

汉语写作系列教材

基础写作训练教程

赵广林 主编

东北财经大学出版社



汉语写作系列教材

基础写作训练教程

赵广林 主编

东北财经大学出版社

基础写作训练教程

赵广林 主编

东北财经大学出版社出版发行 (大连黑石礁)
各地新华书店经销 朝阳新华印刷厂分厂印刷

开本: 787×1092 1/32 印张: 13⁵/₈ 字数: 310 000
1987年10月第1版 1987年10月第1次印刷

责任编辑: 杨 放

封面设计: 吴 伟 责任校对: 白 石

印数: 1—15 000

ISBN 7-81005-044-3/H·1

统一书号: 9428·3 定价: 2.60元

汉语写作系列教材序

汉语写作系列教材，是东北财经大学基础部语文教研室为
本校各专业（含函授）编写的基础教材。

汉语写作课是财经院校重要的基础课之一，旨在培养提高
学生的读写能力，为他们的专业学习以及将来的工作打下一个
坚实的基础。长期以来，汉语写作课基本沿袭传统的教育模式，
重知识传授，忽视能力、素质的培养和提高；加之知识结构不
合理，没有选修课，课程设置的学年次序不够明确，未充分注
意知识与能力的衔接、转化等等，致使汉语写作课达不到上面
所说的教学目的。要尽快改变这种状况，关键是搞好教材建
设。为此，我们编写了这套系列教材。

这套教材着眼于培养提高学生的文化素质和读写能力，紧
密结合财经院校的特点，相对拓宽知识视野，以写作训练为中
心，使知识传授与能力培养形成一个开放结构系统。

这套教材包括：《基础写作训练教程》、《应用写作训练
教程》、《语法 修辞 逻辑》、《文学作品选读》、《财经古
文选读》。

编写系列教材，仅是我们在教学改革中的初步探索和尝
试，请从事汉语写作教学的同志给予批评指正。

东北财经大学基础部语文教研室

一九八六年十二月于大连

103380

责任编辑：杨 放

责任校对：王纪新

封面设计：吴 伟

H152

4404



ISBN 7-81005-044-3/H·1
统一书号：9428·3 定价：2.60 元

目 录

绪 论	(1)
上 编 阅读训练	
第一章 划分段落训练	(15)
第一节 分段	(15)
第二节 段的顺序	(32)
第三节 段的技巧	(52)
第二章 领会立意训练	(80)
第一节 归纳主题的方法	(81)
第二节 归纳主题的原则	(101)
第三节 深入领会立意	(119)
第三章 剖析材料训练	(134)
第一节 有说服力的材料	(135)
第二节 有概括力的材料	(149)
第三节 有表现力的材料	(163)
第四章 综合训练	(178)
第一节 编写阅读提纲	(179)
第二节 主体与客体	(193)
第三节 内容与形式	(210)
下 编 写作训练	
第五章 构思训练	(231)

第一节	构思	(231)
第二节	立意	(237)
第三节	选材	(257)
第四节	结构	(271)
第六章	表达训练	(286)
第一节	叙述	(286)
第二节	描写	(296)
第三节	抒情	(306)
第四节	议论	(314)
第五节	说明	(325)
第七章	语言训练	(332)
第一节	语言要准确	(333)
第二节	语言要鲜明	(349)
第三节	语言要生动	(359)
第八章	综合训练	(377)
第一节	编写写作提纲	(377)
第二节	作文	(390)
第三节	修改	(415)

