊锦镜，缀目新眺。

所谓灞水，就是桑干河的古称。石窟寺前有一条武周水，俗名十里河，向东与城区的玉河（今名御河）会合，南下流入桑干河。郦道元追踪河源，实地考察，在当时就写下了这般隽永有味的游记小品。

五代十国时，中原大乱。后唐的河东节度使石敬瑭，为了乞求契丹主支持他建立后晋做“儿皇帝”，竟把“燕云十六州”（《宋史地理志总序》）割让给辽太宗。辽兴宗便在重熙十三年（1044）把云州改名大同，立为西京，金代相沿不变。总计辽、金两代，西京作为陪都达190年之久，使大同成了当时西北的政治、经济和文化中心。金代诗人蔡松年写的七绝《西京道中》说：

来时绿水稻如针，归日青梢没鹤深；
莫忘共山买田约，藕花相间柳阴阴。

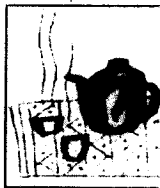
这反映了大同东南乡桑干河流域的田园风光，俨然是一派塞北江南的美好景象！

对于大同的风土人情，明清诗文中屡有描述。明代前后七子中的李梦阳、徐祯卿和李攀龙、王世贞等作家，都有歌咏大同的作品。王世贞（字元美）有《送周郎中守大同》七律，李攀龙便写了《塞上曲·送元美》绝句：

白羽如霜出塞寒，胡烽不断接长安；
城头一片西山月，多少征人马上看。

李梦阳的《云中曲》说：

黑帽健儿黄貂裘，匹马追奔紫塞头；
相逢不肯通名姓，但称家住古云州。



该诗颂扬了大同男儿豪健驍勇的骑士风度，而陈子龙的《云中边词》则赞美了大同少女的艺术才情：

大同女儿颜如花，十五学得箏琵琶；
莫向中宵弹一曲，清霜明月尽思家。

清朝顺治九年(1652)，《红楼梦》作者曹雪芹的高祖曹振彦，因立有军功获得升迁，到大同府担任了知府的官职，任期5年(见《乾隆大同府志》卷十一)。《红楼梦》第七十九回有一段情节说：

这孙家乃是大同府人氏，祖上系军官出身，乃当日宁荣府中之门生，算来亦系世交。如今孙家只有一人在京，现袭指挥之职，此人名唤孙绍祖，生得相貌魁梧，体格健壮，弓马娴熟，应酬权变，年纪未满三十，且又家资饶富，现在兵部候缺题升。

曹雪芹这一微妙的构思，便是与曹家在大同的经历密切相关的。

清康熙五年(1666)，著名的民主主义思想家顾炎武出雁门关垦荒，曾和朱彝尊、屈大均等文人大同，各自写下了《自大同至西口》、《云中客舍》、《早发大同作》等诗篇。沈用济《大同道中》说：

千岭朝阴岳，三城控大同。
云形随列嶂，山响应雕弓。
马踏黄河雪，鹰呼白草风。
飞狐那用塞，天险古来通。

这首五律形象地描绘了大同地区山高路险的边塞风貌，视野非常开阔。因为如从内长城的飞狐口或平型关而来，需经灵丘、浑源、广灵三个县城的辖境才能通到大同。而北岳恒山横



亘于浑源境内，共有 108 峰，东西绵延四五百里。主峰名为玄武峰，海拔 2016.8 米，高度为五岳之冠。登上峰顶，极目远眺，有望滹沱河畔的五台山，北瞰外长城西口诸堡，云山形胜，屏幛中原。这诗的三、四两联，是写诗人朝拜北岳而回顾来时马跨冰封的黄河，从河北进入山西的情景。诗人表示，即使碰上飞狐口那样的天险要塞，也阻挡不住他跃马奔向大同的决心。

大同的城墙是明太祖洪武五年(1372)，由大将徐达在辽金宫垣的基础上督造的。周围共 13 里，高 4 丈 2 尺。现今城砖虽已卸去，而四周的土墙巍然独存。城内东街有明太祖第十三子朱桂的代王府遗迹，除了戏台外，还有一座金碧辉煌的九龙壁，比北京的北海九龙壁大出 4 倍，十分壮观。

1991 年 10 月上旬，全国首届辽金文学研讨会在塞上明珠大同城举行。我应邀参与盛会，并考察了辽金文化的史迹。在大同县西南的安银子村，有辽圣宗之母萧太后的军营故垒。灵丘县萧家坡有“萧后城”遗址，应县城内有辽道宗清宁二年(1056)修建的佛宫寺木塔。怀仁县金沙滩有杨家将抗辽的点将台，广灵县林关峪有杨延昭的“六郎城”遗址，大都跟章回小说《杨家府世代忠勇通俗演义》有关。而大同城区的辽金古迹，艺术价值更高，文学色彩更浓。

大同市保存完整的辽金寺院是华严寺，国务院已于 1961 年定为第一批全国重点文物保护单位。它位于城内西街，是以佛教七大宗之一华严宗的经典《华严经》为依据而营建的，内分上下两寺。上寺的大雄宝殿建于辽道宗清宁八年(1062)，到了天祚帝耶律延禧保大二年(1122)，曾遭到兵灾的毁坏，现存建筑是金熙宗天眷三年(1140)重修的。大殿坐西向东，跟汉族佛寺坐北朝南者不同，这与契丹族“信鬼拜日”的特殊习尚有关。殿身矗立在 4 米多高的月台上，面阔 9 间(53.75 米)，进深 5 间(29 米)，总面积达 1559 平方米，是我国现存最大的佛教殿宇。殿外屋脊高耸，脊上的鸱吻高 4.2 米，由八块琉璃构件组成；每片筒瓦长 7.6 厘米，重 27 公斤，都是金代原物。殿内正面佛坛上塑有主像五尊(五方佛)，身高

