

中国人民解放军美术创作经验谈

18615

890
2840

中国人民解放军美术创作经验谈

上海人民美術出版社

中国人民解放军美术创作經驗談

徐 华 令 等著

*

上海人民美術出版社出版

上海长乐路六七二弄三三号

上海市书刊出版业营业許可証出〇〇二号

新华书店上海发行所发行 各地新华书店經售

上海市印刷四厂印刷

*

开本 787×1092 耗 1/25 印張 2 12/25 插頁 5 字數 39,000

一九六五年七月第一版

一九六五年七月第一次印刷

印數 0,001—9,000

統一書号：T8081·5531

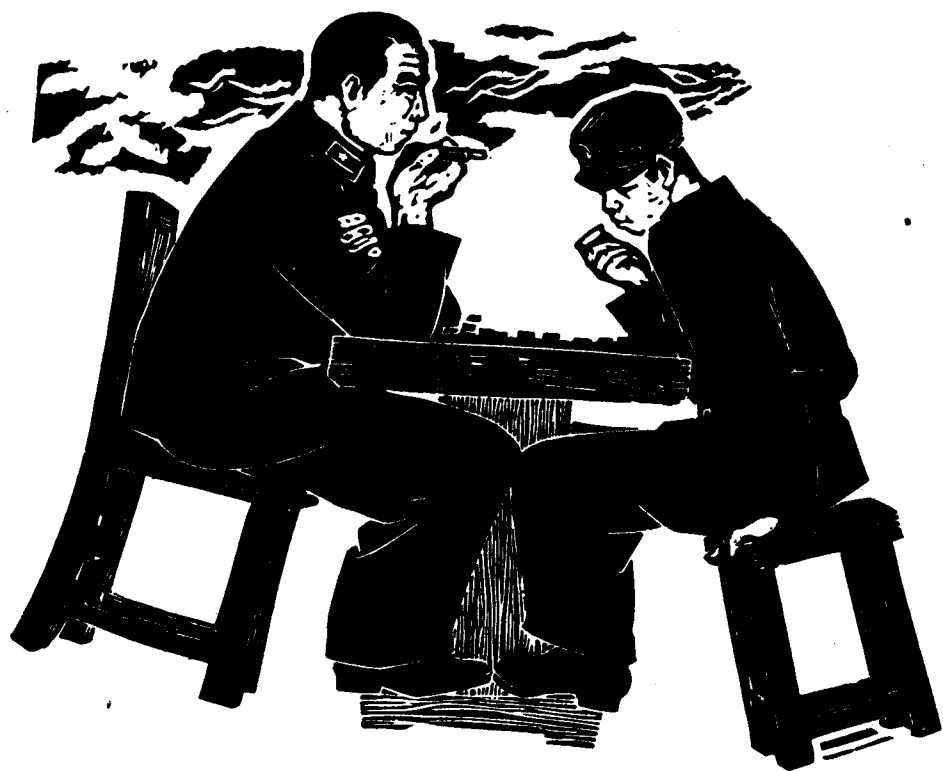
定 价： 0 . 4 0 元

出版说明

《中国人民解放军第三届美术作品展览会》在京、沪各地展出期间，得到了广大群众普遍的好评，特别引起专业美术工作者的极大注意。部队美术工作者坚决贯彻党的文艺为工农兵服务、为社会主义服务的方针，认真学习毛主席著作，扎扎实实地深入生活，做到了思想、生活、技巧三过硬，创作出大量的优秀作品，给美术工作者树立了学习的榜样，同时也积累了丰富的创作经验。为了满足读者的需要，在中国人民解放军总政治部与有关部门的支持和协助下，我们编辑了这个集子。这些文章，作者写出了自己在创作过程中的真情实感，内容非常生动，从这里，读者可以看到部队美术工作者的火热的阶级感情和如何表现无产阶级革命英雄的光辉形象的。徐华令同志创作《第一次上岗》就是他与班长之间的阶级感情的表达，他写道：“想起自己入伍后，如何成长为一个战士，如何在各方面得到进步，班长是如何爱护和帮助我们的情景，我不禁流下了痛惜的眼泪。任我怎么想啊，我也觉得他不该离开我们……我不去画这些还画什么？我决心要把它画出来。”通过这些自述，明显的告诉读者，作为一个文艺工作者，如果缺乏火热的阶级感情，便没有创作冲动，也就不能创造出活生生的英雄人物。

