

宋景

遭難前後

文藝復興叢書第一輯

上海出版公司

836  
0801

文藝復興叢書第一輯

遭 難 前 後

景 宋

上海出版公司

一 九四七年四月初版  
 一〇〇〇册  
 一 九四八年五月再版  
 一〇〇〇册  
 一 九五〇年一月三版  
 二〇〇〇册  
 一 九五〇年八月四版  
 三〇〇〇册  
 一 九五一年三月五版  
 四〇〇〇册

文藝復興叢書第一輯

遭難前後

著作者 景

宋

發行者

上海四川中路  
上海出版公司  
迎陵大樓七〇一室

定價 三元六角

版權所有 不准翻印

## 序

景宋先生於「十二、八」日軍發動太平洋大戰後數日，即遭難厄，爲上海日本憲兵所逮捕，被拘禁於虹口德隣公寓中匝月，受盡了人世間的痛苦，上了好幾次的電刑，受了好幾次的敲問，但她以超人的力量，忍受了這一切，始終不肯說出一句話來。勝利後，她記述身歷目見的事，寫爲「遭難前後」一書，連續刊載於「民主」上。許多朋友和我讀了這書，都且感且泣。她是以她自己的生命來保障無數朋友們和同道者們的生命與安全的。當她被捕的消息傳出來後，許多朋友都隱藏起來，我也在當天便離開了家，直到勝利後方才回來。有許多因事業關係，不能夠躲避開去的朋友們，便終日愁苦着，彷彿不久便會

沒有什麼。我們讀了這一本書，方明白她是那樣勇敢的接受着敵人們所給予的痛苦和試鍊。這是中華兒女們最好的一個偉大的模範，值得給千百年後的人誦讀的。我們勸她出版一個單行本。景宋先生答應了，並囑我寫幾句話。最大的感激是不容易以言語說出來的。以上這幾句實在不能表達我要說的話的千一。

中華民國三十六年二月七日鄭振鐸序

有什麼大禍臨頭似的。直到景宋先生被釋回家之後，他們方才放下了心。然而景宋先生却着人叮囑許多朋友，不要到她家裏去，怕還有暗探們跟隨着。那時，我曾在街上會到她一次，頭髮全白了，步履很艱難。我們只點個頭，不敢說什麼話。我看她頓時老了十年的樣子，心裏難過極了！然而，見了面，却只點點頭，便走開了。這是怎樣酸辛淒楚的情況呢！聽說，她天天在打針，過了半年之後，方才漸漸的好起來。在悠久的四年中，有好些朋友被捕了去，也都吃了不少苦，而她却是吃苦最甚的一位。她以超人的力量，偉大的犧牲的精神，拚着一己的生命，來衝護着無數的朋友們的。這是一位先驅者的大無畏的表現！這是中華兒女們的最聖潔的精神的實型！她在抗戰初期的時後，會盡了說不盡的力量，加入了好些重要的團體，其中之一是復社，還有一個是上海人民團體的聯合的救亡組織。這些組織的份子，人數很多，全靠了她的勇氣和犧牲，得以保全着。這固不僅我個人感激她而已！當然，我是最感激她的一人。我的得以安全的隱藏着，躲過了這悠久的四年，可以說完全是食她之賜！然而，她始終不肯說出她怎樣的受難的情形。有人問她，她只是說，沒有什麼，



(上)作者於三十五年六月  
二十三日歡送上海人民代表赴  
京呼籲和平時在北站所攝。旁  
坐者爲周建人先生。  
(下)作者於三十一年出獄  
後所攝。



47

---

價 6.30

---



## 目次

1	人民立場的我	一
2	遭難的開始	五
3	被押解後	一〇
4	囚徒生活	一三
5	囚室一瞥	一七
6	難友	二三
7	四天	二八
8	凌辱的試錄	三三
9	稍息	四六

