

● 王宇 朱根华编



外国 肖像 漫画

中国文联出版社

外国 肖像 漫画

朱根华
王宇 编

中国文联出版社

外国肖像漫画

王宇 朱根华 编

*

中国文联出版社出版

(北京农展馆南里10号)

新华书店总店北京发行所发行

北京胶印厂二分厂印刷

*

787 × 1092毫米 24开本 6印张

1988年11月北京第1版 1988年11月北京第1次印刷

*

ISBN 7 - 5059 - 0348 - 9/J · 120 定价: 3.80元

序

为什么要出版漫画人物肖像的书呢？因为，这不仅给人以一种新型的艺术欣赏——这类书我国以前未见出版过，还因为这是一门学问，而掌握这门学问的人，我国目前还是很少的。也许有人会说，漫画肖像，漫画家是会画的。这话说得有理，漫画家哪能不会画漫画人像呢？可是，我们从发表的漫画会发现，漫画人像画得出色的并不多，善此技者还很少。

我从事漫画创作以来，漫画人物画了不少，越画越感觉其中的妙处，以及创作技法中值得研究的问题多，不易把握，所以说，这是一门学问，还是比较难求的一门学门。

漫画是以谐趣和评议性为特色的艺术。画中人物造型，也须有这种特性，才显出它独具的艺术感来。有许多漫画作品，艺术构思很好，幽默，也有

讽刺力，可看来却觉得漫画味儿不足，还缺乏很动人的艺术感染力，有的甚至不大象一件绘画艺术品。其中问题大多出在人物造型上。漫画是造型艺术，它的艺术性能总是要显示在画中人物形象上。一幅漫画即使构思奇妙，倘无刻画得体的形象把它表现出来，就很难达到完美境地，有的很容易使人感觉象个示意图，以至类如一幅画的草稿。

漫画人物造型之所以不易掌握好，是因为这类形象在创作上主观因素占很大比重。幽默和讽刺语言曲折含蓄，夸张并多想象，与此相应的人物造型，自然会大异于人物的原形。这形的变异又因画家的想法不同，画法就千奇万变。其基本要求不仅须画得象要形神兼备，还要求和艺术构思相协调，连构图、笔墨情调等等都带漫画奇趣和形式美。因此，漫画人物造型就成为似与不似之间的图像。有的因夸张幅度大，画成似而又怪，怪而亦似的形态，同时又具艺术美感，创作上难度自然要大些了。

讽刺力，可看来却觉得漫画味儿不足，还缺乏很动人的艺术感染力，有的甚至不大象一件绘画艺术品。其中问题大多出在人物造型上。漫画是造型艺术，它的艺术性能总是要显示在画中人物形象上。一幅漫画即使构思奇妙，倘无刻画得体的形象把它表现出来，就很难达到完美境地，有的很容易使人感觉象个示意图，以至类如一幅画的草稿。

漫画人物造型之所以不易掌握好，是因为这类形象在创作上主观因素占很大比重。幽默和讽刺语言曲折含蓄，夸张并多想象，与此相应的人物造型，自然会大异于人物的原形。这形的变异又因画家的想法不同，画法就千奇万变。其基本要求不仅须画得象要形神兼备，还要求和艺术构思相协调，连构图、笔墨情调等等都带漫画奇趣和形式美。因此，漫画人物造型就成为似与不似之间的图像。有的因夸张幅度大，画成似而又怪，怪而亦似的形态，同时又具艺术美感，创作上难度自然要大些了。

我国漫画艺术的发展，比欧洲要迟二三百年来，画家积累的经验少，与其关起门来从头做起，不如借他山之石以攻玉，从外国作品中汲取有益的养分充实自己，这就是这本画册出版的意义。

政治讽刺画经常涉及具体人物，作漫画人像便成为政治讽刺画创作中所不可缺的基本功。有的漫画家如墨西哥的珂弗鲁比亚(Miguel Covarrubias)以色列的卢里(Ranan Lurie)，英国的斯卡夫(Gerald Scarfe)和日本的山藤章二，他们的表现技法，重点都在人像刻画上。肖像漫画本身也是一门供人欣赏的艺术。西方国家一些书刊和美术卡片上画的就是新闻人物的肖像漫画。报刊上常见政治家、作家、学者和艺术家的漫画肖像作为独立艺术品发表。肖像漫画艺术在我国还未流行，许多读者对这门艺术欣赏还不甚习惯，有人误以为夸张描绘的漫画人像均属丑化。其实漫画式的肖像我国古已有之，像国画中的仙佛——如铁拐李、钟馗、

用戏剧性的大幅度局部夸张，但又不失其真，真是把人画活画绝了。美国总统卡特的肖像即是一例。画中对卡特的牙齿作了特写描绘，因为画得逼真，竟被美国一家牙科医院重金收购珍藏。

