

音乐知识丛书

琵琶弹奏法

山东人民出版社

音乐知识丛书

琵琶弹奏法

王俊生编著

BAV12/06

山东人民出版社

音乐知识丛书

琵琶演奏法

王 俊 生 编 著

*

山东人民出版社出版

山东新华印刷厂印刷

山东省新华书店发行

*

1975年6月第1版 1975年6月第1次印刷

印数：1—70,000

统一书号：8099·361 定价：0.41元

前 言

在毛主席的革命文艺路线指引下，琵琶这一古老的民族乐器，在演奏技巧和乐器改进方面都有了很大的提高和发展，在音乐伴奏和独奏中发挥了它应有的作用，得到了广大工农兵群众的喜爱。

为使琵琶更好地为无产阶级政治服务，为满足广大工农兵群众学习琵琶的需要，我编写了这本琵琶弹奏法。

本书在编写中，经过了山东省五七艺术学校音乐科民乐教研室多次集体讨论研究而写成的，在此表示谢意。

由于本人水平所限，本书难免有不当之处，望读者多批评指正。

作 者

一九七五年六月

目 次

一 琵琶简介.....	(1)
(一) 琵琶的构造.....	(1)
(二) 琵琶的音域.....	(2)
(三) 常用调的空弦音名及各调对照表.....	(3)
(四) C调空弦音及按音音位	(4)
(五) C调自然泛音音位	(5)
二 演奏姿势及定弦方法	(6)
(一) 演奏姿势.....	(6)
(二) 定弦方法.....	(6)
三 琵琶常用符号	(7)
(一) 弦序符号.....	(7)
(二) 左手指序符号.....	(7)
(三) 把位符号.....	(7)
(四) 右手指法符号.....	(8)
(五) 左手常用指法符号.....	(8)
四 右手演奏方法及各种技巧.....	(9)
(一) 弹.....	(9)
(二) 挑.....	(9)
(三) 弹双.....	(13)
(四) 擞分弦.....	(13)
(五) 夹弹.....	(15)
(六) 划弦.....	(21)
(七) 扫弦.....	(22)
(八) 拂弦.....	(24)
(九) 勾抹弦.....	(24)
(一〇) 扣弦.....	(24)
(一一) 摘弦.....	(26)
(一二) 轮指.....	(27)
(一三) 勾轮.....	(29)
(一四) 扫轮.....	(31)
(一五) 带轮.....	(32)

五	左手演奏方法及各种技巧	(36)
	(一) 按音	(36)
	(二) 按和弦的方法	(37)
	(三) 换把	(38)
	(四) 泛音	(39)
	(五) 吟弦	(41)
	(六) 带起	(41)
	(七) 撒弦	(42)
	(八) 打弦	(42)
	(九) 推拉弦	(42)
六	基本指法练习	(44)
	(一) 活指练习	(44)
	(二) 过弦练习	(52)
	(三) 大跳练习	(59)
七	各调音阶练习及综合练习	(60)
	(一) G调音阶及综合练习	(61)
	(二) C调音阶及综合练习	(67)
	(三) F调音阶及综合练习	(69)
	(四) E调音阶及三连音模进练习	(71)
	(五) A调音阶及综合练习	(73)
	(六) $\flat$ B调音阶及模进练习	(78)
八	独奏曲四首	(79)
	在北京的金山上	(79)
	《白毛女》选曲	(81)
	打不尽豺狼决不下战场	(83)
	十面埋伏	(85)

一 琵琶简介

(一) 琵琶的构造

琵琶是我国古老的弹拨乐器，今天我们所用的琵琶是经过历代劳动人民的不断改革、创造而来的。特别是最近几年来革命文艺工作者在毛主席革命文艺路线指引下，对琵琶又进行了革新，并改用了钢制合金琴弦和尼龙钢制琴弦等，使音量显著增加，使高音音色更亮，低音音色醇厚，使它在革命样板戏伴奏中和独奏中都起了应有的作用。因为琵琶它有固定的音柱（品、相）来规定每个音位，所以它发音准确，按音方便，它能同时奏出几个和弦音，又能弹出清晰的主调。它的余音虽不长，但可利用轮指、夹弹等演奏方法使乐音延长。

