

話寫學

周繼仁 應乃白 著



工人出版社

5180)

寫 話

著 者 周 繼 仁 應 乃 白

出 版 者 工 人 出 版 社
北京北新橋駱駝胡同四號

經 售 新 華 書 店

印 者 工 人 出 版 社 印 刷 廠

,000

一九五三年四月北京第一版

一九五三年四月北京第一次印刷

(定價：一千三百元)

目 錄

一	寫得『像話』不『像話』（要用口語）	一
二	這篇文章要說的是什麼？（要有中心，有目的）	六
三	不說空話（要具體）	三
四	開動腦筋（展開思想）	一九
五	有條理，有層次	二六
六	幾篇修改了的文章	三六

一 寫得『像話』不『像話』

——要用口語

我們看看，下面這句話『像話』不『像話』：

過去我們開小組會，一開會就有人成對立，甚至發生打罵現象，養成大家討厭開小組會。

上面是一位工會小組長在他的工作總結上寫的一句話。這句話的意思本來很簡單，可是經他這麼一寫，念起來就挺彆扭。原因在哪裏呢？因為它不『像話』。明明他心裏要說的是『有人鬧意見』，他要把它寫成『有人成對立』；明明是『還有人鬧得打起來、罵起來』，他要把它寫成『發生打罵現象』；本來是『弄得大家討厭開小組會』，他要把它寫成『養成大家討厭開小組會』。我們平常說話不這麼說，他要這麼寫，所以念起來就彆扭了。如果把原句改成下面的樣子就要好一些：

過去我們開小組會，一開會就有人鬧對立，甚至發生打人罵人的事情，以致大家討厭開小組會。

這樣寫比較『像話』，念起來沒有原來那樣彆扭。但是一般人平常還是不這麼說，最好是完全照一般人平常的說法來寫：

過去我們一開小組會，就有人鬧意見，有時還鬧得打起來罵起來，弄得大家討厭開小組會。

我們初學寫作的人要注意這一點：就是不要以為寫文章和說話不一樣，寫文章就要寫得文調調的，甚至於以為有些新知識的人，就不應該照老百姓平常的說法來說話，以為那樣太俗氣，一定要安上些新名詞，學上些怪裏怪氣的腔調，才夠資格。那是一種壞風氣。我們寫文章一定要寫得『像話』才好，不像話就不好。下面是一篇不大『像話』的文章，我們看看它哪裏不『像話』：

我為什麼要努力學文化？

我在進學校以前的思想上，是特別喜歡學文化，●這次進了學校，正好達到我的盼

望。●我為什麼樂意學文化呢？因為過去我本身經過受到文化的限制，而不能作好工作。●

解放後，我在礦上井下做工，上級為了培養與提拔我，和我個別談話，叫我担任井下記賬的工作。我因為文化低，當時就阻礙我應承担任這一工作。●以後上級又叫我担任工會工作，也是因為文化低，又沒敢担任。

文化低了工作起來真是困難，並且影響自己的前途進步。●必須努力學好文化，才能替國家做更多的事情。

●「我在進學校以前的思想上，就特別喜歡學文化，……」平常都不這樣說。這半句話要改成「我在進學校以前就特別喜歡學文化」才通。如果說成「我在進學校以前就一心想學文化」就更「像話」些。

●「正好達到我的盼望」應該是說「正好達到我的目的」。但是這不如說「正好合了我的意思」比較「像話」一些。如果改成「正好稱了我的心」，就更「像話」了，也就更好了。

●這一句話裏「本身」「經過」「而」都是多餘的，應該去掉；「受到文化的限制」，好像「文化」來「限制」他了，「文化」後面要加一個「低」字。

這樣，全句變成『因為過去我受到文化低的限制，不能作好工作。』如果改成『因為我過去吃了文化低的苦，工作做不好』，就更『像話』一些。

②『當時就阻礙我應承担任這一工作』，說得很彆扭，應該是說『當時就不敢應承担任這一工作』。要說得更『像話』一些就應該說『當時就不敢答應担任這個工作』。不過最好還是乾脆說『當時就不敢答應』。

③平常只說『影響進步』，所以『前途』兩個字要去掉，這句話改成『並且影響自己的進步』。

如果文章寫得『像話』——像老百姓裏面能說會道的人講的話，那麼我們的文章就又明白、又生動，看也能懂，聽也能懂。同志們寫了文章要知道『像不像話』，最好念給別人聽一聽，人家聽得懂，這文章就有了個八成了。下面是一段像話的文章，大家念念看。

