

刘 伟 著

人民音乐出版社

● 视听欣赏丛书 ●

你眼前的

古典音乐明星





● 视听欣赏丛书 ●

你
眼
前
的

刘 伟 著

古典乐坛明星

人民音乐出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

你眼前的古典乐坛明星 / 刘伟著. - 北京: 人民音乐出版社, 2002. 8

(视听欣赏丛书)

ISBN 7-103-02530-4

I. 你… II. 刘… III. 音乐家-生平事迹-世界
IV. K815.76

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 094469 号

选题策划: 陈 立

责任编辑: 陈胜海

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路 2 号 邮政编码: 100036)

Http://www.people-music.com

E-mail: copyright@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

A5 1 插页 20 印张

2002 年 8 月北京第 1 版 2002 年 8 月北京第 1 次印刷

印数: 1-10,040 册 定价: 36.00 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 如有缺页、倒装等质量问题
请与本社出版部联系调换。电话: (010) 68278400



自序

写这样一本书的愿望始于5年前,但我对音乐表演家们的特殊兴趣却来自我的少年时代。那时我学小提琴,教我拉琴的老师是一位归国华侨,家里收藏有许多从国外带进来的古典音乐唱片。因此,他不仅教我从“霍曼”、“开塞”、“马扎斯”、“克莱采尔”一直拉到“罗德”(均为小提琴教材),还经常让我和他一起听海菲茨、梅纽因、斯特恩、大卫·奥依斯特拉赫等小提琴名家演奏录音,以及其他许多古典音乐的唱片。久之,便养成了一个习惯,不仅听作品,还要听是谁的演奏,以及不同演奏家对同一作品的不同处理。记得我老师最推崇“老奥”(大卫·奥依斯特拉赫)的演奏,并收藏了许多“老奥”的演奏录音。这使得我对“老奥”也备加熟悉和亲近起来。后来我进了音乐学院,结果发现学校图书馆收藏的“老奥”唱片还不如我老师的多。但有一点颇让我欣慰,学校管弦系的一位老教授告诉我:“大卫·奥依斯特拉赫1957年来华演出时,就是在咱们学校礼堂举行的音乐会。”

也许是因为上述的缘故,使得我在日后从事音乐研究、普及和聆赏过程中,一直对诠释音乐的人、也就是音乐表演家有着特别的关注。久之,便积累了一些文字化或非文字化的心得和感受。1996年,中国的古典音乐市场出现了前所未有的盛势,一年中来

了许多世界顶尖级的音乐家和交响乐团,遂被人称做“中国交响乐年”。当时有一家出版社邀我写了本 10 万字的小书《乐坛名家》,可是出版后我并不满意。主要是出版社要得急,又有篇幅和字数的限制,因此有许多本该写进去的音乐家却不得留在了书外,而写进去的音乐家也大都“浅描辄止”。遗憾之下,我决定重新再来,让更多优秀的音乐家和音乐家的事迹通过文字与乐迷们见面。于是,5 年后便有了《你眼前的古典音乐明星》这本书。

写这本书其实还缘于我对音乐欣赏的一种认识。应该说,原本意义上的音乐欣赏并不仅仅是听,还得看,看音乐家在演出现场的真实表演。从古典音乐发展史来看,无论是巴赫、亨德尔、海顿或莫扎特(早期)这样的宫廷御用音乐家,还是自贝多芬以后的舒伯特、舒曼、肖邦、门德尔松、李斯特,乃至已经跨入 20 世纪的德沃夏克、马勒这样的自由音乐家,他们所服务或取悦的皆是他们那个时代的观众。而演奏家、歌唱家或大大小小的乐队也首先要让人们“看”到他们的表演,才能扬播他们的声名。那个时代的音乐欣赏,大至歌剧、芭蕾、交响乐,小至室内乐或单人的独唱独奏,欣赏者倘不是亲临演出现场,不和音乐家面对面,就无所谓听。因为那时没有今天这样的音响器材和传声设施。由此可见,流传至今的古典音乐作品大都是为观众而写和演的。无论是教堂的弥撒,宫廷的堂会,抑或欧洲工业革命后兴起的准意义上的公众音乐会,都是当时音乐传播和欣赏的第一载体。现今所谓的“听赏音乐”,始自并得益于录音技术的发明,特别是唱片及音响器材的不断优化、更新和迅速普及。也许正因为当今各种“听赏”音乐器材的广泛普及,使得许多乐迷在方便迅捷地听到“高保真”音乐的同时,却常常忽略对音乐厅的关注和看现场演出的鲜活乐趣。然



