

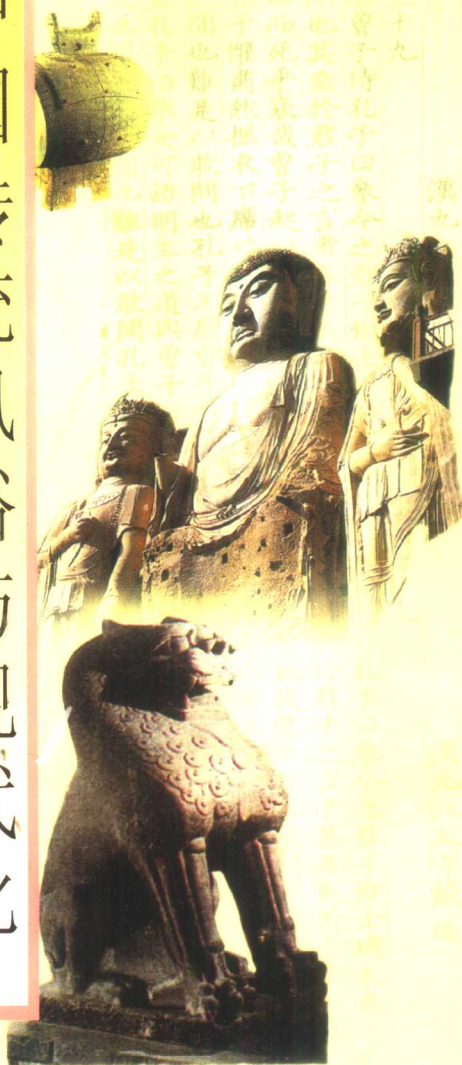
世紀之交的拓荒之作
多次獲獎的優秀圖書

葛承雍 著

中國風俗文化集萃

中國傳統風俗與現代化

陝西人民出版社



中国民俗文化集萃

中国传统风俗与现代化

葛承雍 著

陕西人民出版社

(陕)新登字 001 号

图书在版编目 (C I P) 数据

中国传统风俗与现代化/葛承雍著. —西安:陕西人民出版社, 2002

(中国民俗文化集萃)

ISBN 7-224-00985-7

I. 中... II. 葛... III. 风俗习惯—简介—中国
IV. K892

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 065288 号

中国民俗文化集萃

中国传统风俗与现代化

葛承雍 著

陕西人民出版社出版发行

(西安北大街 131 号)

新华书店经销 陕西益和印务有限责任公司印刷

787mm×1092mm 32 开本 8.25 印张 5 插页 135 千字

2002 年 9 月第 2 版 2002 年 9 月第 1 次印刷

印数:1-5000 册

ISBN 7-224-00985-7/K·1080

定价:12.00 元

中国民俗文化集萃丛书编委会

主 编 韩养民 朱 玉

副主编 葛承雍 吴秉辉 张懋镕
董全平 郭兴文

编 委 (按姓氏笔画)

韦禾毅 朱 玉 关 宁 张玉霞

张 玲 张懋镕 吴秉辉 侯长生

葛承雍 董全平 韩养民

再版前言

《中国风俗丛书》是我社在二十世纪八十年代末至九十年代初出版的一套丛书，这套丛书是由西北大学韩养民、葛承雍、张懋绪、《西安晚报》郭兴文等首倡并组织北京、上海、广州、成都等全国三十余所高校的青年教师、博士生等编撰而成。先后出书三十本，约五百万字。

这套丛书出版后，在海内外反响强烈。自一九八七年以来，《人民日报》、新华社、《中国日报》、《中国社会科学》、《历史研究》等国家重要媒体发表书评百余篇，认为这套丛书是我国第一套全面深入研究中国风俗文化的大型丛书，也是二十世纪以来在全国范围首次对风俗文化作出科学性、系统性论述的大型丛书，填补空白之功不可没。

这套丛书出版后，也曾得到出版界的称誉。一九八七年、一九九一年、一九九三年该书三次被评为全国优秀图书。一九九六年获陕西省教委人文优秀成果一等奖。台北文津出版社、博远出版公司竞相出版海外中文繁体字版。香港《大公报》、《文汇报》、《星岛日报》，台湾《联合报》及

