

梦工场

Wu qi Da pian



武器大片

Wu qi Da pian

戴师
冰仓



现代出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

武器大片 / 戴冰 编著. —北京: 现代出版社, 2002

ISBN 7-80028-789-0

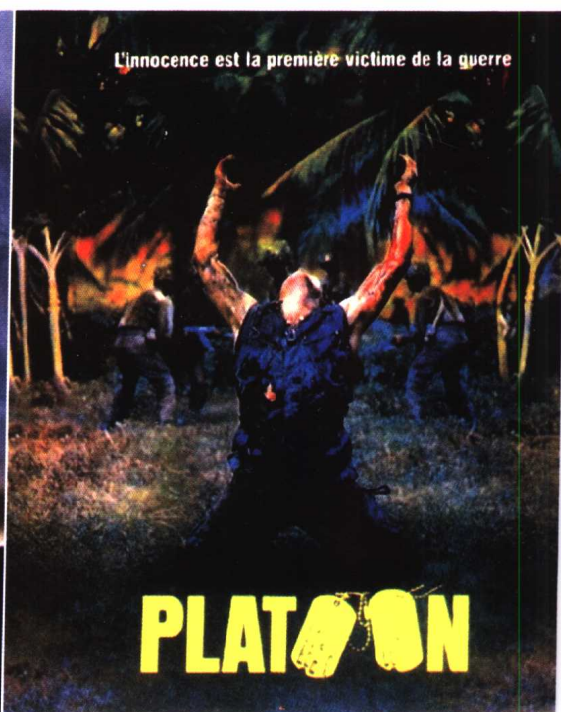
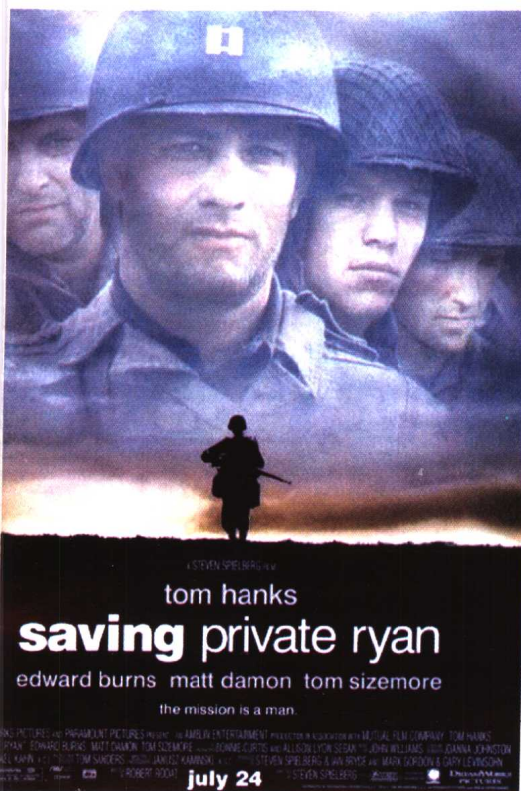
I. 武... II. 戴... III. 战争片—拍摄—世界 IV. J971.4

中国版本图书馆CIP数据核字 (2002) 第070402号

武器大片

著 者	戴 冰
责任编辑	程阳阳
装帧设计	未来社
出版发行	现代出版社
地 址	北京市安华里504号 (100011)
电 话	(010) 64267325 64240483
印 刷	新华印刷厂
版 次	2003年1月第1版 2003年1月第1次印刷
开 本	850 × 1168毫米 1/32
印 张	10
印 数	1-10000
书 号	ISBN 7-80028-789-0/I · 190
定 价	20.00元