倉庫主任老劉一聽說我給報館寫稿反映他的情況，就對我說：『你這東西太可恨啦！告訴你，我革命幾十年，就算有資格的啦！』他問我給誰寫了，我說給工人日報。

『工人日報是誰的報？』我說：『是北京中華全國總工會的報。』他一拍桌子，說：『這一下子你可把我推到火坑啦！原來你把我告到北京啦！』他氣呼呼地轉身走了。五月十一號報紙一來，我才說了一句『報上登出來啦』，大夥馬上都圍上來念。工人們都說：『這意見對！』第二天上級就開幹部大會批評老劉，讓他反省了幾天，還做了公開檢討。

二 這篇文章要說的是什麼？

——要有中心、有目的

開學的第一天

老早就望着上學，今天我騎着自行車上學了。機器總廠的工人真不少，他們廠裏的工人也上學。院子裏有一棵大樹，我想白天這樹下面一定很涼快。

我過去一字不識，真是苦。現在已經能看工人日報了。我爹和我爺都是受地主剝削的農民，我是工人，我們現在翻身了。

昨天我做的五十二個活有十三個廢品，我很痛心。我一定要學好文化。

上面這篇文章是一位機器工人寫的，同志們看了以後，一定會有人問：『這篇文章到底是要說什麼呢？』不錯，這篇文章雖然寫了這麼些，寫的也『像話』，就是誰也看不出它到底說的是什麼事情。好像一個小孩，吱吱哇哇講了半天，一句一句還像話，合起來就不知道他要說什麼。

麼。

第一段裏面只有三句話，但是說的是三件事情：上學了；機器總廠的工人不少；院子裏有一棵大樹。第二段裏兩句話說的是兩件事：一件是過去不識字現在識字；一件是爹、爺爺和他自己翻了身。第三段的兩句話也是兩件事：一件是昨天的活沒有幹好；一件是要努力學文化。這許多互相沒有關係的話湊在一起沒有一個中心，大家看了當然搞不清這篇文章究竟要說什麼。

要寫一篇文章，首先要決定寫這篇文章要達到什麼目的，決定了以後，就好以這個目的為中心，圍繞着它來寫。

像這篇文章，如果我們是要記下在開學的第一天看見了些什麼，引起了什麼感想，用這個來說明今天這樣好的學習機會是怎麼來的，或是說明今天生活怎麼好，說明新社會的新事情，那末，寫的時候就要緊緊抓住這點中心意思來寫，多餘的閒話少說。那位機器工人聽了人家的意見，把文章改寫一遍，寫成了下面的樣子。

開學的第一天

老早就望着上學，今天開始上學了。晚飯後，我騎了自行車到學校。學校裏的學員中，機器總廠的工人差不多佔一大半，所以好些人我都認識。老師們見了我們，都非常親熱。今天給我們上課的是陳老師，她講得很仔細，又很耐心。我們這一班現在已經開始學語文課本第一冊了。

我想到過去一字不識，真是苦。給家裏捎個信就得求人，上街找個鋪子，招牌也不會看。自從有了速成識字法，這下可好了。三個月我就認了兩千多字。不是共產黨解放全中國，我能有今天嗎？

這樣一改，比原來就要好一些，文章已經有了一定範圍了，可是還是沒有中心。這樣的東西如果是寫在日記裏，也就可以了；如果，寫一篇文章寫給人家看，就還是有問題。寫日記是要把自己經過的下來讓自己以後看，所以只要把一件件事情記清楚了就行。寫家看，就是對人家作宣傳，不論寫一件什麼事物，總要讓人家響：或是接受你的意見，或是受你的啟發，或是被你鼓動了，

了他本來不明白的事情，或是其他。這就是說：我們寫文章給人家看，就如同對人說一篇話，總要有一定的目的。這篇改過了的文章是不是圍繞了一個目的寫的呢？不是的。他在第一段把學校裏的同學怎樣、教員怎樣、現在開始學什麼、自己過去不識字現在識字等等都說了，可是他想給人一個什麼影響，還是不清楚。所以這篇文章還是沒有一個明確目的。沒有中心的。