而视听并举不是更好吗？绝对的“高保真”其实是在音乐厅里。那么，除了对作品和作曲家的了解，对舞台上的表演者是不是也需要多一些认识呢？

因此，我想通过此书让人们对音乐表演家、以及当今国际乐坛和音乐市场重视起来。音乐说到底是让人听的，作曲家谱就的只是音符，而把音符变成实际音响并和听众直接发生关联的则是演奏家或演唱家。一部小说、一幅画或一部电影一旦最后完成，概不再改变，会保持其固化的原貌。但一首音乐作品写完后，还需要表演者每一次的演绎才能算完成。这“每一次”的演绎不仅鲜活了原作，鲜活了作曲家的生命，也鲜活了欣赏者的耳目视听，这正是音乐这门艺术的独特魅力之一。从中不难看出，演奏和演唱者是多么的重要。然而，长期以来，我们的音乐研究和推广、特别是音乐普及的读物，辄偏重于静态领域的回旋和推展。翻翻已出版的音乐图书目录，或者到书店音乐类书架上浏览一番，你就会发现，大都是传统名曲赏析、已故作曲家传记、乐理和识谱教程、各类器乐演奏教材和大量的乐谱。而对于动态性较强、能体现演绎之鲜活魅力的演奏家和歌唱家的评介读物却只占很小比例，而且范围小，写法和相关资讯也比较陈旧。面对全球经济和文化一体化的到来，在这个音乐市场日益繁荣、人们音乐消费需求不断扩大和提升的年代，只有跟进、补足和拓展才能与世界接轨。这是我写这本书的一个本意。

本书撰收当今世界乐坛老、中、青三代近 150 位当红古典音乐明星，其范围括及弦乐、管乐、打击乐、钢琴、指挥、声乐几大主要表演领域。内容和文字在强调可读性的同时，力求相关资讯和依据的真实与可靠，兼有工具书的功用。全书目录的排列，没有采

取按字母编排的辞典式排法,而是分门别类并依照老、中、青这样一种能多少见出些传承脉络的方法排在一起。全书所选人物的标准,一是声誉显赫、资质深者;二是在其所涉足的那一领域或某一层面表现突出者;三是正式签约在国际知名大唱片公司的艺术家,其所录唱片影响广泛者;再就是青年一代中的当红翘秀。

细心的读者不难发现,书中的内容,未见卡拉扬、索尔蒂、伯恩斯坦、海菲茨、卡萨尔斯、梅纽因、阿劳、霍罗维茨、塞尔金、卡拉斯等人的篇幅。其实,这样的巨星怎么能忘记!只是本书的写作宗旨是追求人物和资讯的鲜活性。围绕上面这些巨星的评述文字已经很多,笔者不愿再浪费版面和读者的时间。放过前浪,看看后浪中的那些翘楚新秀,也许会给你的聆听世界带来全新的感悟。还要提及的是,原打算全书只收目前仍健在并活跃与舞台的当红音乐家,这些音乐家和我们一起跨入了 21 世纪,并继续在舞台上活跃着,遂取名为《你眼前的古典乐坛明星》。孰料,全书完稿时,指挥大师西诺波里突然猝死在歌剧《阿依达》的指挥台上。他曾经两度来华,前度携团演出时,还和包括笔者在内的几位记者交上了朋友。后度他携妻儿再来,说是度假旅游,其实是想好好看看中国并聚会北京的这几位朋友。当时我们还在天安门广场东侧的“仿膳酒楼”为他的 55 岁生日祝寿。那天我还对他说这本书里也写了他,并将写他的那页中文手稿送给了他,不想,几个月后他竟永远的走了。因此,为了那份承诺,也为了真诚的纪念,我没有从书中撤下他的篇幅。这样,西诺波里就成了本书惟一的一位已经逝去的音乐家。

