

上海十年文学选集

论文选

1949-1959

上海文艺出版社

上海十年文学选集
论文选
1949-1959

上海十年文学选集編輯委员会編
上海文艺出版社出版
1960

上海十年文学选集

1949—1959

論 文 选

編輯者 上海十年文学选集編輯委员会

*

上海文艺出版社

上海康平路155号

上海市书刊出版业营业许可证出004号

上海新华印刷厂印刷 新华书店上海发行所发行

*

开本：860×1156 耗1/32 印张：17 1/2 插页：5 字数：343,000

1960年5月第1版 1960年5月第1次印刷

印数：1—4,000册（内精装1,000册）

统一书号：10078·1564

定价：（九）1.85元

出版說明

为了庆祝建国十周年，特編选《上海十年文学选集》一套，以檢閱上海解放十年来，在党的领导和鼓舞下所取得的創作成果。《选集》包括各种体裁的优秀作品，計有論文、短篇小说、特写报告、散文杂文、詩、儿童文学、話剧剧本、戏曲剧本、电影剧本、曲艺等十种。

选拔作品的范围，以作者（包括作协会员、剧协会员及群众作者）在上海的为限。凡原在上海，现已調往别处的作者，以选其在上海时期的作品为限。

限于篇幅，入选作品，小說以短篇为限，中长篇不选；詩以短詩为限，五百行以上的长詩不选，特殊情况例外。

作品的选入，均先由各报刊編輯部、出版社編輯部及作协上海分会、剧协上海分会推荐，然后經編輯委员会初选和复选，最后基本上按作品发表先后次序編定。

十年是一个不算短的时间。十年来上海作者的作品，不仅数量很大，而且散見于各个报刊，一时很难收齐，疏漏在所难免。凡有应入选而未选入的佳作，敬希讀者指出，以便于再版时补入。

上海十年文学选集編輯委员会一九五九年九月

总 序

中国人民革命的伟大胜利结束了帝国主义、封建主义和官僚资本主义在中国的横暴、黑暗的统治。一九四九年十月一日毛泽东主席在北京天安门城楼上宣告中华人民共和国中央人民政府成立的时候，站立起来了的中国人民发出了惊天动地的欢呼。一个光明灿烂的新时代开始了。东方的太阳带着无限的热力和夺目的光芒升上天空。占人类总数四分之一的中国人怀着无比的信心和无穷的力量建设自己的国家。每个人都感觉到自己在从事前人所梦想不到的光荣事业。每颗心都愿意变作一瓦一砖来建筑社会主义的大厦。十年来，经过了一系列伟大的运动，尤其是在党先后提出的两个总路线的光辉的照耀下，我们的国家发生了翻天覆地的变化。旧中国在一切的困难面前低头，新社会好象是一个创造奇迹的“聚宝盆”。在党的领导下六亿五千万人民从一盘散沙变成了钢铁一样的坚强团结；人的精神面貌从“各人自扫门前雪”改变为“为子孙万代谋幸福”；钢的生产量从十六万吨增加到一千二百万吨，粮食的产量从二千一百六十二亿斤增加到五千五百亿斤；荒地上建造起繁荣的城市；杳无人迹的深山发展为规模庞大的工业基地；沙漠变成了良田，海上筑起了铁路；高

山可以隨人意搬家，河水可以听指揮改道；農作物年年增產，工業品銷行全世界；科學文化普及到偏僻的角落，工农群眾創作了千萬首动人的詩篇。人民公社給農村增加了歡樂的氣息，給農民帶來了更大的幸福；大躍進給新中國帶來了無比輝煌的成就，給人們展開了無限美麗的遠景。創造奇跡的新人天天出現，移山倒海的新事時時產生。人的精神面貌天天在改變，社會的面貌天天在改變，國家的面貌天天在改變，改變一直沒有停止，而且變化越來越大。半封建半殖民地的落後國家一躍而成為保衛世界和平的一等強國，被踐踏、受壓迫的“東亞病夫”一下子變成了建設社會主義的“東方巨龍”，……十年來我們做了多少、多少震驚世界的大事情！不用說，十年僅僅是一個開端。但是這個偉大的開端已經給我們保證了今後光芒萬丈的錦繡前程。

生活在這個偉大的時代，我們的作家應當感到莫大的幸福。嚴肅的文學工作者都有責任反映這種豐富多彩、絢爛無比的現實生活，描寫我們人民的吞日月貫長虹的英雄氣概。不必諱言，我們的文學跟偉大的現實比起來還顯得蒼白失色。但是我們的文學事業中一片欣欣向榮的景象就說明我們的作家始終堅持黨的文艺方針，認真地執行了黨和人民交給作家的光榮任務。十年來我們的文學事業有很大的發展，也取得了不小的成績。特別是近一年多來在黨的建設社會主義總路線的燈塔的照耀下，在工農業大躍進的推動和鼓舞下，全國文學界中也出現了一個躍進再躍進的新局面，當前工農業戰線上的火熱鬥爭，工業建設的雄偉場面，具有共產主義風格的