绪 论

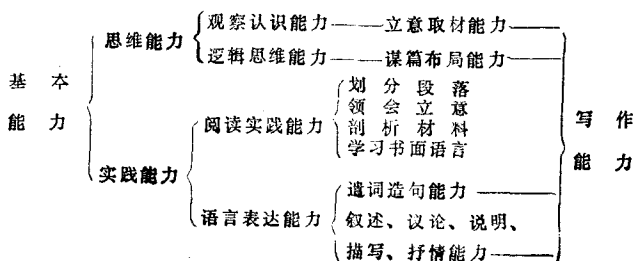
写作教学的关键，不在于写作知识的讲授，而在于写作能力的培养和提高。

写作能力作为一个智能结构系统，是由多种相联系的因素，即多种相联系的能力，依照不同的层次，有机组成的整体。同时写作能力各组成要素，又同人的两种基本能力——思维能力和实践能力直接联系在一起。这就是说，培养提高学生的写作能力，不能单单着眼于文章组成的各个要素，而且要注意学生的思维能力和实践能力。写作能力不过是人的两种基本能力在文章写作中的具体表现而已。可见写作能力作为智能结构，并非一个封闭式的结构系统，而应该是一个开放的结构系统。因此，我们要培养和提高学生的写作能力，就必须研究组成写作能力整体的那些各个相联系的能力，它们是在怎样一个层次上，以何种关系有机地结合起来的；同时还要研究，它们又是怎样同人的两种基本能力直接相关的。正如列宁指出的：

“要真正地认识事物，就必须把握研究它的一切方面、一切联系和‘中介’”（《列宁选集》第4卷，人民出版社1972年版，第453页）。

写作能力的强弱是通过文章写作具体反映出来的。一般说来，任何一篇文章，都离不开主题、材料、结构、语言，它们是构成文章的四大基本要素，写作能力正是通过这四大基本要

素表现出来的。具体说，写作能力就是确定主题的能力、选用材料的能力、安排结构的能力和语言表达的能力，这些能力就是组成写作能力整体的各个相联系的能力或各个要素。所谓培养提高学生的写作能力，就应该着眼于上述四个方面的能力，同时把写作能力的四大因素，同人的两种基本能力即思维能力和实践能力联系起来。所谓思维能力，就其思维内容而言，是对客观事物的观察认识能力；就其思维形式而言，是逻辑（形式逻辑和辩证逻辑）思维能力。这一能力对于社会实践和写作实践都有同等重要的意义和作用，即实践主体的目的性和主观能动性。所谓实践能力，即实践主体将主观目的性和能动性在实践中转化为现实的能力。如果把人的两种基本能力同写作能力对应起来，约略见出这样一种联系：人的思维能力，就其思维内容方面的观察认识能力而言，表现为写作能力中的立意取材（确定主题、选用材料）能力；就其思维形式方面的逻辑思维能力而言，表现为写作能力中的谋篇布局（安排结构）能力。人的实践能力，就写作能力而言，是阅读实践能力和语言表达能力，前者具体表现为划分段落（分析结构）的能力、领会立意的能力、剖析材料的能力和学习书面语言的能力，后者具体表现为遣词造句的能力和叙述、议论、说明、描写、抒情能力（见下图）