部队美术工作者丰富的创作经验，当然还不能在这本小册子中全部体现出来，但它告诉了读者一个重要的真理：美术工作者

必须以毛泽东思想为指导，深入生活，和工农兵群众同呼吸共命运，做到思想、生活、技巧三过硬，才能把美术创作提高一步，才能发挥美术这一武器的战斗作用！



“将 军”

徐华令作



童年当长工的地方

陈增光作



泉

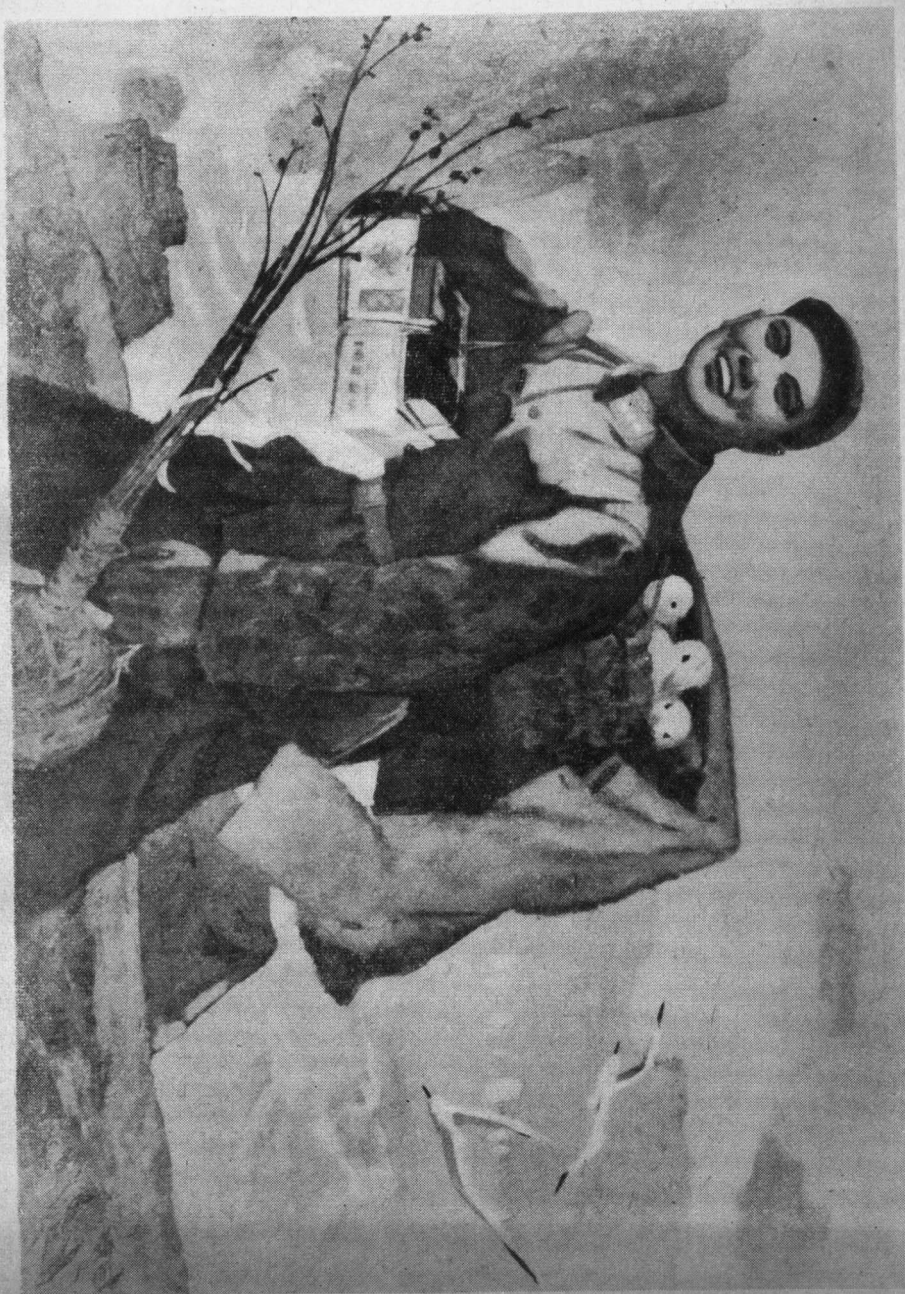
韓 槩 作

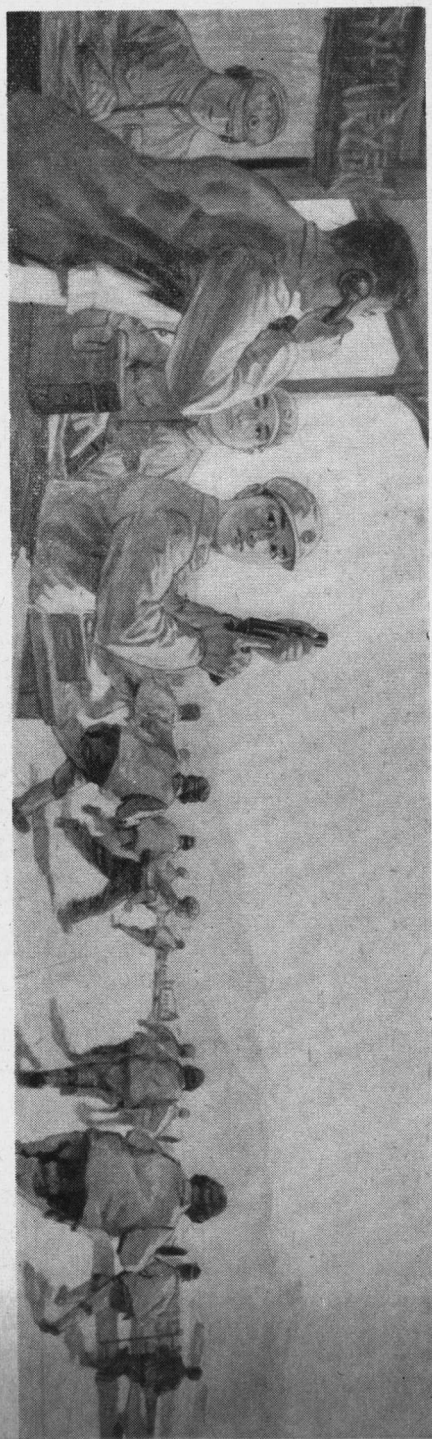


铁 道 卫 士

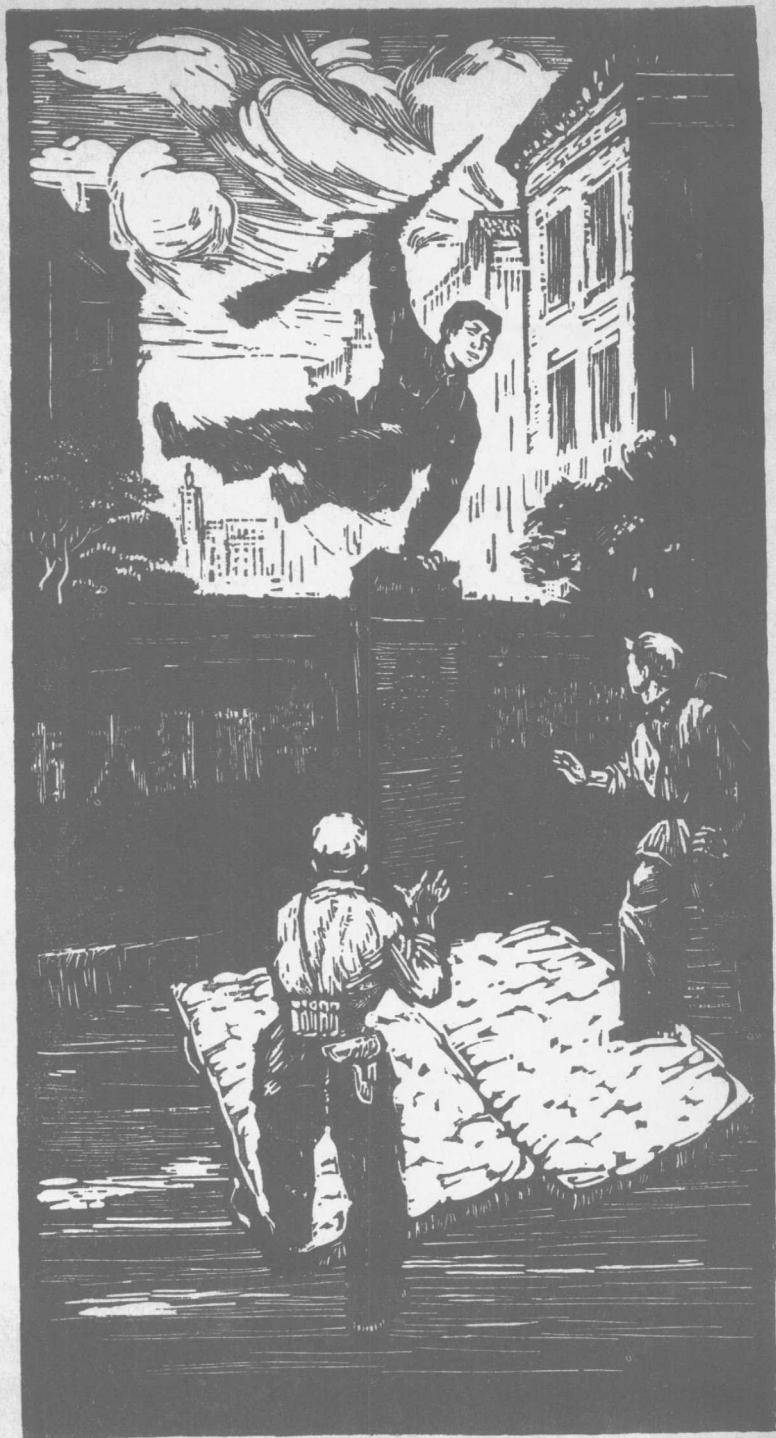