琵琶的构造由三部分组成，头部、颈部和腹部。

头部包括弦槽和弦轴。

头的样式有凤尾式和如意式等，就近几年来所生产的琵琶多是如意式。

弦槽，即琵琶头部中间的狭长空间，是安置弦轴拴弦用的。

弦轴，是圆柱型的，横安在弦槽中间用来拴弦的。共有四个，每边分列二个，在槽内的一段直径较小，并有一拴弦小孔。

颈部包括山口和相。

山口，位于弦槽下端的突出部分，四条弦由四个弦轴斜下架在山口上，下伸至复手处。

相，是表示一定音高的，胶在琴颈上的，共六个相（改革前是四个）。它的排列自上为第一相向下类推二、三、四、五、六相。

腹部包括琴背、面板、品、复手、琴弦。

琴背，是琵琶发音的共鸣箱，上接颈部，体积至下最大，后背椭圆形，前面平中间空。多用檀木、红木、楠木等等作原料。

面板，是胶在琴背上的，面板是梧桐木（最好多年后的干木）的。

品，也是表示音高的，胶在面板上的二十多个长形条状的叫品，从第六相以下开始计算，第一个音柱叫第一品，第二个音柱叫第二品，至下类推到二十八品（琵琶在改革前有十二品的，十三品的）。多用竹或牛角骨头等制成的。

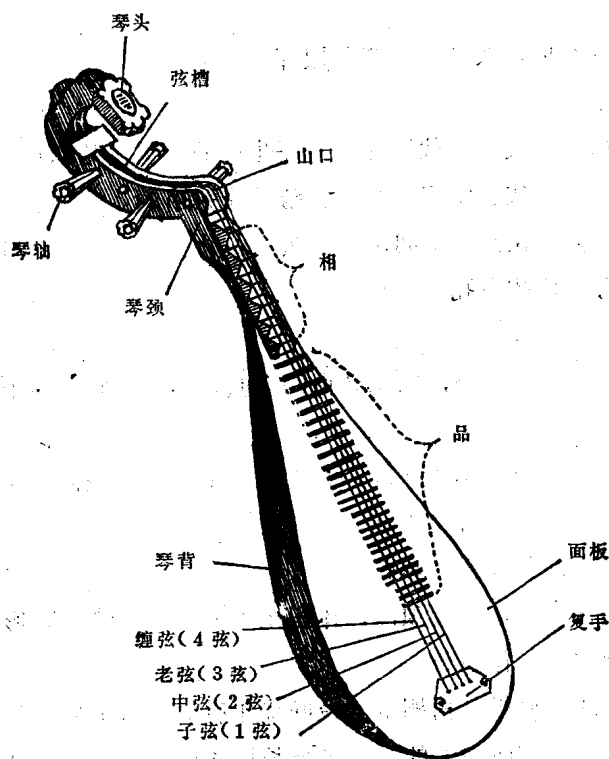
复手，是拴琴弦用的。位于下端中央，粘在面板上，并有四个拴弦孔，弦的上端拴在弦轴上，下端即拴在复手上。复手多用竹制成，还有牛角、骨头、象牙等原料制成的。

琴弦，第一弦（最细）叫子弦，第二弦叫中弦，第三弦叫老弦，第四弦（最粗）叫

缠弦。近几年改用钢制合金弦、尼龙钢丝琴弦，克服了丝弦的音量不足的弱点，受到了演奏者的欢迎。

假指甲，随着琵琶琴弦的不断改革，钢弦已基本上取代了原来的丝制琴弦，为适应钢弦上演奏对指甲的磨损，大部分演奏者采用假指甲取代手指甲。作假指甲的原料一般多用赛璐珞制作。做法一般先将原料剪成指甲样后加热，最好用电烙铁（以二十五瓦适宜）中间发热部分（因外面光亮而圆）加热，待料片发软时握成与自己指甲型大小长短适当的形状，拇指的尖端不象其它四指尖端在中央端部位，而是偏于拇指的左上端，因拇指的正常接触是偏于拇指左上的接触点。做好后用胶布缚在手指前端，以不妨碍右手演奏的灵活为宜。

琵琶各部位名称图



(二) 琵琶的音域

按六相二十八品排列顺序，最低音是A最高音是 g^3 ，也就是从C调的 $\dot{6}$ 音到 $\dot{5}$ 。
常用音区是从G到 a^2 ，也就是从C调的 $\dot{5}$ 音到 $\dot{6}$ 。