久负盛誉的美国漫画家大卫·列文，也是一位肖像漫画专家。他的画大多是各国首脑和著名的政治家。有些作品是他亲自采访后画出来的。他用的是漫画技法结合钢笔素描的方法，人物刻画细腻，立体感强，并且加入新闻事件的情节，更具时代感。

被誉为“漫画哲学家”的匈牙利漫画家蒂鲍尔·卡扬的作品别具一格。阿拉伯数字和小提琴组成的爱因斯坦，俄国农夫耕耘在大胡子上的托尔斯泰，十分巧妙地显示出两位伟大人物的典型形象和典型特征。他的作品寓哲理于幽默之中，耐人寻味，清新隽永，有着浓厚的文学色彩。

日本漫画受西方影响较大，下川凹夫、山藤章二也不例外。但他们用笔的工整，造型的情趣，更多地还是继承了日本画的传统，所以仍然保持其东

方风格。

有人说，肖像漫画只能是丑化人物形象；也有人说，东方人的脸型比较平板，肖像漫画难画，不知这本集子对这些问题能否有所启示？

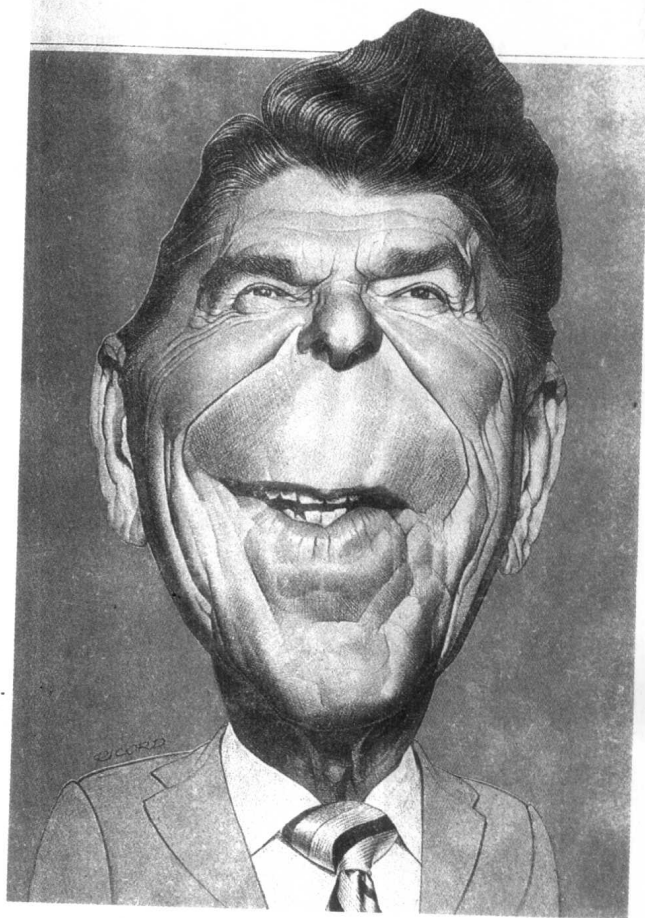
由于我们手头的资料有限，这本集子远不能反映当今世界各国肖像漫画的发展情况，具有各种风格流派的代表性作品更是挂一漏万，差错也定会不少。这些都希望读者和漫画界的同行们给予指正。