10	再煉·····	五二
11	受刑之後·····	五六
12	一號囚室·····	五九
13	撒謊·····	六六
14	我的感想·····	七〇
15	新房子·····	七四
16	我的抗議·····	七九
17	又一次搬遷·····	八五
18	朝鮮姑娘·····	九二
19	『我不知道』·····	九八
20	在七十六號·····	一〇四
21	無可補償的損失·····	一一二

# 1 人民立場的我

我是一個極尋常，毫不足道，碌碌無能的一個中國女公民，這是我自己知道。不但如此，連朋友也以此默許我的。當中國軍隊退出上海，許許多多中國士兵被驅趕到租界裏來的時候，就在霞飛路杜美路旁的一角，後來是叫作藍維納公園的所在，那時是被稱爲「民生簡便食堂」的，烟囪高高的經常張開口噴着濃霧，想以人間的一角生活，寫在素潔如雪的天幕上，報道這裏也有在爲貧苦無力享受豪華的餐席的，爲這批可憐的人們服務者。但就因爲祇有爲可憐的人們服務的地方，纔肯收容那被政府力量所不及保護的兵士，雖然包圍着這兵士四周的還有千千萬萬的自國人民，連我也在其內。

鐵絲網障隔着兵士與人民的會晤，大家走過，都不期抱着焦燥，難堪與無可奈何的心境。鐵絲網的嚴重性一天天在增加，包圍了手無寸鐵的兵士之外，又在包圍着手無寸鐵的人民，大家一致承認：是在大的集中營裏生活着。有些人在計劃脫逃，走入更自由的天地去，有些人即不能脫逃，也計劃用甚麼方法就近掩藏一下，「狡兔三窟」，當心點總比較是好的。在這種不安定的情緒之下，朋友相見，交換意見之後，總是說：「你可以不走，因爲你向來就沒有做甚麼事，而且日本人對魯迅先生也很尊重，絕不會對你怎樣的。」這朋友的說法一點不錯，我自己細加檢討，的確也沒有擔任過什麼，整天在家裏着忙，無非是日常生活的布置，並沒有什麼值得提上口頭的，值得令人滿意，可以因而驕傲的工作過。我有什麼可怕的呢？爲了體質當時並不算強壯的孩子，我不敢帶着他奔波遙遠的路程，有時甚致要步行或淪落的旅途，除了準備把生命交出，像棄掉廢紙一樣的不吝嗇，否則能維持一天苟安的生活，我總想等孩子身體稍好，經得起流浪再行出門。然而第二個問題又來了，我這一個家，這毫沒有貴重物品的家，在有些人眼裏是看不起的。但也

更有些人，用精神在感召我，如同我自己一樣，希望把這個家，不這一草一木，一棹一椅，一書一物，凡是魯迅先生留下來的，都好好地保存起來，這不是私產，這是所有全國人民，凡是要了解這一時代文化，這一位作家的生活的人，祇要不是有意歪曲，像發了怔忡病的迫害狂者，見了影子也以爲是鬼魅的東西，我們都願意除此之外體會到應該有保存藏書的義務。雖則這藏書是如此貧乏，不足稱道，但就是這貧瘠的土地，也會經開出美麗的花朵和生出供給生命的米糧，這如何能自私？所以我在這種精神感召的情況之下，毅然不敢自餒，負起看守的責任。當然請別人看守也許有可能的，但是倘使連我也不能看守的時候而要求別人，爲了看守這些逝去的遺留，而把活着的生命葬送，是沒有理由的，因此我不敢在任何危難的時候交託任何人。以人民立場的我，始終沒有離開上海一步，也就爲此。八週年了，一天天捱着，活着，死一樣的活着，復蘇一樣的活着，艱苦的活着。可以說是生活過來了嗎？我不知道。因此我還是我所知道的一部分寫出來，爲我的生活，以前的，和以後的作一個段落。有一位女友，在經過一年多獄中生活之後，每見人就不自覺