(三) 常用调的空弦音名及各调对照表

首调 调名	空弦音名 唱名	第四弦 (A)	第三弦 (D)	第二弦 (e)	第一弦 (a)
C 调		6̣	2	3	6̣
D 调		5̣	1	2	5̣
E 调		4̣	^b 7̣	1	4̣
F 调		3̣	6̣	7̣	3̣
G 调		2̣	5̣	6̣	2̣
A 调		1̣	4̣	5̣	1̣
^b B 调		7̣	3	[#] 4	7

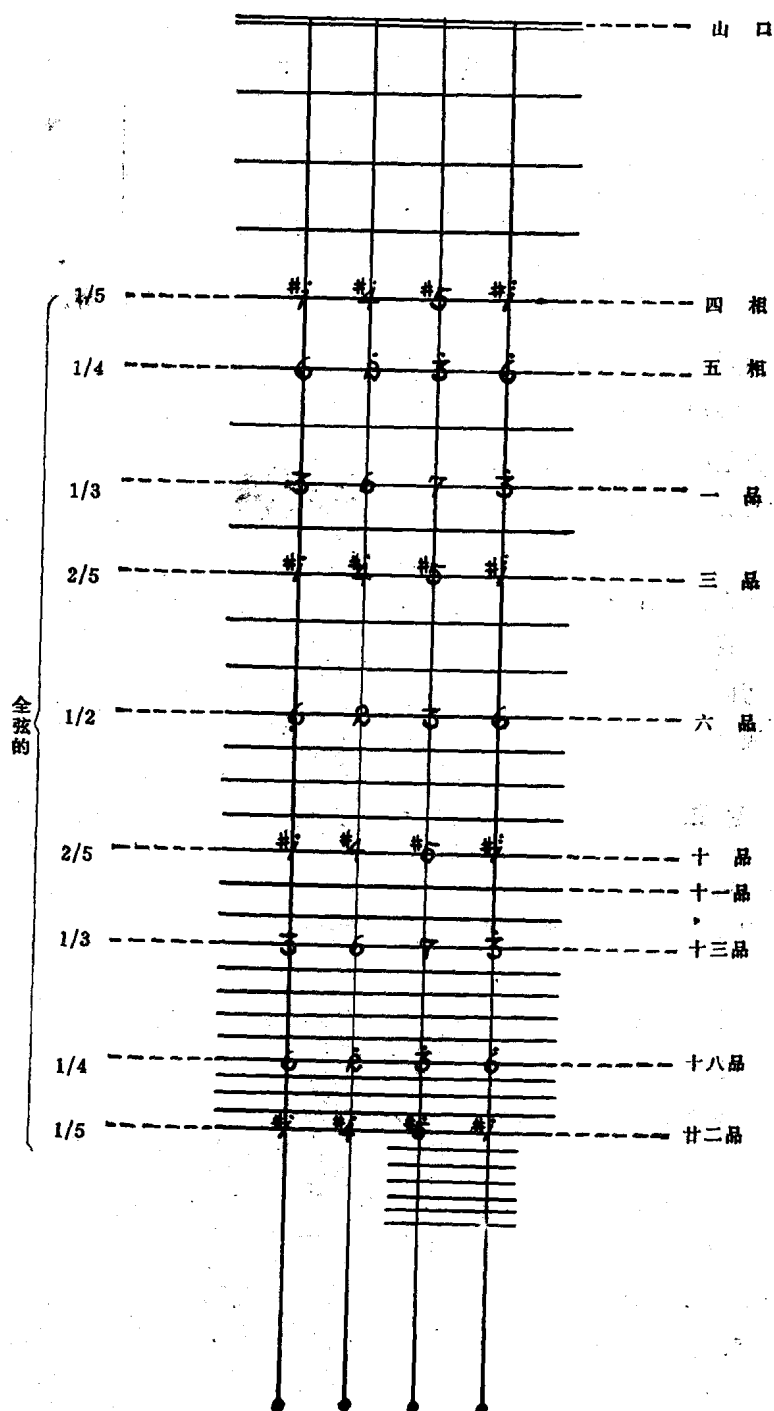
除上边固定的定弦外，还有以下几种：

5̣ 6̣ 2̣ 5̣	5̣ 2̣ 6̣ 5̣	5̣ 6̣ 2̣ 2̣	2̣ 6̣ 2̣ 2̣
1̣ 5̣ 6̣ 2̣	3̣ 1̣ 2̣ 5̣	6̣ 1̣ 2̣ 5̣	1̣ 3̣ 5̣ 1̣