法国漫画家

让·姆拉蒂埃

巴提斯·里考尔

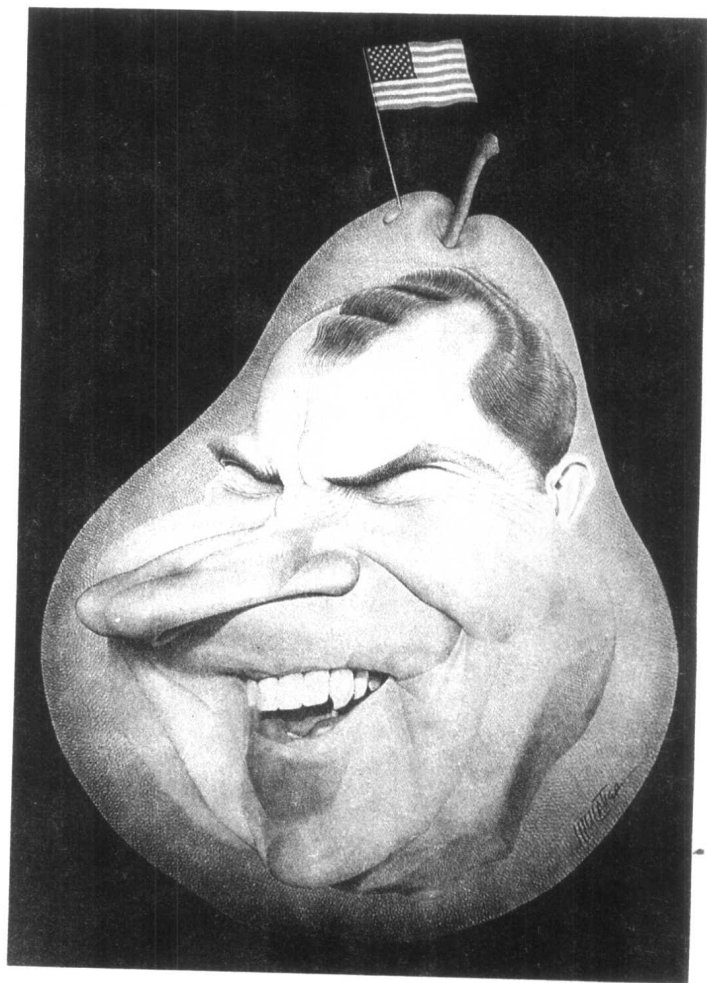
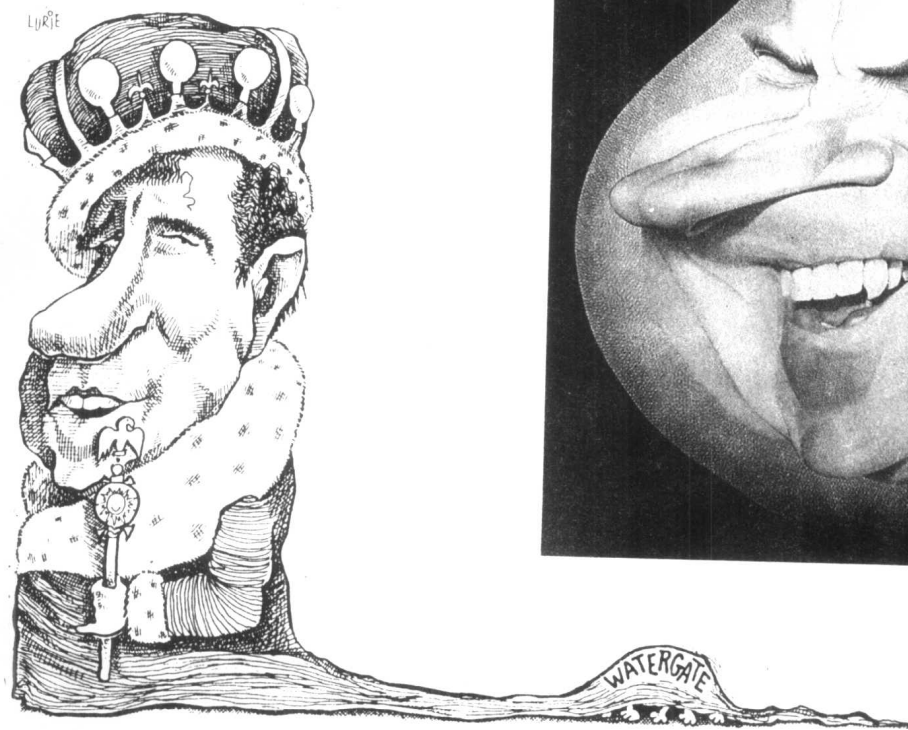
让·克罗德·莫尔索瓦斯奈



