



義

大地集

——
实用美术文集

梁任生 著

大地集

——实用美术文集

梁任生 著

安徽美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

大地集: 实用美术文集 / 梁任生著. — 合肥: 安徽美术出版社, 2002.3

ISBN7-5398-0209-X

I. 大... II. 梁... III. 实用美术—美术理论—文集 IV. J50-53

中国版本图书馆CIP数据核字 (2002) 第 016060 号

大地集——实用美术文集

梁任生 著

出版: 安徽美术出版社

发行: 全国新华书店经销

印制: 安徽新华印刷厂

开本: 889 × 1194 1/32

印张: 7.75

版次: 2002 年 3 月第 2 版

2002 年 3 月第 1 次印刷

ISBN7-5398-0209-X/J·209

定价: 18.80 元



3. 羁鸟（陶瓷） 1958年



4. 云遮不住月（青花瓷） 1991年



5. 1999年春节拜望张行先生



6. 与著名画家韩美林先生在工作室



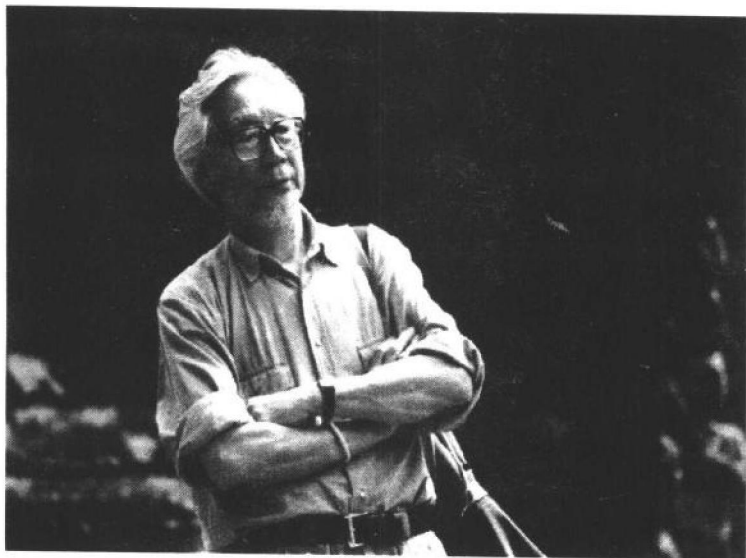
7. 与摄影家王坚先生、温海成先生在梅里雪山脚下



8. 与民俗艺术研究专家梁祖望先生在湖南凤凰县

大 地 集

改訂題圖



梁任生在云南泸沽湖

王坚 摄

作者简介

1931年9月17日生于北京东城。1952年毕业于中央美术学院实用美术系。1960年研究生毕业,受业于张仃教授、张光宇教授门下。现任中央工艺美术学院工业设计系教授。先后执教于中央工艺美术学院、景德镇陶瓷学院,任研究生导师。广东汕头大学艺术学院名誉教授,福建厦门工艺美术学院、内蒙古艺术学院客座教授。

长期从事艺术教育工作,热心于多方面社会文化艺术活动。

中国美术家协会会员。中国民间工艺美术委员会副主任委员。中国乡土艺术协会副会长。《中国民艺》画报主编。画家、艺术评论家。

大地多么值得获得母亲的称号，
因为正是她生育了人类。

……

没有任何东西能够永远保持
原来的样子……

岁月改变着世界的本性，
大地从一个状态过渡到另一个。

[古罗马]卢克莱修

张深任生文集

腹邪真氣
理歸聖在賢

庚辰春遠西八三叟
張行

张行题词

余亦不避记忆深受各
种罪责之痛到：小莽口
五色旗的逢甲等都加
以注意所以从来有人称
为花、绿、的一天套筒
真是五彩十通片了
我记之样靠尔事

所以后来美本片及清
设计大闹天字的人外造
型时就如称的数倍了但
这说方言意的就不是主
与模做西谓西洋的古匠
中是至我们的民族特色
在内管入

教生老弟以行

张光宇题记

新詩集卷之五

新詩集卷之五

新詩集卷之五

此亦不若年一歲者，其

中亦不若年一歲者，其

中亦不若年一歲者，其

中亦不若年一歲者，其

中亦不若年一歲者，其

中亦不若年一歲者，其

中亦不若年一歲者，其

中亦不若年一歲者，其

中亦不若年一歲者，其

中亦不若年一歲者，其

中亦不若年一歲者，其

三〇年有六日

時年六十三歲



代序

——梁任生与民间艺术

解放前的国立北平艺术专科学校，解放后改建为中央美术学院。原图案系改为实用美术系，内分两科：一为装潢（包括书装、染织设计），一为陶瓷。解放前的艺术院校对图案系并不重视，本科生三年绘画基础过后分专业，基础好的多分到绘画系、雕塑系，稍差的分到实用美术系。而实用美术的专业基础课，总是写生变化，二方连续，四方连续，完全是从日本和法国搬来的。