每一位杰出的音乐家都有其非凡的经历,都可构成一个丰富的自我世界,甚至也都能单独写一本书,因此本书对每位音乐家



的撰述和篇幅似乎还是显得太少了些。所以,我想请读者不妨换个角度来看这本书,即:与其说这是一本书,不如把它当做一叠订在一起的请柬。我无意对书中的人物作更为详尽的评传,这也许是别的专家或另外一本书的任务。请柬并不重要,重要的是需要你留心观赏的内容。凭这些请柬,你或读或看或听,挑选并领略自己所喜爱的那些音乐家的绝妙之处,从而获得精神上的愉悦和享受。倘如此,予愿已足。

最后,我要感谢所有对本书给予过帮助的朋友以及我的家人,同时敬请读者和专家对本书赐教指正。

刘 伟

2001年11月于北京西郊双景园

目 录

挥手之间——著名指挥家

库特·马祖尔 Kurt Masur (2)

指挥家马祖尔同时也是一位杰出的音乐教育家、艺术活动家,甚至也是位政治家。他是莱比锡音乐学院和慕尼黑音乐大学的客座教授,德国国家艺术研究院的院士,写有多部有关音乐、哲学和社会学方面的理论专著。在前东德时期,有人曾提名让他担任国家文化部的部长,甚至还有人鼓动他去竞选政府的副总理。

安德列·普列文 Andre Previn (6)

他不仅是一位音乐天才,更是一位音乐怪才和全才。在他的名下,可以罗列的称谓有:指挥家、钢琴家、作曲家、电影配乐师、爵士乐手、百老汇舞台剧作家、音乐编辑、音乐评论家、唱片监制、电视节目主持人等等。令人不可思议的是他在每个行当都获得了成功。

克里斯托夫·冯·多南伊 Christoph von Dohnanyi (10)

1984年,当多南伊出任该团的第六任首席指挥时,许多美国听众态度暧昧,颇多疑问。这位55岁的德国指挥到底是哪路高人?而今,不仅多南伊深得众望,他所领导的克里夫兰交响乐团也成为全美、乃至世界诸多交响乐团中的一族翘秀。

贝纳德·海丁克 Bernard Haitink (15)

在他的祖国荷兰,他的名字深入人心,与阿姆斯特丹皇家音乐厅管弦乐团以及著名女高音歌唱家阿美玲的名字并列,共同享有“荷兰乐坛三宝”的美称。他们就像荷兰的国花郁金香一样,受到荷兰人民的尊崇,也赢得全世界音乐爱好者的欢迎。



尼克劳斯·哈农库特 Nikolaus Harnoncourt (19)

他最早投身于古乐的研究和实践,并以自己独特的音乐理念和热情积极开拓,不仅推动了古乐的复兴和发展,也为音乐的演奏和欣赏导引出一派新的审美境域。因此,有人把他称做是“指挥家中的音乐家”。

叶甫根尼·斯维特兰诺夫 Evgeny Svetlanov (23)

在他 70 岁生日的时候,他收到了来自包括叶利钦总统在内的各方面重要人士的祝贺。俄罗斯国家交响乐团还为他举行了贺寿音乐会。他长期担任客席指挥的瑞典广播交响乐团也在斯德哥尔摩为他举办音乐会,并演奏了他创作的《第一交响曲》。

洛林·马泽尔 Lorin Maazel (27)

马泽尔的指挥生涯是从他的孩提时代开始的。他以自己超凡的天赋和才能,向人们证明了一个不可思议的事实——指挥这行当也能出现神童。

克劳迪奥·阿巴多 Claudio Abbado (32)