下面這篇文章，我們看看寫得怎麼樣。

只有跟着共產黨走，才能得到美滿的生活

一天晚上，我從工廠回宿舍，在路上遇見三個三輪車工人，他們很高興地蹬着車子回家，嘴裏不斷的唱着歌子。後面那個同伴說：『老李，今晚沒有去學習？』另外一個同伴接着說：『嘿！老李，想不到你還上學啦！』老李說：『為什麼有學習機會不學習呢？以前咱們蹬三輪的能上學麼？從來沒有這麼一回事。』他們一邊蹬着車子，一邊說着話就回去了。

這時我就想到，過去的三輪車工人，蹬一天三輪，除去車份外，一家大小連頓飯都吃不飽，每天吃的飯，是一多半菜一少半糧食混起來做的。一天到晚累得要死，還要挨

警察的打罵，哪有心思唱歌，上學更不用提了。現在的生活，真是過去做夢也想不到的事情。

寫這篇文章的人在這裏也是寫出他所看到的和想到的事情，但是他就能從這點小事上寫出了新中國人民走向幸福的新氣象，並且全篇寫的都是與這有關的事，所以這篇文章是有目的、有中心的，也就對別人有些意義，別人也就比較願意看。

下面這篇文章的中心就更突出了，大家看看：

怎樣寫感想

感想是最容易寫的一種文字，什麼材料都可以寫感想，在我們工人報所有的來稿裏，感想是最多的了。我們首先要問：感想從哪裏來的？我們的感想是從實際的、有意義的事情裏來的。工人們以前在國民黨時期，受氣又吃不飽，現在作了主人，不愁吃穿，這就會有感想；看了替窮苦勞動人民說話的戲傳白毛女、血淚仇，也會有感想，工人們這些寫感想的稿子是有意義的。但是，千篇一律空空洞洞的感想，就沒有意思了。

怎樣才能把一篇感想寫好呢？

第一，要真實，就是有『感』才『感』一下，沒有『感』就不要硬『感』。

第二，對於有感的這個事實，要體會得深刻、寫得詳盡，不要膚皮潦草。比如解放三年來，工人生活有了很大改變，這一事實必須從各方面去看，去研究，從增加工資、改善生活、組織工會、辦業餘學校、辦勞保福利事業等等各方面去體會了，來寫感想。

第三要寫得具體，寫真實的人和事，我們以前總是寫：『共產黨來了，工人翻了身，作了主人。』這老一套，人家就不愛看。

感想是從實際事實體會得來的。要求體會得深刻，就要學習。比如寫對工會工作的感想，你如果對工會沒有認識，也就談不到有什麼深刻的感想了。

看了這篇文章以後想一想：它是不是寫得很清楚？有沒有與中心無關的話？你看了是不是受了它一些影響（明白了怎樣寫感想嗎）？

三 不說空話

——要具體

一個工人積極分子，寫了一篇短文報導他們小組的情況，原文抄在下面：

我們這一個小組的工作做的很好，大家對工作都很積極，很努力，所以生產很有成績，成為廠裏的模範小組。別的小組都來學習我們小組的經驗，全廠的工作都被我們推動了。

最近增產節約運動展開，我們積極響應廠部的號召，進一步提高工作。我們保證完成上級交給我們的增產節約任務。現在大家都在為這個目標努力奮鬥。

這篇文章寫得也還『像話』，也是圍繞着一個中心說的。可是，這篇文章却有個很大的毛病，就是寫得『不具體』。我們看第一段：工作做得好，怎樣好法？大家對工作努力、積極，表現在哪裏？生產有成績，是什麼樣的成績？別的小組來學習經驗，哪些小組來學習了？學習的什麼

經驗？再看第二段：進一步提高工作，怎樣進一步？保證完成任務，完成什麼樣的任務？如何保證？不具體說明這些問題，文章裏的話就都成了空話。我們看了半天，也不過看了些空空洞洞的『努力』『積極』『有成績』『奮鬥』，從裏面得不到有用的東西。

所以我們寫文章一定要避免說空話，要寫得具體。

下面也是一篇空話：

記控訴反革命罪行大會

我參加了控訴反革命罪行大會，到會的人很多，會場裏擠得滿滿的，各種人都有。首長講話以後，開始訴苦了。苦主一個個訴苦。一位老太太訴苦的時候，台下的人都被感動了，非常憤恨那個欺壓她的壞蛋。一位婦女訴苦，大家對那個惡霸痛恨極了。每一個苦主訴完苦，都引起羣衆對那些反革命分子的憤恨。

我參加了這個會以後，感覺到反革命分子實在太可恨。我們一定要堅決地鎮壓反革命，我們一定要把他們欠的血債討還。