我看到这样的现状，很忧虑，对高等艺术学院的迷信也打破了。首先，我觉得这样下去，教育质量值得怀疑，而且太脱离中国社会实际。

当时，由于学校体制牵掣太多，还不能提出什么大刀阔斧的改革。于是我尽量在课内与课外，搞些修修补补的措施。为了改变全盘西化的做法，我尽量引导同学们向民族和民间艺术学习。

我感到学生对中国传统绘画、工艺美术的无知，于是安排了一定比例的国画课、中国工艺美术史课。因为民族传统图案没有系统教材，就利用北京得天独厚的条件，带同学到故宫和京郊收集整理木雕、砖雕、石刻、建筑绘画等宋元、明清图案。同时，向同学们介绍民间艺术。

这样做并不是没有阻力的，阻力来自社会习惯势力，来自学术上的褊狭与无知。当时“民间派”的“桂冠”尚落不到头上，主要风言风语地说是“复古”或“猎奇”。

几年辛苦过后，同学们一批批走向社会，但真正对民族民间

艺术有一定认识、有感情的仍是少数，而梁任生便是少数中的一员。我为民间艺术吃过一些苦，梁任生吃的苦头也不算少。建国后 40 余年，他的坎坷经历不能说与他的志趣无关。

多年来，总有人向我吹风，说他华丽，说他点子多，说他清高，这些话虽都不是贬意，但也绝不是肯定，不是赞词。在艺术上我态度明确，爱憎分明，甚至过分简单。对人我不愿轻易下结论。人需要时间考验，需要一定过程，多年来政治上的风风雨雨，被伤害的好人太多了。

因为我自己不聪明，因之对聪明人，总有些提防，对学生对朋友都是如此。数十年来，经常接触的老校友是经过考验的，在我顺境时，梁并未趋前趋后，在我逆境时，他也并未避而远之。

梁任生对民间艺术有不入虎穴焉得虎子的精神。他常常为民间艺术不辞辛苦，而乐在其中。50 年代初，梁在学生时代，我从北京摊贩手中买到几个泥人。梁追踪索迹，知道这泥人出自河北外县白沟河。在寒假期间，梁任生顶风冒雪，跑到白沟河小镇，作了三天调查，买了大批泥人回来。几十年过去了，在中央工艺美术学院资料室、陈列馆中还能见到这些泥人资料。

60 年代我们一起到云南采风。从西双版纳，到镇远，到大理，到丽江，到芒市，梁一面画画，一面摄影，有时访问作者。我们每天总处于兴奋状态，忘记生活艰苦。梁说：民间艺术太丰富了，如果有部吉普车，我愿随先生跑遍全国。后来我病倒了，得到他多方护理，而他所说的那些话，多年来言犹在耳。

梁任生对民间艺术的兴趣是多方面的，他对河北柳木家具做过调查，对四川竹器做过调查，对各地民间织物做过调查，后来他的精力逐渐移到民间陶瓷艺术方面。

他在十年动乱前后调离中央工艺美术学院，在景德镇陶瓷学

院教学多年。有关陶瓷艺术的社会活动，他总是全力以赴。多年来，教学之余，他写了不少有关民间艺术的颇有质量的艺术论文。

梁任生与民间艺术不可分，亦为民间艺术出了不少力，吃了不少苦，做出了可观的成绩。虽然还有人在一旁说风凉话，我愿为梁任生的精神、为他的成绩鼓掌。

张灯

1990年7月

目 录

永远的怀念·····	1
重道尊师	
——记张竹先生倡导民间文化·····	4

拾穗大地

编织·····	9
谈谈民间竹木家具·····	11
乡间耍货和烧土玩意儿·····	14
学看农民画	
——金山农民画展观后·····	15
向民间美术学习·····	21
关于河北省民间艺术	
——致画家娄群儒教授的一封信·····	30
山花遍野 清气袭人·····	34

走马山河

城市山林	
——学园笔记·····	38
真山真水情	
——贵州旅游景区印象·····	45
陇东行	
——关于旅游景点景区建设的谈话·····	50
旅游景点景区策划设计之我见·····	56

瑞草蓼花

两点娇黄 一抹青翠