卡拉扬死后的第 86 天,柏林爱乐乐团的一百多位乐手在他们的椭圆型排练大厅里举行民主投票——推选自己的新指挥。40 分钟后,主持人向等在门外的记者们郑重宣布:“阿巴多先生荣登皇座,请为我们的新舵手祝福。”随着大厅内外的热烈掌声,卡拉扬握了 35 年的指挥棒便传到了一位 56 岁的意大利人手中。

小泽征尔 Seiji Ozawa (37)

他用指挥棒编织音乐,用整个交响乐团来表达心声。中国的乐迷熟悉并喜爱他,因为他籍属东方,生在沈阳,更因为他在指挥事业上的建树和辉煌。因此,不少乐迷均喜欢将他的名字简而称之为“小泽”。

祖宾·梅塔 Zubin Mehta (42)

从交响乐到歌剧,从维也纳金色大厅到三大男高音的盛大演唱会,从萨尔茨堡音乐节到北京故宫的太庙,世界的镜头多次对准梅塔。他那剽悍的身躯、英俊的相貌以及魔力般的指挥手势充满魅力,风靡全球,倾倒千百万音乐爱好者。

尤里·特米尔卡诺夫 Yuri Termirkanov (46)

他开始与西方许多一流的乐团频频合作,其精湛的指挥技艺,特别是在全释苏俄作品方面的独特韵味和风范令欧美听众耳目一新、眼界大开,遂迅速为自己赢得了世界性的广泛影响和声誉。

米切尔·普拉松 Michel Plasson (49)

普拉松在图卢兹一扎30年,力主保持和发扬原样的法式乐韵,使图卢兹市立管弦乐团成了今日法国音乐的一家“专卖店”。正因为如此,当别的指挥和乐团因时下唱片市场不景气而拿不到像样的录音合约时,普拉松和他的乐团却合约不断,新片屡出。其名利效益十分令人瞩目。

罗格尔·诺灵顿 Roger Norrington (53)

尽管他现在已经很少指挥古乐团,但人们仍习惯给他贴上“古乐指挥家”的标签。因为他是古乐运动的先锋,一位循旧求新,给古乐融入新生命力的指挥家。

艾瑞克·孔泽尔 Erick Kunzel (57)

孔泽尔30岁那年因指挥“八点钟通俗音乐会”而一炮打响。此后,他便与辛辛那提交响乐团结下不解之缘。而“古典音乐流行化”乃至“流行音乐古典化”的乐风乐路更是成了他的一项“专利”。他指挥的一系列通俗音乐会越办越红火,他的名气也越来越大。

尼米·雅尔维 Neeme Jarvi (60)

雅尔维在世界乐坛上赢得的第一个乐绩,是将名气平平的哥德堡交响乐团提升到名牌乐团地位。1997年,鉴于该团优异的乐绩和在世界乐坛的声望,瑞典政府将哥德堡交响乐团确定为国家交响乐团。而雅尔维本人也获得瑞典政府颁发的金质勋章。

夏尔·迪图瓦 Charles Dutoit (65)

他让蒙特利尔交响乐团从默默无闻到走向辉煌,进而以“法式”的精美特色傲居世界一流乐团的地位。也许是这种精细的“法式韵味”太深入人心的缘故,所以有人在不经意间,常把迪图瓦当成一



位法国指挥家，也常将他执掌的蒙特利尔交响乐团视做一支法国乐队。可见其功力的不凡。

理卡多·穆蒂 Riccardo Muti (69)

他执掌斯卡拉歌剧院以来，所依循的仍然是由托斯卡尼尼开创的“以作曲家为中心”的原则。因此，他指挥上演或录制的歌剧，从不让歌手沿袭那些着意炫耀高音或唱技的处理方法，而是通通遵照原谱来演唱。即使是像帕瓦罗蒂这样的名流唱家，也得听从他的告戒：“请按原谱演唱，否则请您去找别的指挥。”

丹尼尔·巴伦波伊姆 Daniel Barenboim (75)

1987年，耗资35亿美元的法国巴士底歌剧院新建落成。巴伦波伊姆应邀就任该剧院的指挥和艺术总监，其签署合约为5年。然而，他干了不到两年，便因为与法国文化部的意见不合而被解除了合约。这一事件在当时的国际乐坛引起很大反响……