新加坡、马来西亚、日本等地媒体相继发表书评，给丛书以极高的评价。联合国科教文组织也对这套丛书表示关注。

近年来，我们不时收到海内外读者电话，他们殷切希望出版社修订丛书，重新再版。为了满足广大读者的需求，我社委托丛书原主编韩养民教授，对丛书进行精选、修订、统一体例工作之后再版，以飨读者。

陕西人民出版社

二〇〇二年六月二十六日

编者献辞

滋润着祖国辽阔土地的黄河、长江，像母亲的乳汁，孕育了辉煌灿烂的中华文明。千百年来华夏各民族人民，在我们这个光荣而又古老的国度里繁衍、生息、劳动、创造。在发展生产和日常生活中逐渐形成的各种风俗习惯，凝聚着历代人民对美好事物的追求与向往，激励着人们对生活的热爱，代表着中华民族文明教化的水平。那十五的花灯、端阳的粽子，那轻歌曼舞的霓裳羽衣、弹箏搏缶的下里巴人，那雕梁画栋的亭台楼阁、曲径通幽的山水园林，那争奇斗妍的文人书画、繁花似锦的民间艺术，更有那尊老爱幼的美德、谦逊辞让的风范、舍身取义的习尚、精忠报国的传统……它们像锦上之花，使中国历史的画卷显得那样丰富多彩，充满活力；又像色彩斑斓的彩带，把我们民族的生活装点得绚丽多姿、格外美好。它使我们骄傲自豪，鼓舞我们奋发向上，不断前进。

但是，在我国传统风俗中也存在着另一面。那尊卑有等的礼仪规定、男女有别的清规戒律，那恭承曲顺的孝亲事夫、死做夫鬼的守节殉身，

那崇神拜鬼的宗教迷信、铺张侈糜的婚冠丧葬……愚昧、落后的陈规陋习也是中国风俗的一个重要组成部分。千百年来，它压抑着人性，磨灭着民族的锐气，麻醉着人们的心灵，束缚着人们的思想，成为中国保守、落后的根源之一，使我们深恶痛绝，必须彻底摒除而后快。

历史是割不断的。许多古老的习俗仍然在现实社会生活中产生着重要作用。当中国向现代化的目标迈进时，怎样继承古代风俗中的精华，剔除其封建糟粕，在传统文化的基础上，建立社会主义新的文化格局，是一个摆在我们面前的与物质生产同等重要的任务。

为此，我们编辑了这套《中国风俗丛书》，向国内外广大读者系统、全面地介绍古往今来中华民族风俗的形成、内容与特征。我们希望这套丛书有助于帮助读者透过中国各民族纷繁多样的风俗形式，把握我们民族的心理特征，从而进一步研究“中国传统文化与现代化”这一重大课题。

《中国风俗丛书》编委会

中国民俗文化集萃丛书编委会

主 编 韩养民 朱 玉

副主编 葛承雍 吴秉辉 张懋镕
董全平 郭兴文

编 委 (按姓氏笔画)

韦禾毅	朱 玉	关 宁	张玉霞
张 玲	张懋镕	吴秉辉	侯长生
葛承雍	董全平	韩养民	

目 录

引子:培植中国传统风俗的土壤	(1)
1. 中国传统风俗的特质	(9)
2. 政治文化的堆积层	(19)
3. 经济地理的植土层	(26)

上篇:历史在这里沉思

一、无形的网络	(38)
1. 家世	(43)
2. 家谱	(46)
3. 家法	(49)
4. 家祭	(52)
二、凄厉的造神祭坛	(59)
1. 水的信仰	(66)
2. 植物信仰	(68)

3. 动物信仰	(70)
4. 鬼灵信仰	(72)
5. 迷信习俗	(75)
6. 祭祀习俗	(80)
三、失重的地平线	(87)
1. 居家食俗	(97)
2. 节日食俗	(101)
3. 信仰食俗	(105)
4. 仪礼食俗	(107)

中篇：人心中的灵光

一、被病态缠绕的婚姻	(118)
1. 买卖婚	(123)
2. 包办婚	(125)
3. 交换婚	(126)
4. 童养婚	(127)
5. 表亲婚	(129)
6. 指腹婚	(130)
7. 冥婚	(132)
二、没有寂灭的挽歌	(143)
1. 预备	(147)
2. 停尸	(149)
3. 招魂	(151)
4. 吊唁	(153)