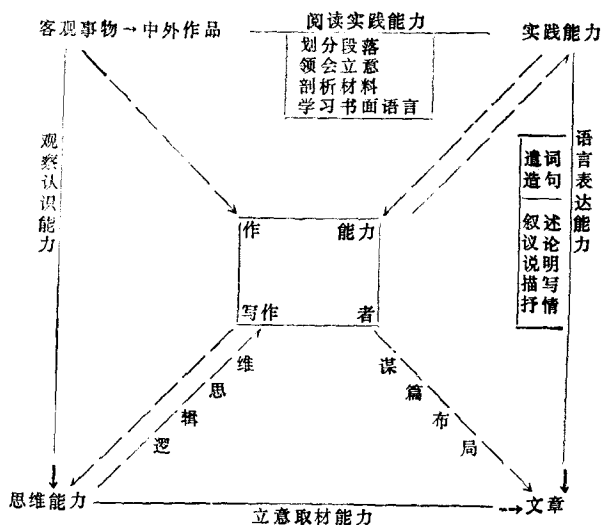


可见写作能力是人的两种基本能力在写作实践中的具体表现或反映。一篇文章可以直接反映学生的写作能力，同时间接反映学生的两种基本能力。

上图仅是就人的基本能力和写作能力的对应关系而言的，各能力间尚未通过内在有机联系，形成一个动态整体结构，因此再作如下考察：

文章是写作实践的成果，是写作能力的物化结晶，是写作能力的最后体现，而写作能力实际上是贯穿于写作实践的全过程之中的。马克思主义认为，文章作为观念形态的东西，“是移入人的头脑并在人的头脑中改造过的物质的东西”（马克思：《资本论》第1卷上册，人民出版社1975年版，第24页）“都是一定的社会生活在人类头脑中的反映的产物”（《毛泽东选集》人民出版社1976年，第817页。）因此，所谓全过程，就是从客观事物始，经由头脑加工（反映认识、立意取材、谋篇布局），最后写成文章（语言表达）的过程。这一过程由深入生活、确定主题、选用材料、安排结构、语言表达、修改、写成文章一系列环节所组成，并直接决定于立意取材能力、谋篇布局能力、遣词造句能力和叙述、议论、说明、描写、抒情能力。在写作实践活动的全过程中，如果以人的两种基本能力来看写作能力的表现，约略有这样一个相互联系的制约关系：属于思维内容方面的思维能力对客观事物而言，是观察认识能力，对文章而言是立意取材能力。属于思维形式方面的思维能力是逻辑思维能力，对认识客观事物而言，是进行思维必不可少的形式和规律，对文章而言是谋篇布局的能力。实践能力对可供学习鉴赏的古今中外一切优秀作品（这些作品也是客观事物在人类头脑中反映的产物）而言，是阅读实践能力；对文章而言它直接影响和制约语言表达能力，即遣词造句能力和叙述、议论、说明、描写、抒

情的能力。应该指出的是，人的思维能力和实践能力，体现在写作实践中也是相互联系和相互制约的。因为人的实践活动，是主体见之于客体的有目的有意识的活动，即主体有了区别于动物的思维能力之后所进行的改造客体的活动。同时，在实践中人也不断地改造着人自身，使人的思维能力日益发达起来。在写作实践活动中，思维能力直接影响制约学生的阅读实践能力和语言表达实践能力，同时阅读实践能力和语言表达实践能力又反过来影响制约学生的思维能力，即影响制约学生的观察认识能力和逻辑思维能力，具体说就是立意取材和谋篇布局的能力。各能力间相互联系，相互制约，循环往复，不断发展，以至表现为写作能力的逐步提高（见下图）。



因此，只有把培养学生的立意取材能力、谋篇布局能力、

遣词造句能力和叙述、议论、说明、描写、抒情的能力同培养学生的思维能力和实践能力结合起来，才能真正实现写作教学培养学生写作能力的根本目的。

写作教学着眼于能力的培养和提高，不能忽视知识的传授和基本技能的训练。因为学生写作能力的发展提高，只有在掌握运用与写作相关的知识（不单是“写作知识”）和技能的过程中，才能够得以实现和完成。因此，写作教学必须安排一个与培养提高写作能力相适应的合理的知识结构。以往文科院校通行的《写作知识》教材，其内容和编写体例显然是不适应这一要求的，因为它普遍存在着如下缺憾：第一，虽然名曰“写作知识”，其实乃是文艺理论、形式逻辑、现代汉语三门学科的剪裁和拼凑，因此，还不是关于写作的本质特点和规律的真正的“文章学”。第二，以往的“写作知识”教材，一般是以单纯讲授知识为体系编写的，脱离写作教学的实践性特点（读、写），不利于基本技能的训练。第三，写作能力决定于人的思维能力和实践能力，写作能力是与学生的观察认识能力、逻辑思维能力和阅读能力密切相关的，单一地讲授“写作知识”是难以提高学生思维能力和实践能力的。所以，安排合理的知识结构，应着眼于能力的培养，从学生实际出发，结合财经院校的特点（培养方向的特点和课程设置的特点）以及写作教学的实践性特点，从而使写作教学形成一个合理的知识结构。这个结构应以基础写作训练为中心，相对拓宽知识面，恰当安排知识传授层次（必修课、选修课和课程设置学年次序），形成一个与写作智能相一致的开放结构系统。

近年来，高等院校就改革写作教学如何编写写作教材的问题，一方面从理论上进行了多角度多侧面的有益探讨，另一方面从实践上进行了开拓性的探索工作，编写出一批新的写作教

材。这些教材可以概括为两大类：一类是集现代汉语、逻辑、写作知识、文选于一统的封闭式的“文章学”，另一类是熔写作知识与训练程序于一炉的“写作训练”。

我们认为，第一类教材考虑到培养写作能力决定于多方面因素，开拓写作教学的知识面是对的，但是由此而把多门学科搞成一个封闭式的体系却是不当的。因为写作能力作为智能结构是开放结构系统，封闭式的“文章学”恰恰与之背道而驰；另外，封闭式的“文章学”集多门学科于一统，势必给教师的教学造成困难，不利于教师在业务上的深入提高。我们关于安排合理的知识结构的想法，正是有感于此而产生的。