詹姆斯·列文 James Levine (80)

1996年4月27日，值列文坐镇大都会歌剧院25周年之际，剧院为他举行了盛大的庆祝音乐会。88岁的女高音比尔吉特·尼尔森走上台来，深情地说：“谢谢大家，多么美好的一个夜晚，多么好的歌唱家、乐团和合唱队。列文的指挥太好了，他使我的心中燃起了火焰。我衷心祝贺您25年来在这里取得的辉煌功绩，这是大都会歌剧院最让人难以相信的一个时代……”

马里斯·扬松斯 Mariss Jansons (84)

北欧的奥斯陆爱乐乐团近年声誉迅速飙升，这不仅奠定了该团的国际性地位，也使主盟该团的指挥家马里斯·扬松斯一跃成为享誉全球的指挥明星。

约翰·艾略特·加迪纳 John Eliot Gardiner (90)

像加迪纳这样的指挥家可以说是十分鲜见的。做指挥的人很多，做出名堂的指挥家很多，独霸一方且客座旁鹜的指挥家也很多，但若找出一位自己亲手创建三支乐团，并同时三旗独揽的指挥家，那只有加迪纳一人。

伦纳德·斯拉特金 Leonard Slatkin (94)

斯拉特金个子不高(只有 1.60 米),但指挥起来却气度不凡,充满撩人的感召力。由于他会多种乐器,坐过乐队又通晓作曲,遂深谙乐队各个声部的特性和作品的脉路肌理。因而善于调动和发挥各声部的色彩效果,能够将乐队控制得恰到好处,并发出流畅、细腻有如浑然天成的美妙音响。

米切尔·蒂尔松·托马斯 Michael Tilson Thomas (97)

25 岁那年,托马斯临时替代一位前辈指挥大师登台演出,大获成功,从而一夜成名。之后不久,当大名鼎鼎的波士顿交响乐团准备聘请他为常任指挥时,他却毅然拒绝了这一诱人的邀请,转而跑到一支不太有名的二流乐团去挂帅主盟……

威廉·克里斯蒂 William Christie (100)

看到克里斯蒂的那头白发,你会以为他有 70 岁。而实际上他现在的年龄还不到 60 岁。而听他精心营造的那些欧洲古乐,你又很难想像他原本是地地道道的美国人。

特雷沃·平诺克 Trevor Pinnock (104)

作为乐团的灵魂和指挥,平诺克一向坚持“原本”的真实和演奏风格的纯正。对于所演奏的每部作品,从乐谱到与其相关的各种文献进行认真的研究和考证,以求揭开尘封,获得音乐上的真髓。

朱塞佩·西诺波里 Giuseppe Sinopoli (107)

如果不是凭着骨子里那种对音乐的爱和执着精神的话,今天的西诺波里就不会是一位指挥家。他可能是某家医院的脑神经外科主治医生,或者是在哪所大学里任教。

里卡多·夏伊 Riccardo Chailly (112)

从 15 岁首次正式登台,到 25 岁的“米兰的奇迹”,夏伊十年一剑,功成名就,成为国际乐坛上令人瞩目的指挥新秀。在此后的十年间,他的事业迅速发展,以歌剧和交响乐齐头并进的势头,频频活跃于世界各地的音乐舞台。



约翰·威廉姆斯 John Williams (116)

他是一位指挥家,但首先他是一位作曲家,是一位靠写电影音乐出道的作曲家;他的大半生都是在影城好莱坞度过的。他不会表演,也从未上过银幕,可他却成了好莱坞的电影明星,而且还是拿过5次“奥斯卡”电影金像奖的大明星。

郑明勋 Myung-Whun Chung (122)

在美国学成后的郑明勋没有留在这个能出名的国家,他并不急于扬名,而是要继续扩大自己的音乐视野,丰富手上的阅历和功夫。于是他和家人一道去了欧洲,他认定那里才是锤炼自己指挥技艺的疆场。