5. 殡仪	(155)
6. 送葬	(156)
7. 服丧	(159)
三、岁时节日的困惑	(166)
1. 农事节日	(170)
2. 祭祀节日	(172)
3. 社交游乐节日	(175)
4. 庆贺节日	(178)

下篇：传统风俗与现代化的对垒

一、沉甸甸的人生	(192)
1. 对垒的现实	(194)
2. 对垒与均衡	(201)
二、被冲击的活化石	(208)
三、历史窗口上的回声	(227)
尾声：蓦然回首后的反思	(244)
后记	(252)

引子：培植中国传统风俗的土壤

生活在中国这片神奇而又广阔的土地上，处处都可以捕捉到或经历到浓烈诡奇的民族传统风俗，五彩斑斓的服饰习俗，千奇百态的居住习俗，欢欣喜悦的节日风俗，动人心魄的游艺风俗，独具魅力的工艺习俗，绚丽多彩的婚姻礼俗……凡此种种，使每一个人都能感到自己生活在一个浓重的传统风俗文化的氛围，以至于外国人一踏上这令人目眩神迷的奇异国土，就能摄下一组组瑰伟奇丽、充满异乡情调和亢奋情绪的特写镜头，发出重新寻找“活化石”“活文物”的惊叹。于是，人们潜伏的风俗文化寻根再次被刺激了起来，甚至为了迎合某些人的口味而热心于“风化”旧时代黑暗岁月的陈规陋习，把诸如出家为僧、沦为娼妓等等不幸的命运，也当做优美的风俗、乡土的特产，而融入幽雅恬适的情调、化进清新质朴的生活环境之中。

我们民族的心灵，总是喜欢深深地眷恋着历史孕育的那种古老风俗文化的氛围，还迟迟地停留在

祖先积习和守成的历史阴影之中。当人们高歌称颂几千年来蕴涵在人民群众自己身上的、来自生活和历史深处的某些不正常落后习惯,乃至病态风俗的时候,我们是称道他们民族自尊心的强化呢,还是批评他们的盲目情感呢?

当然,也有不少人不再留恋这古老风俗的国度,他们匆匆离开祖国,要到外面的大千世界去了解异域风俗人情。同时,那些散落在他国的海外游子,又纷纷回到大陆来看看龙的传人故乡。这两股双向逆反的风潮又说明了什么呢?是历史帷幕过于沉重还是历史命运造成了我们今天的心态?或者说,是中国传统农业宗法社会的贫困落后造成了聊以自慰的梦境?民族史碑的两面雕刻着文化的差异:一面镌刻着苦难与忧愤,一面镌刻着传统与迷恋。

在我们的民族情感上,总有一个灌满耳际的高级解嘲:似乎近百年的耻辱,只是一种光荣历史的断裂。总有人用古代的荣耀和伟大,来掩饰近代的贫弱和落后;总爱用过去的小农经济上产生出来的民俗风貌,来遮挡近代的无知和愚昧。与其说这是对传统的极端尊重,毋宁说这是一味迷恋传统的“向后看”习俗。然而,历史的丰富,风俗的悠久,毕竟都是昨天的故事。在今天的世界上,面对着人类工业文明的挑战和全球文化汇流的大趋势,每一个拥有古老文明的民族,无论是黄河、尼罗河,还是底

格里斯河、幼发拉底河以及印度河，都面临着现实与传统的严重危机。传统越古老，危机越严重；危机越严重，寻根越热烈；寻根越热烈，风俗越重视。

历史是昨天的现实，但是由于它所揭起的尘垢，依然沉淀淤积在各个方面，昨天的现实仍常常束缚着、阻碍着今天的生活，所以说历史和现实不容割断。许多古老的风俗仍然在现实社会的生活中产生重要作用，从而使当前中国社会变革总有它一定的历史内容，并且变革愈深刻，它所包含的历史内容与人民群众的日常习俗就愈是密切。事实上，在中国大地上进行任何革命性变革，都要与封建主义、旧的陈规陋习进行殊死的斗争，经历甚至有暂时的、局部的挫折和失败的艰难曲折的历程。千百年来的旧的习俗势力，例如尊卑贵贱的礼俗规定，崇神拜鬼的无知迷信，铺张浪费的婚礼葬俗，贱女重男的溺婴习俗以及无孔不入的封建意识关系网，更作为有形的或无形的强大的历史力量，助长着许多陋俗、怪俗，制造大大小小的社会悲剧，造成怪怪奇奇的荒诞现实，无情地扼杀着新思想、新事物，顽强地阻碍着中国现代化的历史性进击。