学生由中学入大学，是一个质的飞跃，他们将从被动式学习转入主动式学习，知识单一化势必满足不了他们渴求知识的欲望。况且学生在中学阶段，就已经通过语文课学到了一些有关写作的知识（尽管是不系统的），尤其是近几年的毕业生，他们在中学阶段的语文学习较为正规（有全国统编教材和教学大纲），关于写作的知识，如主题要深刻集中，语言要生动鲜明，如何开头如何结尾，记叙文的三要素，议论文的三要素等等，都有一定的了解（1984年高考语文试卷中的作文题，是以对中学生作文的看法为中心，写一篇议论文。判卷时可以看到，很多学生对上述写作知识谈得头头是道，但作文本身却问题百出）。如果不注意改革写作教学内容，不在中学语文教学的基础上相对拓宽知识面，有进一步的提高和深入（仅仅把中学学过的一些写作知识系统化，是远远不够的），势必使写作教学流于形式，形同虚设。因此，我们应该着眼于写作能力的培养，从学生实际出发，结合财经院校的特点以及写作的实践性特点，首先以基础写作训练为中心编写写作教材，然后针对与培养提高学生写作能力相关的诸多因素，设置课程。如为提

高学生对生活的观察认识能力，加强学生的文学素养，使学生有一个开阔的视野，开设文学课（中国文学、外国文学）；为使学生掌握写作基本技能和技巧，开设语法和修辞课；为培养学生的逻辑思维能力，开设逻辑学课。这就是我们前面所说的安排合理的知识结构，以基础写作训练为中心，相对拓宽知识面，形成一个与写作智能相一致的开放结构系统。

第二类教材是合乎写作教学的本质特点和基本规律的，它的不足之处在于未能体现阅读训练。

写作教学有着很强的实践性，写作教学如不加强写作实践实在是根本性的弱点。所谓写作实践，就是在一系列写作活动中把知识转化为能力，进行写作技能的训练。其方式可以是多种多样的，作文非常必要，但决不能局限于作文。我们应该改变传统的看法，即写作就是作文。我们现在教学中的作文，由于种种原因（为了配合政治形势的需要，脱离学生的学习、工作、生活的实际，指导、讲评同作文脱节，学生的写作态度等等），意义并不大。加以作文次数又少，训练几乎等于零。因此，建立一套有效的写作训练程序，编写增强思维能力、语言表达能力练习题，其培养学生写作能力的作用决不在作文之下。

阅读能力是写作能力的基础，离开阅读实践而学习写作几乎是不可能的。鲁迅先生谈创作经验时说过：“所以，‘小说作法’之类，我一部都没有看过，看短篇小说却不少，小半是自己也爱看，大半则因了搜寻介绍的材料。”“但我的来做小说，也并非自以为有做小说的才能，……大约所仰仗的全在先前看过的百来篇外国作品和一点医学上的知识，此外的准备，一点也没有。”（《我怎么做起小说来》）茅盾说过：“没有读过若干的前人的名著——并且是读的很入迷，而忽然写起小说来，并

且又写得很好的作家，大概世界上并不多罢。……赤手空拳毫无凭借的作家，事实上是不会有。”（《谈我的研究》）如郭沫若五岁发蒙时即读《三字经》、《唐诗正文》、《诗品》之类，谢冰心十一岁就已看完了全部《说部丛书》、以及《西游记》、《水浒传》、《天雨花》、《再生缘》、《儿女英雄传》、《说岳》、《东周列国志》等等。以上的例子虽然都是文学创作方面的，但作为经验之谈，对于一般文章写作未始不是大有裨益的。可见，在写作教学中只注意写作训练，而忽略阅读训练，是有失于片面的。写作能力作为智能结构既然是一个开放系统，它就必然制约于观察认识能力、思维能力和阅读实践能力，而阅读能力作为一种实践能力，既对提高观察认识能力、思维能力有着重要的意义和作用，又直接决定语言表达能力。所谓掌握叙述、议论、说明、描写、抒情的语体能力和驾驭遣词造句的语言能力，离开阅读实践是不可能的。因此，写作教学进行阅读训练，无论从哪个方面来说，都是必要的。