瓦列里·捷基耶夫 Valery Gergiev (126)

1998年,捷基耶夫又被美国大都会歌剧院任命为首席客座指挥,除了指挥大都会歌剧院的演出外,他还让基洛夫歌剧院在这里上演多部俄国歌剧,从而打破了大都会歌剧院从不设首席客座指挥以及从来不让外国歌剧院在这里登台的惯例。

塞米扬·彼奇科夫 Semyon Bychkov (130)

1985年,时届暮年的卡拉扬在接受法国《现代音乐》杂志的记者采访时,曾就他退休后谁来接手指挥柏林爱乐乐团之事回答了记者的提问。卡拉扬当时表示,如果有那一天的话,老一代的名将中他认为意大利指挥家朱里尼比较合适。而在他看中的几位年轻指挥家中,彼奇科夫就是其中之一。

西蒙·拉特 Simon Rattle (133)

2002年,柏林爱乐乐团将迎来它的新舵手——英国著名指挥家西蒙·拉特。从英伦岛上的打击乐手,到执掌世界王牌乐团的盟主,拉特的这份音乐经历在国际乐坛广为传诵,也让不少正在奋争的年轻指挥家大为羡慕和感慨。

埃萨-佩卡·萨洛宁 Esa-Pekka Salonen (138)

1992年,萨洛宁的事业再跃新高,佳绩迭起,这一年,他被大名鼎鼎的洛杉矶爱乐乐团任命为常任指挥和音乐总监,年仅34岁便撑起这支世界名牌乐团的大旗,遂引来国际乐坛的广泛瞩目。

克里斯蒂安·蒂尔曼 Christian Thielemann (142)

“当时我只有19岁。卡拉扬就是那场演出的指挥。在那次合作中,他非常满意我的配合,因此,我很快便被任命为他的私人助理。我为卡拉扬工作了3年,我从他那里学到的东西,比从其他指挥家那儿学到的都要多。”

丹尼尔·加迪 Daniele Gatti (146)

卡拉扬当年曾经说过:“要成为一名指挥,需要10年功夫。而要成为一名优秀的指挥,还需再一个10年。”这就是说,要想在指挥这个行当中出人头地,就得干上20年才行。然而丹尼尔·加迪,一位刚刚崛起的意大利指挥家只用了一半时间便大功告成。

吕嘉 Lu Jia (149)

虽然吕嘉早已在欧洲乐坛赢得了声誉,但在中国,他的声名却是随着近年来华演出的两位小提琴大师的提及而广为人知的。……1999年夏,吕嘉率意大利国际交响乐团在北京人民大会堂举行的音乐会,让很多人领略了他的指挥风采。

吉尔伯特·卡普兰 Gilbert Kaplan (154)

卡普兰此举原本只是还愿和过把瘾,但他对马勒这部作品的独到见解和精彩的音乐演绎,也引来国际乐坛、特别是大批马勒迷们的注意。嗣后,卡普兰这位“票友”的指挥棒竟歇不下来了。

凯泽·洛克哈特 Keith Lockhart (158)

1995年2月,荣获“桂冠指挥”称号的约翰·威廉斯功成身退,其指挥棒传到了35岁的凯泽·洛克哈特手中,这位指挥新秀的年龄与当年费德勒接管乐团的年龄完全相同。那么,这位英俊帅气、充满活力的年轻人与这个百年老团的结合会产生什么样的结果呢?

弗朗茨·维瑟-莫斯特 Franz Welser-Most (161)

评论认为,维瑟-莫斯特的指挥风格包括了三位指挥大师的特点:富特文格勒对音乐结构和平衡感的把握;卡拉扬那样的效率与纪律;伯恩斯坦式的奔放和激情。维瑟-莫斯特自己认为,指挥家应该是音乐的仆人。



弦歌四海——著名弦乐演奏家

萨尔瓦多·阿卡多 Salvatore Accardo (168)

阿卡多拥有多款名琴。他说：“这些琴的价值高于我的生命，它们既是乐器也是艺术珍品还是我的情人。你爱它、理解它，它就会为你唱出很美的歌。这就像爱一个女人，重要的是你和她关系，而不是你花了多少钱娶到她。”