(四) C 调空弦音及按音音位

		第四弦	第三弦	第二弦	第一弦	音相
山口		6	2	3	6	
相把位		5	1	2	5	散
		4	7	1	4	一
		3	6	7	3	二
		2	5	6	2	三
		1	4	5	1	四
第一把		7	3	4	7	五
		6	2	3	6	六
		5	1	2	5	一
		4	7	1	4	二
		3	6	7	3	三
第二把		2	5	6	2	四
		1	4	5	1	五
		7	3	4	7	六
		6	2	3	6	七
		5	1	2	5	八
第三把		4	7	1	4	九
		3	6	7	3	十
		2	5	6	2	十一
		1	4	5	1	十二
		7	3	4	7	十三
第四把		6	2	3	6	十四
		5	1	2	5	十五
		4	7	1	4	十六
		3	6	7	3	十七
		2	5	6	2	十八
第五把		1	4	5	1	十九
		7	3	4	7	二十
		6	2	3	6	廿一
		5	1	2	5	廿二
		4	7	1	4	廿三
		3	6	7	3	廿四
		2	5	6	2	廿五
		1	4	5	1	廿六
		7	3	4	7	廿七
		6	2	3	6	廿八

(五) C 调自然泛音音位



二 演奏姿势及定弦方法

(一) 演奏姿势

演奏者要养成正确的演奏姿势和良好的演奏习惯。演奏时坐在适当的高度上，大约比演奏者的小腿矮二至四公分左右。将左腿自然放在右腿上，也可平放。琵琶立在大腿根部靠近腹股沟处，将重心放稳，使左手能自如地上下换把。琴面稍向右侧约三十度到四十五度角，左手拇指扶住琴背，面部要自然大方，眼睛平视前方，两肩要平，背不可弯。右手在弹奏时手腕略有弯曲，弹弦的位置最好高于复手三、四公分。

全身正面演奏姿势图



(二) 定弦方法

演奏琵琶之前必须将各弦定准。琵琶定弦音高为 A D e a，也就是 C 调的 $\dot{6} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{6}$ 。D 调的 $\dot{5} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{5}$ 。

定弦首先要依靠固定音响乐器。一般标准 A 音叉或用音哨 A、D 都可。在大乐队中用键盘乐器或笙、双簧管等来定弦。

琵琶定弦以 D 调为基本调。首先定子弦 $\dot{5}$ 即 C 调的 A (标准音)，再定缠弦 $\dot{5}$ 音与子弦成八度，再定老弦 $\dot{1}$ 音与子弦成纯五度，再定中弦 $\dot{2}$ 音与缠弦成纯五度。即成 $\dot{5} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{5}$ 。

(X) (III) (II) (—)

为辨别音的高低是否准确，一般用八度、同度的方法或用泛音校对的方法

来辨别。

以D调为例，左手食指按第一品2音和空中弦的2音成八度，中弦的第四品上1音与空老弦的1音成八度，中弦第一品上的6音与老弦第三品上的6音成同度双音，老弦第一品上5音与空缠弦的5音成八度。只要感到八度音程和同度双音都谐和，就证明四条琴弦的散音（空弦音）是对的。

三 琵琶常用符号

（一）弦序符号

符 号	名 称
—	第 一 弦
II	第 二 弦
III	第 三 弦
X	第 四 弦
(— II III X)	空 弦

（二）左手指序符号

符 号	名 称
①	食 指 按 弦
②	中 指 按 弦
③	无 名 指 按 弦
④	小 指 按 弦
d	拇 指 按 弦

（三）把位符号

符 号	名 称
0	相把 山口至一品
I	一把 一至六品
II	二把 六至十一品
III	三把 十一品至十八品
IV	四把 十八品至二十四品
V	五把 二十四品至二十八品

(四) 右手指法符号

符 号	名 称	符 号	名 称
\	弹	C	勾 弦
/	挑	∪	抹 弦
“	弹 双	□	扣 弦
”	挑 双	勺	摘 弦
()	揩 弦	*	轮 指
八	分 弦	c*	勾 轮
W	夹 弹(滚)	E*	扫 轮
≈	滚 双	E*	拂 轮
↑	划 弦	::	带 轮
E	扫 弦	*	长 轮
E	拂 弦		

