

易学文化丛书
张其成 主编

中华建筑之魂

易学堪輿与建筑

◆ 亢羽 著

中国书店

中华建筑之魂

易学堪舆与建筑

· 亢 羽 著

中国书店

· 北 京 ·

责任编辑: 谌 民

封面设计: Monk

中华建筑之魂
易学堪舆与建筑
亢 羽 著

出版: 中国书店

地址: 北京市宣武区琉璃厂东街115号

邮编: 100050

电话: 010—63017857

发行: 全国新华书店经销

印刷: 北京市李史山胶印厂

开本: 850×1168 1/32

版次: 1999年1月第1版 2002年1月第3次印刷

字数: 220千字

印张: 9.125

印数: 10 001—13 000

书号: ISBN 7-80568-893-1/G·84

定价: 16.00元

本版书凡印装质量不合格者由本社调换,
当地新华书店缺货者可由本社邮购。

总 序

张 其 成

在人类轴心期时代，只有一本书是由符号系统与文字系统共同构成的，那就是《周易》；在中国文化历史上，只有一本书是为儒家和道家共同尊奉的，那就是《周易》；在中国科学文化发展进程中，只有一本书对人文和科学都产生过重大影响，那就是《周易》。

《周易》是华夏文明的总源头，是中华文化的聚焦点！

《易经》、《易传》、“易学”不仅是“易文化”形成的三阶段，也是中华文化进程的三部曲，它标志着中华文化从巫术文化到人文文化、科学文化的发展过程。从某种意义上说，一部易学史就是一部中华精神文化发生、发展史。

作为“易学文化”本质的“易道”，是宇宙生命的本体理念与生成结构，是开物成务、彰往而明、弥纶三才的大规律、大法则，是天人同构、时空合一、中正和合的思维方式与价值取向。“易道”构成了中华文化最稳定、最本质的内核，决定了中华文化的面貌、特征和总体走向，代表了中华民族的深层心理结构，促成了中国人特有的生活方式、行为方式、价值取向、伦理道德、审美意识和风俗习惯。

因此，我们有理由说，“易道”正是通贯儒家、道家的中华大道，是中国文化的主干，是中华民族的精神支柱！

“易道”对中华文化各形态、各学科的影响是深层次的。无论是以易理为指导思想规范各学科的学术走向，还是以易符、易

图为框架建构各学科的理论体系，都说明了这一点。中国古代的社会科学、人文科学、自然科学、生命科学在形成、发展过程中，往往或援易为说，或援以入易，从而都或多或少地与“易”建立了一种亲缘的关系。

因而从“易学”入手，从“易道”入手，探讨中国文化的精神本质，探讨中国文化各形态、各学科的思想来源、理论特征，就成为必要而且可能。

为此，我们组织了这套丛书。

本丛书旨在全方位展现易学文化的博深内涵和人文价值，系统阐述《周易》和易学的基本原理、哲学智慧，深入发掘易学与中华文化各形态、各学科的内在关系，企图从一个特定的层面揭示中华文化的本质特征、功能价值和发展规律。

新世纪的钟声即将敲响。

整个人类都在自觉或不自觉地准备步入下一个百年循环。历史毕竟逃脱不了《周易》所昭示的周期运动的大规律。

下个世纪，人类不同文明之间是大冲突还是大融合？这已成为世人关注的焦点。

“和平”与“发展”，是全人类的期盼。

如何消解东西方文化的冲突？如何消解科学与人文的对立？这是“和平”与“发展”所要首先解决的课题。

“易学”以它保合太和、含弘光大的个性为解决这一课题提供了重要借鉴。

面临西方文化的严峻挑战，重新确认以“易学”为代表的中华优秀传统文化的现代价值，承续以“易道”为代表的中华民族传统理念精神，发挥“易文化”弥纶天人、贯通时空的品性，促进人与自然的和谐、科学与人文的互通、中西文化的融合……