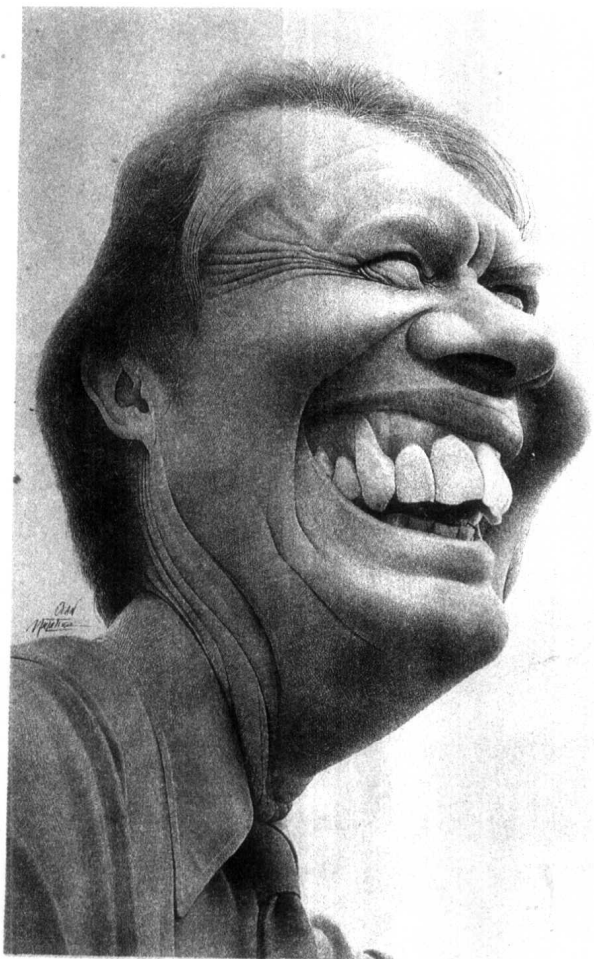
美国总统里根

DAZ48/06

美国前总统尼克松



美国前总统卡特

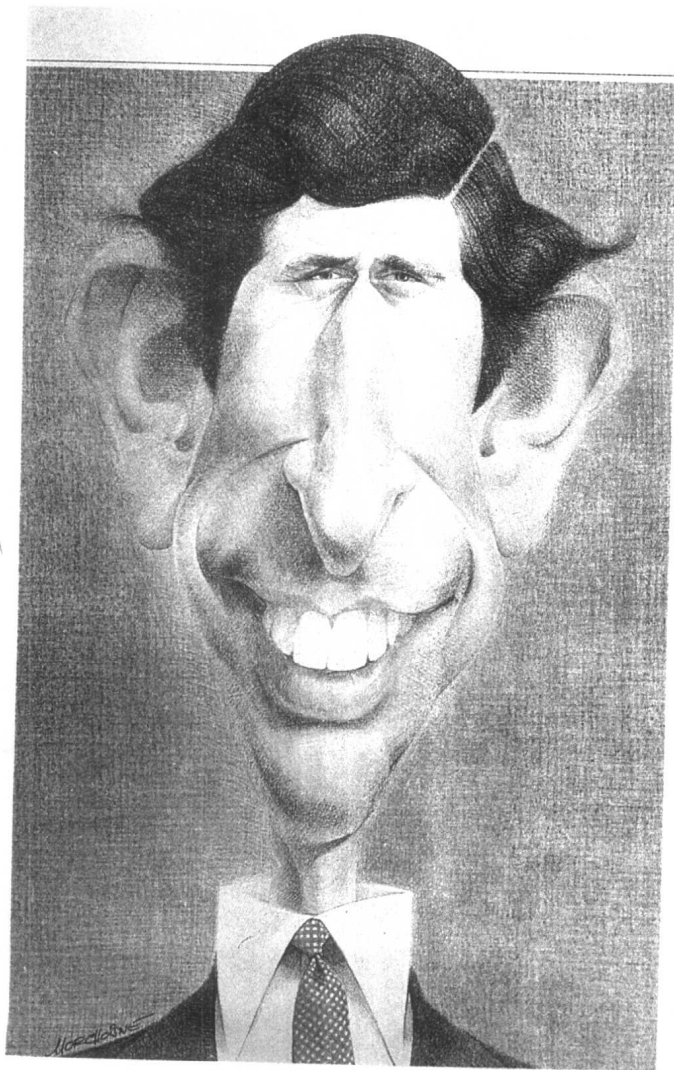


美国前国务卿基辛格



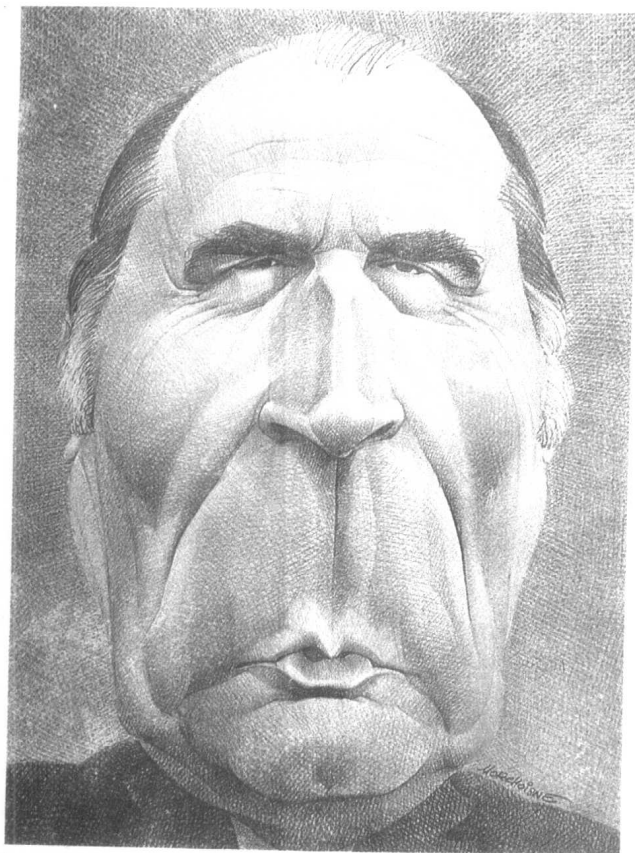
英国首相撒切尔





英国查尔斯王子和伊丽莎白女王





法国总统密特朗