(五) 左手常用指法符号

符 号	名 称
○	泛 音
▲	吟 弦
·	带 起
∩	推拉弦
,	撒 弦
↓	打 弦
×	绞二弦
+	煞 音

四 右手演奏方法及各种技巧

(一) 弹(\)。右手食指向外(左)弹出。右手呈自然半握拳状, 与平时行走时手型相似。手背向外, 手心向内与面板基本成平行, 腕部向外前方稍微隆起。食指向左弹略向下拨出的动作。弹, 主要是手指关节的动作, 不宜用腕关节运动, 更不可用肘关节运动。只有指关节作运动轴心, 才能把力量运用在指端上。

(二) 挑(/)。大指向右略向上挑进的动作。手型与弹一样, 只是大指关节作力点, 腕部不宜作辅助。在撇、扫、划、拂、摇、扣动作时须用腕关节作运动中心, 但不宜用肘关节运动。初学者应首先练空弦弹挑。

(1) 空弦弹挑

D 调 $\frac{4}{4}$ 定弦 5̣ 1̣ 2̣ 5̣

5̣ 2̣ 1̣ 5̣ | 5̣ 1̣ 2̣ 5̣ | 5̣ 2̣ 1̣ 5̣ | 5̣ 1̣ 2̣ 5̣ |

(一) (II) (III) (X)

5̣ 2̣ 5̣ 1̣ | 5̣ 2̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 1̣ 5̣ 2̣ | 5̣ 1̣ 5̣ 5̣ ||

演奏空弦弹挑时, 指甲与弦的接触面愈小愈好, 这样可以减少噪音, 因此先练触弦的接触面。在弹挑时防止互相碰击其它弦。

(2) 空弦弹挑

D 调 $\frac{4}{4}$

5̣ 5̣ 2̣ 2̣ 1̣ 1̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 1̣ 1̣ 2̣ 2̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 2̣ 2̣ 1̣ 1̣ 5̣ 5̣ |

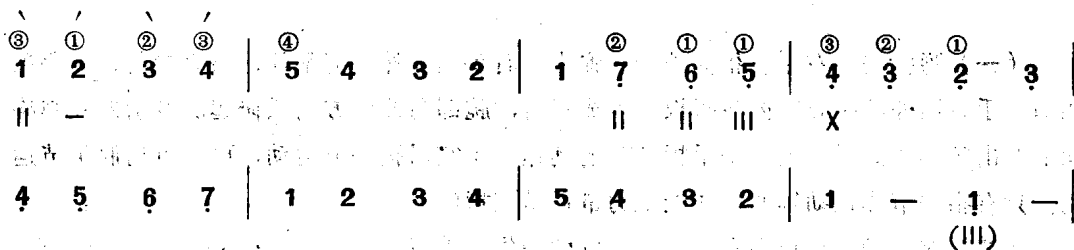
5̣ 5̣ 1̣ 1̣ 2̣ 2̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 2̣ 5̣ 5̣ 5̣ 1̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 2̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ |

5̣ 5̣ 5̣ 1̣ 5̣ 5̣ 5̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 5̣ 1̣ 5̣ 5̣ 5̣ 5̣ ||

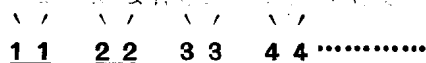
当空弦弹挑练习后, 初学者应进行左手按音练习。应注意保留指的运用。在下曲一把位音阶第一小节内的 3 音弹奏时, 按 2 音的食指可不动仍在原品位上, 这样可以使换音灵活而迅速。