新人新事，在我們的作家的笔下，都得到了迅速的反映。新的作品大量地产生，新的作者不断地出現。我們在欢庆文学丰收的时候，还因为一个声势浩大的群众創作运动的出現而感到万分兴奋。值得大書特書的是工农出身的作家給我們的文学事业注入了更多新鮮的、健康的血液。新中国的作家的确沒有辜負这个偉大的时代，不論是专业作家或者业余作者，不論是一詩一文，一戏一曲，都或多或少地繪出了新中国劳动人民的英雄形象，讓讀者看到我們偉大时代的光輝面貌，起了一定的教育作用。

这个选集里的每篇作品都可以为以上的話作証。建国十年来全国文学选集将在我国首都北京出版。这个选集称为《上海十年文学选集》，由上海十年文学选集編委会編輯，在上海印行，广泛地收集上海十年間較为优秀的作品，來說明这个地区各方面出色的成就。所选作品有的反映了上海地区某一时期、某一方面的生活，有的作品所写的虽非上海的題材，而作者当时却在上海工作，因此作品本身便可以表現上海文学工作的成就。

时代不停地向前飞奔，英雄的人民决不滿足于过去的成就。回顧过去无非为了更勇敢地、更有把握地奔向未来。未来是无限壮丽，无限美好，无比光明，无比雄偉的。但是新中国向前迈进的每一大步都依靠着全国人民的辛勤劳动和冲天干劲。跃进是沒有止境的。光芒四射的总路綫的灯塔一直照亮着全国人民前进的道路。我們期待着我們的作家，热烈地响应八届八中全会的号召，繼續坚持党的文艺方針和群众路綫，

充分地發揮文學的戰鬥作用，為保衛總路線做沖鋒陷陣的戰士，燃起更強烈的心灵之火，擂起更響亮的咚咚戰鼓，跟着六億五千萬人民一起奔向未來，顯露更大的才華，懷着更高的政治熱情，鼓足沖天的干劲，付出艱苦的勞動，寫出更多、更好的反映未來的中國和未來的上海的作品，為我們偉大的時代和英雄的人民服務！

巴 金 一九五九年九月七日

目次

出版說明 ····· Ⅶ

总序 ····· 巴 金 VII

《上海民歌选》序 ····· 柯庆施 3

有关“百花齐放,百家争鸣”的几个问题 ··· 石西民 6

在新的高潮面前 ····· 張春桥 21

——紀念列宁《党的組織和党的文学》发表五十周年

勇猛前进! ····· 徐平羽 27

坚持文学为无产阶级政治服务的方向 ··· 陈其五 35

从武训到《武训傳》及其他 ····· 陈白尘 48

批判胡适派的考証方法 ····· 吳文祺 63

胡适研究古典文学的方法及其恶劣影响 · 鮑正鵠 82

胡适在“五四”文学革命中做了些什么? ··· 以 群 93

馬克思主义还是反馬克思主义? ····· 姚文元 125

——評胡风《关于文艺问题的几个主要論点》

胡风的《意見書》是胡风反党思想的明証 · 吳 强 141

不許胡风歪曲魯迅 ····· 唐 弢 152

胡风笔下的“新人物” 靳 以 180

談別有用心的《洼地上的“战役”》 巴 金 195

为什么会有这样的反駁? 曉 立 215

——答路翎《为什么会有这样的批評?》

灵魂工程师的灵魂 張春桥 227

駁资产階級右派的文艺观点 罗 蕕 236

批判鍾敬文早期民間文学研究上的反动立場

. 天 鷹 252

文学上的修正主义思潮和創作傾向 姚文元 273

論现实主义及其他 以 群 329

——兼評何直、周勃及陈涌等的修正主义观点

“艺术即政治”批判 罗 蕕 374

論革命的现实主义和革命的浪漫主义相結合

. 以 群 403

“人道主义”可以說明一切嗎? 罗竹风 421

批判蔣孔阳《文学的基本知識》中的

修正主义观点 郭志今 傅志悅 438

上海人民集体創作的最美好的詩篇 章力揮 451

——推荐《上海民歌选》

坚持民間文学工作的无产階級道路 徐景賢 459

春风桃李花开日 姚文元 467

——談談群众业余創作中反映工人生活的一些

优秀的小說和特写

《铁道游击队》讀后	· · · · ·	南 波	498
《黎明的河边》讀后	· · · · ·	吳 强	506
評《紅日》	· · · · ·	罗 蓀	514
談《上海的早晨》	· · · · ·	周 天	534