这是历史交付给我们炎黄子孙的光荣使命！更是“当代新易家”所不可推卸的职责！

前 言

提起建筑，特别是中国传统建筑，让人感到苦辣酸甜，让人感到骄傲，又让人感到迷惘。

在 20 世纪末，随着经济的发展，中国人终于又开始了重温属于自己的房子梦。中国迎来了大兴土木时代，房地产的发展方兴未艾。建筑向何处去？中国的城市要变成什么样子？

中国是重走发达国家的发展之路？如日本在二战结束后的重建，用历史文化毁坏的代价换得大规模经济发展，在大兴土木的夹缝中，历史文化所遗寥寥无几，至今让日本人感到惋惜！日本人现在对历史的一草一木均视为文化遗产，倍加爱护，达到了偏执的地步。

还是走具有中国特色的发展之路？吸收世界各国发展中的正反经验，创造明日中国的辉煌。与日本相反，西欧各国在二战结束后，尊重传统和历史，能在战争的废墟上，按历史原貌，一丝不苟，甚至取材都按历史原样恢复，城市和街道基本保留了原有特色，经济发展与历史文化相得益彰。

中国大地上沉淀着五千年的文明历史，让现代的中国人感到骄傲而又颇感沉重！

众多的历史文化名城、村镇；各个历史时期的众多建筑、宫殿和民居；陵园寝宫遍及东

南西北，园林亭台楼阁和建筑小品随处可见。中国在五千年的历史进程中，创造了属于自己的文化价值和思维模式，是丢掉传统向西方靠拢，全盘西化，还是中西结合，这似乎成了中国近现代历史的争论焦点。在建筑领域，探讨中国建筑的现代模式始终是有识之士努力的方向。然而，以现代科技为手段，以钢筋混凝土为标志的现代建筑飞速发展，一时间被世界各国广泛采用，流行起来，解决了人类一直梦想又从未彻底解决的人类居住大问题。西方现代建筑的诱惑力似乎势不可挡。

1996年9月在雅加达召开了亚洲建筑师学术会议，提出了“建设有灵魂的城市与村落”的新主题。这次大会会有15个国家代表出席。会议提出了“尊重传统”的呼吁，要求在“自己的建筑中推广自己的价值观”。

中国的建筑价值在哪里？中国的城市和建筑之“魂”是什么？这实在是一个值得讨论的大课题。

人们一般认为中国文化源于大易文化，中国人的思维理念、衣食住行等方方面面都离不开易学的影响。那么，易学与中国建筑是什么关系呢？

中国传统建筑，以其特有的风韵，在世界建筑之林独树一帜，对东方各国建筑之影响，地域之广，时间之久，实属罕见。这究竟是因为什么？原因的实质，不在于建筑的外貌，而在于建筑的内涵，在于建筑的构思理念是易学思维。中国传统文化提倡“天人合一”、“天人感应”、“以天道质人事”、“以人事观天道”的思维观。中国建筑就是在寻找与追求天人之间的和谐，追求人与人的和谐，追求人与自然的和谐，追求个人与社会的和谐。

易学思维渗透在中国建筑的各个方面，各个过程。从城镇住宅的选址规划到具体的单体建筑设计；从皇帝上朝议事的宫殿到老百姓的民居；从皇家陵园寝宫到民众的墓坟；以及园林亭台楼阁等等，其形式、色彩、结构、布局都渗透着易理易构。各地区

各时期的中国建筑，种类繁多，变化万千，但其中千古不变的是建筑的思想理念。建筑是物，理念是“魂”，这理念就是合于“易理”，合于天地人，即“天人合一”思想。

《易经》上讲，因为“方以类聚，物以群分”，所以才有“吉凶生矣”。由此，中国人按照易学思想建立了择居的“吉凶”观。在五千年的历史长河演变中，关于建筑的“好”与“坏”，在民间形成了众多流传甚广的谚语，诸如“风水轮流转”、“山环水抱必有好气场”、“曲径通幽”、“曲则有情”、“宅前有榆，百鬼迁移”、“宅前不种桑，宅后不植槐”、“路剪房，见伤亡”等。城市和建筑的选址、规划、设计和营建，必遵循“天有九星，地有九宫”、“物物皆太极”、“龙穴砂水向时”等营造法式。这其中的传统文化氛围“醇香浓厚”，科学价值正在被现代科学所揭示，然而，长期以来却备受冷落和忽视，备受嘲笑和诘难。