(3) 第一把位音阶

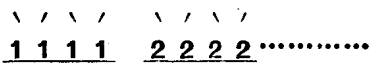
D 调 $\frac{4}{4}$



注：还可用八分音符作弹挑。



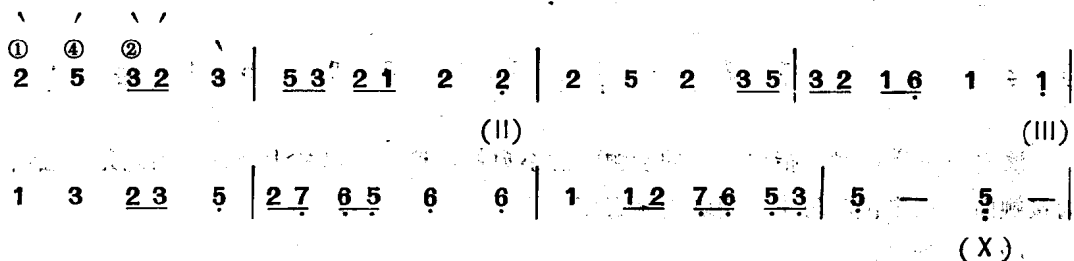
还可用十六分音符作弹挑。



(4) 第一把位曲调

D 调 $\frac{4}{4}$

沂蒙山小调

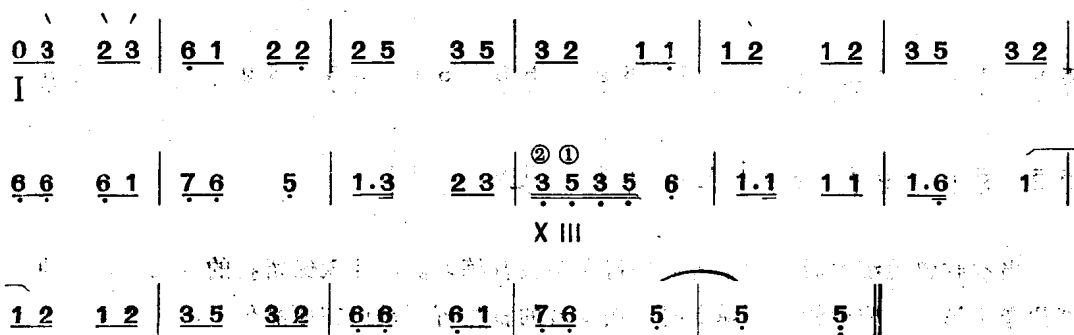


要求：左手按音准确，左右手配合好。

(5) 第一把位曲调

D 调 $\frac{2}{4}$

革命现代舞剧《白毛女》音乐片段



注：演奏时应注意休止符和连音线的时值，并注意后半拍的起奏要准确。

(6) 第一、二把位音阶(弹挑)

D 调 $\frac{4}{4}$

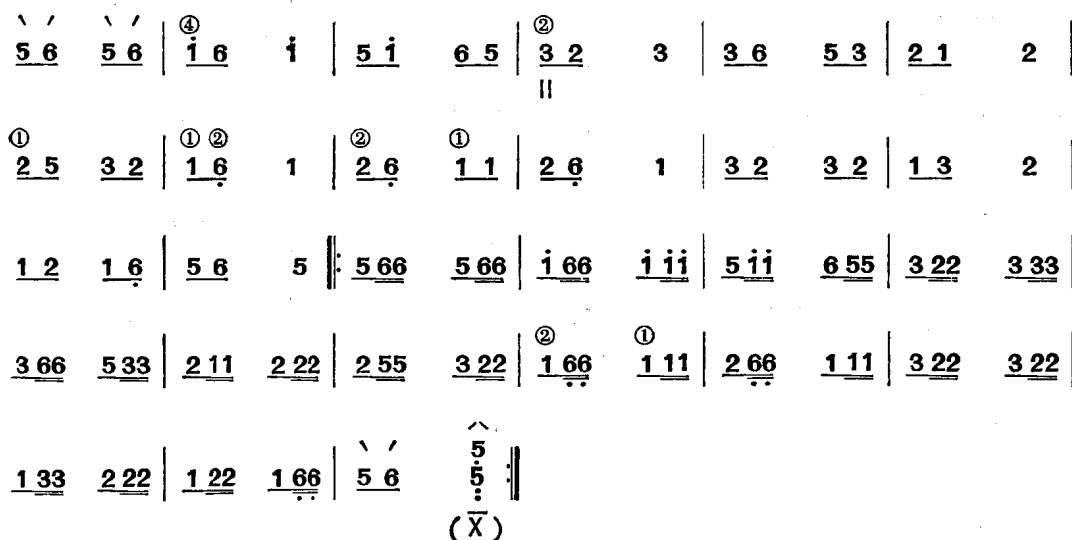


注: 由每拍一音可奏二音四音八音, 为演奏夹弹作准备。左手换把时一定要连贯、放松, 在换把音之间不要延长时值。在第一小节 4 音按住后应马上将腕部向下移动, 缩短食指按第二把位 5 音的距离, 使 4 音到 5 音的时间与其他各音间的时值相同, 这样才能做到换把无痕迹。

(7) 第二把位内的弹挑

D 调 $\frac{2}{4}$

秧歌调



(8) 相把一、二把位弹挑

D 调 $\frac{2}{4}$ 中速