版权所有, 侵权必究。印装错误, 随时调换。



"PLATOON" TOM BERENGER WILLEM DAFEE CHARLIE SHEEN

武器大片

主 编：戴 冰

副主编：师 仓

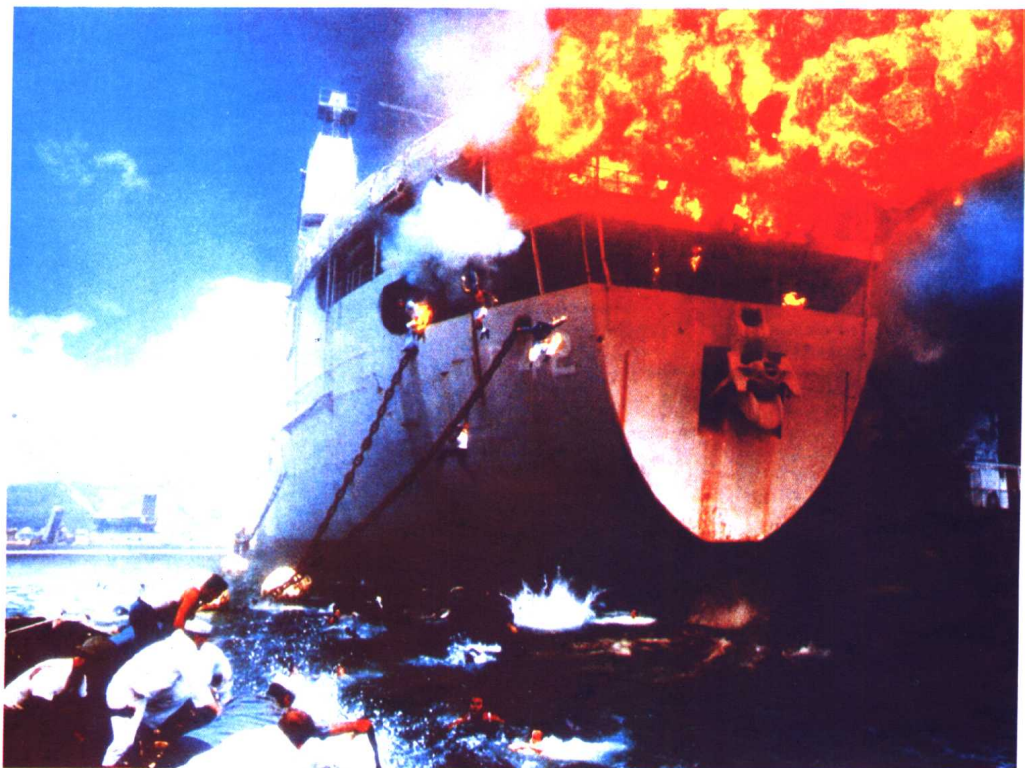
编 著：戴 冰 师 仓 王宏伟 李育刚 李响 赵俊
 师 仓 葛汉文 顾 巍 刘 淼 王旭 高超
 姚 静 李 睿 郑典勇 卢荣英

拯救大兵瑞恩

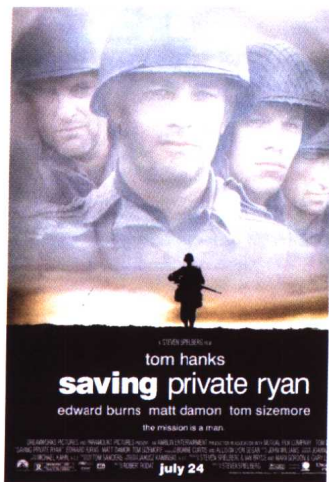




珍珠港





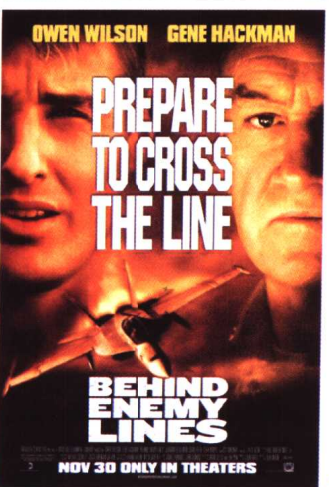


◀ 拯救大兵瑞恩

黑鹰降落 ▶



兵临城下 ▶



◀ 深入敌后

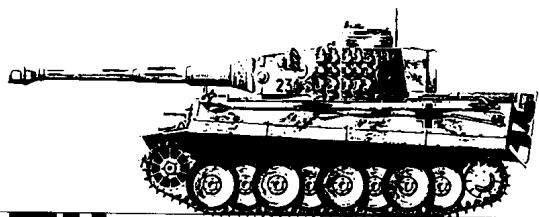
火线下的勇士 ▶



◀ 珍珠港

野战排 ▶





Films&Arms

REFACE

前言

战争，这个几乎随着人类诞生而衍生的“政治现象”，是人类永远无法挥之而去的梦魇。对于我们这些大多从未经历过战争的人来说，战争的恐惧却只能从那些参加战争的人的叙述或者艺术家们的描述中略有感受。哎，人真是种奇怪的动物！当我们能暂时、很轻松地躲开战争这个可怕的梦魇时，却又想去体验其中的那种“痛并快乐着”的感觉。