由于现代中国建筑受西方建筑的影响，在研究中国传统建筑时，出现了用西方思维方法支解其零部件的做法，专注于有多少柱、梁、台阶、重檐，专注门前有影壁、石狮、华表，室内有屏风……只研究“外形躯壳”，而丢掉了“思维和魂”，丢掉了中国传统建筑这些部件设置背后的深刻内涵。由此出现了一些穿着旧衣服的现代建筑。中国从东到西，由南向北，西洋建筑拔地而起，似乎成了世界万国建筑博览会。中国城市的趋同性已代替了传统的城市特色和建筑风貌。建筑物不是一种简单的“住人机器”，建筑规划也绝非一种单纯的空间组合或形体罗织。建筑及其规划，是有构思意韵的，是有思想感情的，是有灵魂的。不能“见衣不见人”、“见人不见魂”地囿于躯壳研究。中国传统文化的研究如不深入开展，中国建筑怎么能“体现和推广自己的价值观”？

本书是作者多年实践和研究中国易学风水学的所得。力求能从现代科学的角度将中国易学思想对传统建筑的影响进行合理的

解释，试图为再造中国建筑的明日辉煌提供富含科学和文化内涵的基石。引玉之砖，粗疏谬误定当不少，敬请读者朋友不吝斧正！

天津大学建筑系的研究生李彬女士，对本书的完成提供了丰富的资料和图片，谨此致谢。

亢 羽

1998年8月于天津大学



亢 羽，1961年生于辽宁省鞍山市。1982年毕业于大连理工大学，获学士学位，1986年获硕士学位。1986年始任教于天津大学至今。现为中国易学堪舆研究院常务理事、副教授，被澳大利亚易学堪舆研究院、法国易经学会、国际易学委员会等国内外研究机构聘为顾问。致力于中国易学堪舆、风水、建筑及传统文化的研究，期盼揭示中国传统文化中隐含的科学内涵。著有《中国风水学与现代建筑学》《城市规划风水学》《建筑设计风水学》《罗盘原理与技巧》《中国城市、民居、园林、陵墓风水实例分析》等研究专著，发表论文数十篇。



内容提要

中国建筑，以其特有的风韵，在世界建筑之林独树一帜。中国建筑曾长期影响着东方各地建筑，地域之广，时间之久，实属罕见，这究竟是什么原因？原因的实质，不在于建筑的外貌，而在于建筑的内涵，在于建筑的构思理念，那就是易学思维。中国建筑，除了端庄宏大的体貌之外，其背后隐含着某种“精神”，这长期以来成为禁区，或被忽略，或遭诘难。

本书以中国文化的源头活水——易学思维为根据，以图文并茂的形式，对中国传统的易学堪輿与建筑的方方面面进行介绍，提出了“天人合一、道法自然”是中国建筑的灵魂，有关“气”及“气场”的观念是中国建筑的科学内涵，赋予“中国风水观”以现代科学的价值，为中国未来的建筑如何“体现和推广自己的价值观”提供了新的理念。

目 录

前 言/1

第一章 天人合一，道法自然——中国建筑 的“灵魂” /1

- 一、建筑是物，易理是魂/4
- 二、建筑是“住人的机器”吗？/10
- 三、星辰时空话都城/22
- 四、一方水土养一方人/38
- 五、仁者乐山，智者乐水/53
- 六、宁住庙前，不住庙后/55
- 七、万物生长靠太阳，更要靠月亮/61
- 八、宅前不种桑，宅后不植槐/64
- 九、中国建筑的“风水过白” /71
- 十、建筑 = “土木”？ /80
- 十一、易理风水活化石——天下第一陵黄帝陵/95
- 十二、视死如生更生的择宅观/100

第二章 精气为物，游魂为变——中国建筑 的“科学内涵” /104

- 一、择宅与“好气场” /107
- 二、“气场” = 建筑空气质量吗？ /111
- 三、气是场？是微波？ /114
- 四、为什么“山环水抱必有气”？ /117
- 五、气与天场/122