当然，写作教学进行阅读训练，决非一般的思想分析和艺术鉴赏的训练（这方面的训练应该由“文学”即中国文学和外国文学课承担），而是研究文章构成基本规律的训练。通过阅读训练，感受、领会、理解、把握文章构成的基本规律，把有关主题、材料、结构、语言等写作知识具体化，真正化为自己的知识，这样的知识实际已经成为写作的潜在能力。威廉·W·韦斯特的实验已经证明，阅读训练并不亚于写作训练：“多年以前，麻省林肯塞特伯雷地区高级中学的学生分成两组。一组每星期都写一篇作文，另一组只是阅读和讨论写作的各种不同形式，仅在考试时才写作文。实验结果表明，学生可以通过阅读来学习写作，其效果与通过写作练习大体相同。”（《提高写作技能》）所以，如果着眼于写作能力的培养与提高来编写写

作训练程序，不能没有阅读训练部分。

综上所述，第一，写作教学旨在培养提高学生的写作能力。写作能力是一个智能结构系统，因此要在培养学生的思维能力、实践能力的基础上，培养他们的写作能力。第二，学生写作能力的培养，是在掌握知识和技能的过程中完成的，因此要结合财经院校的特点，以基础写作训练为中心，安排合理的知识结构。第三，写作训练应该包括阅读训练和写作训练两大部分。这就是我们为适应财经院校写作教学的需要，编写《基础写作训练教程》的理论依据。

《基础写作训练教程》（以下简称《教程》）以突出训练程序为准则，分上、下两编。上编为阅读训练，下编为写作训练。每编分章分节进行具体训练，以此做到由分到合，由部分到整体，由阅读到写作，循序渐进，不断提高。每章开始有该章训练目的和训练程序的总体说明，每节均由例文、说明、练习三部分组成。并力求做到例文典型、新颖、深刻，来源面广；说明简明扼要，理论性强，注重知识的讲授；练习要活跃思维，侧重方法论的启示，切实提高学生阅读和写作两方面的能力。

《教程》上编分四章：第一章是划分段落（结构）训练；第二章是领会立意训练；第三章是剖析材料训练；第四章是综合训练。第一章主要训练学生划分段落、概括段旨的能力，并训练学生掌握划段的基本原则和一般技巧，明确详略对于文章结构的重要性，以及文章结构要富于变化的灵活性。第二章主要训练学生概括归纳主题的能力，并训练学生领会立意的基本原则。第三章主要训练学生分析材料的能力，并掌握选用材料的基本原则。第四章是在前三章的基础上进行综合训练，通过编写提纲，提高学生综合阅读的能力，并通过主体与客体、内容

与形式两个方面的训练，使学生综合把握立意、材料、结构的内在联系。

阅读训练中关于学习书面语言的训练，本来是很重要的，但考虑到通过学习书面语言提高叙述、议论、说明、描写、抒情和遣词造句的表达能力，除靠记忆和背诵之外，尤其需要一个较长的、潜移默化的熟练过程，不是短期训练所能奏效的，因此不单独安排章节进行课堂训练，而是指导学生在阅读训练中予以注意，利用课余时间自行训练。

《教程》下编分四章：第五章是构思训练；第六章是表达训练；第七章是语言训练；第八章是综合训练。第五章训练学生构思文章明确中心思想的能力，其中包括审题与拟题，并在此基础上训练学生归类整理选用材料的能力和安排结构的能力。第六章主要训练学生语言表达方式的能力，培养学生的语体感和文体感。第七章主要训练学生使用语言的能力，培养学生练好语言的基本功。第八章综合训练学生的写作能力，其中包括编写写作提纲、作文、修改三个方面内容。

练习

一、总结过去的写作经验，谈谈写作能力不能很快提高的原因。

二、写作能力具体说就是确定主题的能力、选用材料的能力、安排结构的能力、语言表达的能力。你在写作中急需提高的是哪个方面的能力？

三、写作能力决定于人的思维能力和实践能力。你的思维能力和实践能力在你的写作实践中所起的作用怎样？

四、结合你的写作实践，谈谈你的文章的立意是否深刻？如果不深刻，原因是什么？选用材料，安排结构，语言表达，