論 文 選



《上海民歌选》序

柯庆施

在整风和大跃进的高潮中，上海出现了一百多万首民歌；它们集中地反映了我们伟大的社会主义时代的风貌。

文学艺术从来就是反映时代风貌的，一时代应该有一时代的文学艺术。我们的时代是一个伟大的时代，正如毛主席所指出的：“从来也没有看见人民群众象现在这样精神振奋，斗志昂扬，意气风发。”解放了的掌握了自己命运的劳动人民，以冲天的干劲和排山倒海的气概，投身于前无古人的社会主义革命事业和社会主义建设事业。这样的时代，这样的英雄业绩，必然要在文学艺术作品中表现出来；别人如果不能及时表现，劳动人民自己就首先要去表现。一百多万首民歌的出现，极其雄辩地证明了劳动人民不仅要在物质财富的生产上创造业绩，同时也要在精神财富的生产上写出最新最美的诗篇、画出最新最美的图画来。

象任何建设事业一样，文化建设也必定要由劳动人民自己来参加。在已往的反动政权统治的年代，我国劳动人民在被剥夺了文化的条件下，仍然创造了无数优秀的民歌，用它

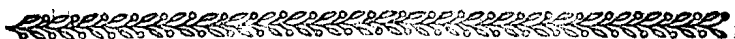
来打击敌人，鼓舞斗志。现在，我国广大的劳动人民已经站起来了，他们正以历史和生活的主人翁的姿态，动手创造自己的文学艺术。他们所创造的民歌，是文学艺术创作中的瑰宝，是共产主义文艺的萌芽。这件事正预告着不要很多时间，我们就能创造出一种光辉灿烂的新文化。

新民歌是从劳动当中产生出来的。它是劳动人民的思想、感情和愿望的结晶，它是生产大跃进的战鼓和号角，也是劳动群众共产主义精神高涨的反映。新民歌具有着为人民大众喜闻乐见的形式，它也体现了革命浪漫主义和革命现实主义相结合的卓越风格。新民歌表现了劳动人民在文学创作上的才华，粉碎了资产阶级学者专家垄断文艺的陈腐观念和迷信思想。新民歌所表现的体力劳动与脑力劳动相结合的精神、工人阶级的豪放气概，以及它在政治斗争和生产斗争中所起的战斗作用，正是一切有出息的文学家、艺术家在进行创作时所必须学习的。

上海各级党组织已经开始重视民歌的搜集、整理工作，这是一个良好的开端。我们对所有的群众文艺都应该象对待民歌一样地重视，本着全面搜集、重点整理、大力推广、加强研究的方针，争取群众文艺创作在社会主义文化的园地上得到更大的丰收！

一九五八年八月

——选自《文艺月报》一九五八年九月号



有关“百花齐放，百家爭鳴”的 几个問題

石 西 民

——

我国人民正处在政治战线和思想战线上的社会主义革命的高潮中。革命的高潮又推动了生产建設的高潮。爭取在今后十年到十五年期間，把我国建成具有現代工业、現代农业和現代科学文化的社会主义强国；爭取在十五年左右，在鋼鉄和其他重要工业产品的产量方面赶上或者超过英国。这两个豪迈的激动人心的口号，已成为我国工人阶级和广大人民的行动目标。

社会主义革命和社会主义建設，这两个高潮，汇合在一起，向我国知識分子提出了彻底改造自己、轉变自己的立場，树立全心全意为工农服务、为社会主义服务的思想的任务；提出了发展祖国科学、文化艺术的任务。現在，随着全民整风形势的深入，許多知識分子热情地响应党的号召，紛紛报名上山下乡，表示彻底改造自己的决心，党与政府，十分重视这个促使

知識分子与工农結合的創議，正根据全面安排的方針，組織知識分子参加劳动鍛煉，并且把这件事，当作政治战綫和思想战綫上社会主义革命的重要組成部分。党的“百花齐放，百家爭鳴”的方針，是順利发展祖国科学文艺事业的方針，这个方針貫徹执行得好坏，对发展祖国社会主义科学文化，促进我国社会主义的經濟文化建設，将起重要的影响。同时“百花齐放，百家爭鳴”的方針又是促进知識分子改造的重要方法。知識分子同工农結合的方針和科学、艺术上的“百花齐放，百家爭鳴”方針，总的說来，都是党的团結、教育、改造知識分子政策的組成部分，两者不可偏廢。如果說，組織与推动知識分子下乡下厂，貫徹执行知識分子长期地、无条件地、全心全意地同工农結合的方針，是为了从政治上改变知識分子的資产階級立場、观点和感情，那么，实现“百花齐放，百家爭鳴”方針的結果，也势必要在科学、艺术領域中，逐步改造知識分子头脑中的資产階級思想观点。沒有这两方面的彻底改造，对工人階級事业缺乏感情的、浸透資产階級思想的知識分子，是不能成为工人階級知識分子的。因此，积极地、正确地貫徹执行党的“百花齐放，百家爭鳴”方針，在目前具有特別重要的意义。

自从一九五六年五月党着重提出这个方針以后，全国学术界呈現出一派欣欣向荣的气象。其中，許多学术上重要問題討論的展开，便是很明显的标志。仅就哲学与社会科学而論，就展开过中国哲学史問題、美学問題、过渡时期的基础与上层建筑的矛盾問題、資产階級与工人階級間矛盾轉化問題、社会主义条件下的商品生产与价值規律問題、人民币的性質