常 玉 昌 作











因地制宜练硬功

宋春和作



行 軍 乐

王 錢 松 作

(A1376/07)

目 录

1. 象当战士一样，我也是一个小兵
——两年来学习版画的经过(徐华令)..... 1
2. 用画笔倾诉我的爱憎
——创作《童年当长工的地方》经过(陈培光).....15
3. 火热的群众斗争生活是创作的源泉(韩 槌).....18
4. 连队宣传工作使我学会木刻(常玉昌).....21
5. 为守岛战备服务(殷翔云).....28
6. 以革命精神去深入生活(陈 其)
——略谈创作《回岛》的一点体会.....32
7. 以战斗姿态进行创作
——略谈《一声令下》的创作过程(谢楫年).....37
8. 听党的话当美术突击队
——《南海前哨钢八连》组画的创作经过(项而躬).....42
9. 要想画好兵，先得当好兵(宋春和).....47
10. 剪纸也要推陈出新(王钱松).....51

附 图 目 录

“將軍”.....	徐华令
童年当长工的地方.....	陈培光
泉.....	韓 樾
铁道卫士.....	常玉昌
滄海綠珠.....	殷翔云
回島.....	陈 其
一声令下.....	謝楫年
活課堂.....	項而躬
因地制宜练硬功.....	宋春和
行軍乐.....	王錢松