- 六、气与地场/131
- 七、气与人场/133
- 八、曲径通幽与曲则有情/150
- 九、风水轮流转/162
- 十、阴阳五行与建筑空间/183

第三章 龙穴砂水，三元九运——中国建筑的“风水观” /191

- 一、风水是科学吗？ /193
- 二、国外有风水吗？ /196
- 三、风水两流派/205
- 四、九宫飞星与三元九运/228
- 五、堪輿家发明了“指南针” /232
- 六、《滕王阁序》与星象分野/245
- 七、五纬七曜与建筑四象/248
- 八、诸葛亮借东风与七十二候图/253
- 九、照妖镜引起了“风水大战” /255
- 十、屏风与影壁/257
- 十一、路剪房必死亡吗？ /260
- 十二、城墙该拆吗？ /267

第四章 中国建筑之欣赏/272

- 一、建筑物语/273
- 二、建筑文法/278
- 三、建筑词汇/280

第一章 天人合一， 道法自然——中国建 筑的“灵魂”

专家称为建筑的那个东西，老百姓叫房子、宅舍。不知何时，人从大自然的栖身之所钻进了“住人的机器”，这没有确切的考证。反正是人类由蛮荒走向了文明。

提起中国建筑，实在是让中国的老百姓尝尽了酸甜苦辣，也苦煞了中国的建筑家们。在人类五千年文明史上，几经辉煌，几经衰落，曾毁誉交加。特别是中国时运不佳的时候，在世界建筑之林中难觅踪影，更没有了席位。无论是科技和文化，还是建筑及艺术，民族虚无主义的“全盘西化”甚嚣尘上，盛极一时。

在西方，二战以后百废待兴。以现代科技为手段，以钢筋混凝土为标志的现代建筑飞速发展，一时间被世界各国广泛采用，流行起来。现代建筑，解决了人类一直梦想又从未彻底解决了的人类居住大问题。大跨度大空间的

各类场馆，让人尽享“人造环境”的舒适。冬暖夏凉有“空调机”，空气不洁有“通风机”、“空气洁净器”；刺破天穹的摩天大厦，令人惊叹“人定胜天”！然而，现代建筑，乃至现代科技突破性发展的同时，不仅给人带来了“富贵之病”，什么“空调病”“冰箱病”等等，而且，给自然环境，人类赖以生存的地球、人类的文脉和传统等带来了不可逆的割裂和破坏，甚至宇宙太空也无法幸免，“宇宙垃圾”随空飘舞！地球也得了“人造污染病”。

西方思维指导下的现代科技所产生的负作用，迫使人类不得不面对“资源枯竭”（Poverty）、“环境污染”（Pollution）、“人口爆炸”（Population），这便是当代西方著称一时的人类共同危机，简称“三 P 危机”。让人类为现代科技的美好明天欢欣憧憬之时，不免又感到一丝恐惧！

在国内，国门开放短短二十几年间，所谓的“海洋蔚蓝色的西洋文明和文化”遍地开花。在建筑领域，现代建筑从东到西、由北向南拔地而起，湮没了许多具有传统地方特色的老城厢和宅院。中国城市和建筑所具有的传统风貌和特色，也就是老百姓所说的那个“韵味”，在人们还没来得及认真思考，没有闲暇体味老祖宗的一片“苦心”之时，就被一股脑地当成“落后的垃圾”和“封建的产物”铲除了。所替代的是一个模子扣出来的“玩意儿”，趋同性所带来的弊端已逐渐显现出来。

正如著名建筑学家梁思成在几十年前所说：“研究中国建筑可以说是逆时代的工作。近年来中国生活在剧烈的变化中趋向西化，社会对于中国固有的建筑及其附艺多加以普遍地摧残。虽然对于新输入之西方工艺的鉴别还没有标准，但对本国的旧工艺，已怀鄙弃厌恶心理。自‘西式楼房’盛行于通商大埠以来，豪富商贾及中产之家无不深爱新异，以中国原有建筑为陈腐。他们虽不是蓄意将中国建筑完全毁灭，而在事实上，国内原有很精美的