虽然近几年来中国现代化的进程和思想变革浪潮不断冲击着封建陋俗和愚昧观念，而且已涉及到部分农村落后、保守的陈规陋俗，但短短几年间不可能一下子发生深刻的历史性变化，或几天内出现崭新的时代风貌，而更多的表现出人们告别过去

走向现代所经历的痛苦、迷茫,一些随着现代化洪流俱下的泥沙到处泛滥,一些多年不见的陈规陋俗又死灰复燃,这说明中国的现代化,特别是人的现代化需要长期、艰巨、复杂的多方面改革。

有人说,在中国文化中有某种宽容恶势力的成分,也有人说,中国民族性格中,有盲目随从、听天由命、逆来顺受、圆滑世故的致命弱点。那么,这绝不是偶然的,旧风俗的沉渣已经像淤积在河槽、江底里的沉沙一样,积淀在我们民族的血管里,缓慢而平稳的水流很难将它几次就冲刷干净,即使是宣称要不遗余力地“破四旧”(旧思想、旧文化、旧风俗、旧习惯)的“文化大革命”,到头来它的驱动力中,还是有那么多的中国风俗因素。从风俗史或文化现象学的角度考察,在“文化大革命”中猖狂地发挥过作用的恰恰是浓厚的中国民俗文化:亿万群众捧的是领袖头像、喊着万岁破“四旧”,执着皇朝的刑棒头“资修”,跪在地上认反马列之罪,别忠字章于胸前上显示对社会主义的虔诚,一句话,全国人民都陷入一种只有用疯狂的风俗才能解释得清楚的精神状态之中。如果再细细地想一下:“牛鬼蛇神”们游街示众中的高帽形状、簇拥形式、强迫敲击簸箕的做法,同中国民间固有的展示阴曹地府或驱鬼求神的赛会有何内在联系?不分男女老幼皆跳的“忠字舞”,舞姿舞步同“跳加官”有何异同?在墙壁、窗户、大门上“表忠心”的种种静态造型同中国

民间的剪纸、织锦、泥塑、纸扎、木雕、石刻有何承继关系？而硬逼着“黑帮”们所唱的“鬼嚎歌”曲式与民间的“大哭丧”是不是很相近？至于当时人人见面皆谈“出身”、“成分”的世风与封建家族门第等级观念的恶俗有何区别？甚至连红太阳的大小塑像也被摆在家家敬神敬祖先的龛上……所有这一切均显露着中国传统风俗并没有在“文化大革命”中成为彻底的废墟，它们那显像的、隐像的以及正面的、负面的驱动力，都是相当坚韧、相当强大的。

在延绵不绝的历史时间里，十年“文化大革命”不过是眨眼的一瞬，但对于一代中国人有如熬过整整一个世纪，因为它是我们政治、文化、民族封建习俗痼疾的总爆发，千千万万家庭受到了这种强制性传统风俗的恶性支配，千千万万人的命运接受这种传统风俗的重新塑造，五四以来追求的现代文明奇迹般地消失，古老愚昧的风俗肆意宣泄，虽然这不是大动干戈的战争，再惨烈的战争也难以达到如此残酷——灵魂的虐杀。如果说从原始蒙昧时代到封建专制社会留下的是难以数计的旧规陋俗，那么“文化大革命”浩劫留下的则是难以数计的看不见的创伤累累的灵魂。尽管灾难已经过去，但培植灾难的土壤并没有铲除，甚至连透彻的认识也不够。也许由于上千年封建政治的高压，社会底层的百姓已经习惯这种风俗旧习，还兴高采烈地把它作为中华民族智慧凝成的伟大结晶，对这块农业社会遗存