这一点，大导演史蒂芬·斯皮尔伯格的体会可能是最深的。他利用现代高超的电影技术，刺穿了那层始终遮盖在二战上的带有光荣色彩的面纱，将其本来的残酷事实展现在人们的面前，并创造了电影史上无法超越的暴力镜头：

“镜头从挤在一艘登陆艇中的战士开始。小船在海浪中上下颠簸，天空阴暗而沉重。没有一个人说话。一个人探着身子开始呕吐，又一个也开始呕吐。没有战火。摄影机镜头从每个人脸上经过，他们眼中的恐惧在现实主义手法下被进一步夸大，这里用的并不是好莱坞的规则，而是控制战争的更加随意的机会法则。一个士兵紧紧抓着手里的枪，颤抖着，他根本就没想过会死里逃生，因为他正在祈祷，或者正在想着自己的孩子。

“登陆艇来到浅滩，艇门放了下来。战士们向前冲，突然有爆破的声音：

缺点，在其中你可以看到人们之间的亲情和友情，也可以看到那种平时被人们深深埋在心底的人性弱点。

关于战争电影的影评已经有很多了，本书的目的是带大家走进战争电影，去进一步了解电影中的武器和军事常识。

纵观20世纪以来的战争电影，我们发现它们在道具制作方面的发展是起伏跌宕的。在20世纪初叶，电影技术水平很低，制作经费也少，所以影片中很少有宏大的战争场面。在这一时期，只有个别制作工程浩大的战争片问世，其中《党同伐异》和《一个国家的诞生》以最早的巨型战争片的身份在电影史上留下了名字，这两部由美国电影奇才格里菲斯导演制作的影片分别展现了三段古代战争和美国南北战争，其中《党同伐异》里“特洛伊的陷落”的段落动用了数万名群众演员，并搭建了巨大的特洛伊城的模型，影片中成千上万的希腊军队向特洛伊城冲锋的场面成为电影史上永恒的经典。在第二次世界大战期间和其后一段时间，世界各国都拍摄了一大批战争片和战争宣传片，这些影片中出现的武器大都是使用真正的军队装备，比如表现诺曼底登陆的经典巨片《碧血长天》（也译作《最长的一天》）中出现的坦克、火炮和枪支等都是真家伙。而到了60年代以后，各国军队普遍淘汰了二战装备，这给电影人拍摄战争片带来了一定困难。在这个时期，各国一般因陋就简，用现有装备来模拟影片中的老装备，比如1963年的美国影片《坦克大决战》中“扮演”德军虎式坦克的实际上是美国的M48坦克，所以银幕上出现了令人啼笑皆非的美国坦克打美国士兵的场面。这种情况到70年代得到了改观，许多战争电影开始注重制作方面，通过模型、收购老式装备等手段来完成电影中出现的过去的武器，70年代的《遥远的桥》《虎！虎！虎！》等在战争场面的再现上已经有很高的水准。到80年代以后，西方国家拍摄的影片越来越注重视觉效果，无论是古代战争片还是现代战争片，道具的制作都达到了相当高的层次，如《勇敢的心》、《猎杀红色十月》、《伦敦上空的鹰》、《生死豪情》、《珍珠港》、《无人地带》等影片中出现的武器装备已经达到了以假乱真的程度。

以国家来说，苏联/俄罗斯、美国、中国等都十分认真。1985年是世界反法

一挺德国机关枪开火了。从艇中冲出的人大都被打死了。战士们没命似地往水里跳：一名士兵掉进8英尺深的水中，带着60磅的装备，他挣扎了一会儿，然后淹死了；刚才那名正在祈祷的士兵也跳到水里，一步、两步，第三步就被打倒了，0.5口径的机枪子弹穿胸而过，他摔倒在水里；他旁边的那个人在障碍物后面蹲下，他的腿被炮弹碎片打断了。镜头一直对着战士的面部，其呆滞的面容使我们这些生活在和平年代中的人感到了恐惧。