建筑物多被拙劣幼稚的所谓西式楼房或门面取而代之。主要城市今日已拆改逾半，芜杂可哂，充满非艺术之建筑。纯中国式的秀美或壮伟的旧市容，或破坏无遗，或仅余大略，市民毫不觉可惜。雄峙已数百年的古建筑（Historical Landmark），充盈艺术特殊趣味的街市（Local color），为一民族文化之显著表现者，亦常在‘改善’的旗帜之下完全牺牲。近如去年甘肃某县为扩宽街道，‘整顿’市容，本不需拆除无数刻工精美的特殊市屋门楼，而负责者竟悉数加以摧毁，便是一例。这与在战争炮火下被毁者同样令人伤心，国人多熟视无睹。盖这种破坏，三十余年来已成为习惯也。”^①

由此，有识的国内外专家学者们，在现代科技“人定胜天”理念之下，展示人类美好明天的同时，逐渐认识到现代科技的“能为”和“不能为”。在文化界、科技界同时出现了注重自然生态平衡关系和可持续发展的理论思潮，将我们这个地球视为人类共有的“地球村”。社会上出现了冠以“生态”、“绿色”、“文明”等字的种种学科和产品。建筑界也不甘落伍，出现了以批判现代主义建筑为目标的后现代主义建筑，什么“生态建筑”、“绿色建筑”、“文明建筑”，更是让人眼花缭乱。在五六十年代，现代科学技术突破发展的初期，老百姓的日常生活中兴起人造产品热，如“尼龙袜”、“的确凉”、“的卡”、“塑料”等充斥市场。最近几年中国人也随着西方人的观念，又开始反求“纯天然”产品，如“纯棉袜”“天然矿泉水”“绿色食品”等，从中可以看到人类思维观念的巨大变化和反思。特别是在“回归自然”的呼声中，率先“回归反思”人类历史发展进程中曾经辉煌而被蒙尘忽视已久的传统文化及哲学思维。人类转来转去，又回到中国老子的墓碑前，发现在几千年之前，老子就说过“人法地，地法天，天法

① 见梁思成，《中国建筑史》，百花文艺出版社1998年版。

道，道法自然”。中国传统文化“崇尚自然”“师法自然”的思维，使西方人为之惊叹！中国传统文化以其博大精深赢得了西方的青睐。特别是有中国文化源头之称的易学，又再次走入老百姓的生活。

“天人合一”的易学思维，是在“自然威胁人类生存”的时候，由中国古代先哲“仰观天文，俯察地理，近取诸身，远取诸物”，通过实践、思考和感悟，而建立的人与自然因地制宜、协调发展的理想信念。这一理念贯穿于中国五千年文明史，造就了中国文化，也造就了中国东西南北中各具特色的城市风貌、建筑景观。而现代西方的“回归自然”，是由于人类的现代行为严重地破坏了自然平衡，进而威胁到人类自身生存的时候，所采取的一种“反思”。

一、建筑是物，易理是魂

中国老百姓什么事都讲求一个“顺其自然”。中国建筑文化上的这一传统，中国古典文学作品中随处可见。《红楼梦》第十七回《大观园试才题对额》就说到贾宝玉不喜欢大观园中的稻香村，因为“此处置一田庄，分明是人力造作成的。远无邻村，近不负郭，背山山无脉，临水水无源，高无隐寺之塔，下无通市之桥，峭然孤出，似非大观”。因为它“非其地而强为其地，非其山而强为其山，即百般精巧，终不相宜”。归根到底，是因为它有背古人所云“天然图画”之“天然”二字，远不及“有风来仪”等处的建筑“有自然之理、自然之趣”，“虽种竹引泉，亦不伤穿凿”。这话虽出于宝玉之口，实则反映了文学大家曹雪芹对中国建筑的环境美学、建筑景观“崇尚自然”、“师法自然”的易学思维审美观。

晋代陶渊明在《桃花源记》中描述了一种完全符合中国易理