流露出「我們在那里是如何如何的」一些話，引到聽的人覺得太麻煩了。其實在講的人並不自覺的，因為生活的對比太強烈了，好比在盛夏紅日之後走到陰處，長久也會覺得烈日可怕一樣，自然不知不覺會有深刻的印象。我之所以把經過略寫一二，也不過是把從太陽下毒晒過了的傷痛，稍稍寫出就是了。

## 2 遭難的開始

上面所說的中國軍隊撤入租界，那時是中華民國二十六年十一月，即八一三後三個月，我決定暫不離開上海。然而絕非至死不變的執着的意思想，似乎記得古列女貞順傳裏有過一個故事，說是楚昭貞姜因為守義，江水來了不肯走，直至大水浸入，人家屢屢勸她離去，却是不聽，終於為守義而淹死了。我不配做烈女，也無意於被錄入，我的意思是守着我的崗位，盡我最大的努力做去，待到真至無可守，無法守時，我也祇能撤退，這時任什麼也管不到的了，所以守且退，到非走不可的時候我祇得走。以人殉物，有時是不必要的，我以爲是。因此在中華民國三十年十二月八日，日本向英美不宣而戰，造成倫敦珍珠

港事件的第二天，日軍開進到上海租界裏來了，朋友們又在竊竊私議，誰應該撤退或不需要撤退，交換意見的結論還是老樣：「你可以不走，因為你向來就沒有做什麼事，而且日本人對魯迅先生也很尊重，絕不會對你怎樣的。」我自己重加檢討的，確還是沒有担任過什麼，我也許不必走的。但爲了萬一的準備，寧可信其有。雖然在十二月十一日那一天，上海各報紙都詳細記載日方負責人表示：這次是向英美作戰，對中國人是優待的，就是抗日份子也予以寬容云云。而路人口耳相傳，也的確見到有英美人坐在人力車上經過蘇州河橋上時，被日軍拖下來，叫中國車夫坐在車子上讓英美人拉着走的事發生。然而還是當心些比較好的，因此我把朋友們的通信處等東西寄放到別人處了，以爲倘有意外，首先免掉牽連，這是唯一的小心方法了。

舉不其然，在意外的一天，就是日軍開進租界之後的一星期，十二月十五日清晨五時，天還是烏黑，忽然聽到弄堂前面有二三十人的腳步聲和人聲，由遠而近，轉瞬聽到後弄堂在拍門，來不及細加辨別，接着樓上臥室門口有人在嘖嘖地拍門了。我急忙開燈起



牀，門開了，進來了十多個便裝的人，內中有一個小個子，戴眼鏡的，開口用中國話問我：「你姓什麼？」「姓許。」「叫什麼名字？」我一想租屋時用的戶名是逸塵二字，就說：「逸塵。」「還有什麼名字？」「廣平。」「另外還有沒有？」我想，不必遮瞞的，馬上回答：「景宋。」「還有沒有？」「沒有了。」這是我答復，不大靠得住的，因為後來我慢慢預感到寒冷的到來，在身上加了好幾個不被人注意的遮蓋名字。但是何必向這些喫人的動物添些材料呢？我從這時起得機會就撒謊。那眼鏡真以為沒有其他名字而滿足，說一聲：「對了。」於是開始在房間裏搜索。

目標是一隻三尺多高的書櫥，有些隨手翻看的新出書及朋友譯著的親自題字的書籍，另外有魯迅三十年集一部，和魯迅先生親筆寫的日記一包，那是從民國元年至十四年的。這一包日記本來存在保險箱內，不致遭殃的。就因為有北方朋友實因世變不測，恐祇留一份在我處不大妥當，希望陸續出版起來，以便流傳，而資永久。這意思是好的，我接受之後，得暇抄錄，陸續寄出副本，計已抄至第三年了，預備還待抄下去，所以放在身邊，