“镜头在移动，转向了海滩，混乱的火光从峭壁上看不见的据点发射出来，人们被死亡包围着，在死亡之神的掌心无力地挣扎着。几乎所有的人都在叫喊着，但是我们根本无法听清他们到底在说什么。一个没有手臂的人跌跌绊绊地走着；他弯下腰，捡起手臂，消失了。接着镜头再回到水中，一切都恢复了平静；一切都停止了吗？突然我们又回到岸上，天空充斥着尖叫声，看不见的金属片从各个方向飞过来，打到沙滩里，金属里，水里，打到人的身体里，开始喊医生，号叫，然后死去。就好像是幻觉，我们一直在想，这里是否还有任何逻辑存在，是否有解决问题的关键？哪里，哪里是安全的？然后那里就爆炸了。在这样一个不可思议的、似乎没有尽头的半个小时里，斯皮尔伯格将观众猛烈地投入到那充满了扭曲的金属、尖叫的炮弹还有人难以想像的痛苦的地狱中去。这可能是有史以来拍出的最生动而又深入人心的战争场面。”

应该说，《拯救大兵瑞恩》是一部非常好，但并不伟大的影片，但它将战争的残酷再现在人们的面前，永远地改变了人们对战争的思考方式。这个成就不可谓不大。第二次世界大战，这个人类历史上最大规模的战争给电影艺术家们提供了取之不尽的题材。甚至许多艺术家用不同的角度对同一事件进行描写，如《虎！虎！虎！》和《珍珠港》，《斯大林格勒保卫战》和《兵临城下》等。除此之外，越战也是好莱坞最喜欢拍摄的题材，如《第一滴血》系列、《猎鹿人》、《现代启示录》、《野战排》、《我们是士兵》等等。对于许多参加过越战的美国人来说，越战是场痛苦的回忆。

所幸的是，战争电影并不是以描写战争的恐怖为主要目的的。多数影片，尤其是近两年所拍摄的影片，总会去借战争题材来提示深藏其中的人性的优点和

西斯战争胜利40周年，苏联莫斯科电影制片厂拍摄了著名的经典战争片《莫斯科保卫战》，这部影片中苏军和德军使用的主要武器都是按照真实比例制作的，外型经过了严格的考证，所以真实感很强。美国军方很注意宣传自己的形象，美国国防部有一个专门的机构帮助指导好莱坞战争片的拍摄工作，而且美国军队的透明度较高，许多电影摄制组是在军营中实地拍摄战争场面，像表现海湾战争的《生死豪情》和表现海军飞行员生活的《壮志凌云》都得到了美军的大力协助，使用的是真正的坦克和飞机。中国在战争片的制作方面也很出色，像《大决战》，《血战台儿庄》等影片战争场面绝对是非常经典的。

也许，看完这本书，你再去看战争电影时，会带着军事专家般的目光从另一个角度欣赏它。

戴 冰

2002年12月

CONTENTS

目 录



- 009 | **珍珠港**
战争与爱情的“双拼版”



- 055 | **兵临城下**
永远的狙击手



- 074 | **拯救大兵瑞恩**
对生命价值的反思



- 131 | **野战排**
直击人性与道德



- 150 | **我们是士兵**
悲怆与英雄主义的调和物



- 176 | **生死豪情**
火线下的勇气

黑鹰计划 206
化腐朽为神奇



无人地带 234
简单而巧妙的战争寓言



武器大片 246
之古代篇



武器大片 254
之一战篇



武器大片 261
之二战篇



武器大片 269
之越战篇





278 | **武器大片**
之当代篇



284 | **武器大片**
之人物篇



291 | **武器大片**
之战役篇



297 | **武器大片**
之文艺篇



305 | **武器大片**
之后方篇



312 | **武器大片**
之女人篇

317 | **十部武器大片中的“主角”**

01 pearl harbor

《珍珠港》

战争与爱情的“双拼版”