弗拉基米尔·斯皮瓦科夫 Vladimir Spivakov (173)

当年的他才华横溢、琴艺超凡，在5年的时间里接连赢得4枚大型国际音乐比赛的奖牌，使他成为世界瞩目的小提琴演奏明星。而今，他不仅依然是著名的小提琴家，还是指挥家、学者、慈善大使和音乐活动家。

伊扎克·帕尔曼 Itzhak Perlman (177)

听帕尔曼的演奏，让人感到他是一位全能的小提琴家。他对任何技巧和各种曲目都能应付自如，而且善于用各种色彩来表现音乐的内容。他的手很大，却十分灵巧，弓弦之间的挥洒，哪怕是最令人提心吊胆的段落，也能拉得轻松自然而游刃有余。

吉东·克莱默 Gidon Kremer (183)

这位被卡拉扬称为“世界上最优秀的小提琴家”因数小时前一场演奏会而精疲力竭。而几天前飞越大西洋的那次演出劳累还未消失。在下一轮的音乐会开始之前，他准备好好休整一番。再过几个小时，他便启程飞往欧洲去与朋友们聚会。

平查斯·祖克曼 Pinchas Zukerman (187)

实际上，祖克曼的演奏给人带来的那种惊奇和感受，往往是难以用美丽的词藻来表达的。他那生趣盎然、热情饱满而又洋溢着如歌魅力的琴韵，极具时代气息和感染力。他用自己的琴声向世人表明：歌唱性又在小提琴界复活了。

郑京和 Kyung-Wha Chung (193)

1998 年秋她在纽约费舍尔音乐厅举行的独奏会, 是那个音乐季中最精彩的演出之一。《纽约时报》的评论说: “令人难以置信的是, 已经在舞台上演奏了 25 年的郑女士, 仍然处在她演技的巅峰状态。”

奥古斯汀·杜梅 Augustin Dumay (198)

他那近两米高的体魄, 让人感到他更像是一位篮球运动员。而当他演奏起贝多芬、拉威尔、德彪西和弗兰克的小提琴曲时, 人们又从惊讶转为感慨和赞叹, 如此身高马大的杜梅竟让手里的小提琴歌唱得那么柔润、细腻、丰盈而美妙。

奈吉尔·肯尼迪 Nigel Kennedy (203)

看他的演奏, 会让人联想到流行音乐界的“猫王”、“嬉皮士”乃至今天的“朋克”。可贵的是, 面对他的种种“叛逆”, 人们非但未能否定他, 反倒被他那套“离经叛道”所吸引、感染甚至迷恋。否则, 他的唱片怎么能以高价畅销百万张?

什洛莫·敏茨 Shlomo Mintz (206)

1968 年秋, 在一场原本应由帕尔曼担任独奏的音乐会举行之前, 帕尔曼因故不能到场。于是, 11 岁的敏茨临时替代帕尔曼, 与以色列爱乐乐团合作, 在祖宾·梅塔的指挥下成功地演奏了帕格尼尼的《第一小提琴协奏曲》, 遂引起巨大的轰动。这次成功不仅使敏茨的名声大振, 还给他带来另一个好运气……

弗兰克·彼得·齐默尔曼 Frank Peter Zimmermann (210)

8 岁那年, 他参加德国青少年小提琴比赛, 结果输给穆特, 拿了个亚军。两年后再次参赛, 终于赢得金牌, 并与杜依斯堡交响乐团合作演奏了莫扎特的《G 大调第三小提琴协奏曲》, 这也是他的首次公开登台。

安妮·索菲·穆特 Anne Sophie Mutter (214)

她骄傲地站在舞台上, 宛如一位年轻美丽的公主。依然身着露肩的晚礼服, 头上的波浪式浓发像是一顶瑰丽的王冠, 端庄典雅, 光彩照人。当她将琴弓放到肩上那把珍贵的斯特拉底瓦利小提琴上时, 天