

魯迅小說裏的人物

周遐壽著

文化生活出版社

內 容 提 要

本書是對魯迅先生的吶喊、彷徨和朝花夕拾（部分）裏的人物模型及某些情節所依據的原始材料作了查考和說明，關於鄉土的文物方言，外方人不易瞭解的，都作了說明。又或有個別的事情，因時地間隔，環境變遷，讀者不易明瞭，也簡單的作了解釋。附錄學堂生活和舊日記裏的魯迅，其中不少是關於魯迅先生的早年史料。

魯迅小說裏的人物

周 遐 壽 著

文化出版社出版

（上海康平路一五五號）

上海市書刊出版業營業許可證出零壹玖號

明印刷廠印刷

新華書店上海發行所總經售

書號 102

開本 787×1092 耗 1/36 印張 9 7/9 字數 135,000

（原上海出版公司版印 12,000 冊）

一九五六年四月新一版

一九五六年四月第一次印刷

印數 1—2,500 定價(6) 0.80 元

總序

去年春天，還在給上海亦報寫小文章，動手來編吶喊衍義，雖然只發表了極小一部分，但仍是繼續着寫，大概費了兩個月的工夫，一總寫了一百三十多節。這裏分作兩部，前部是關於吶喊的，後部是關於彷徨以及朝華夕拾，所以雖是兩個頭，實在却可以叫作『三衍義』的。我寫這些文章的目的，是紀事實，本來與寫百草園是一樣的，不過所憑藉的東西不同，一個是寫園及其周圍，一個是寫兩部小說裏的人物時地。小說是作者的文藝創作，但這裏邊有些人有模型可以找得出來，他的真相如何，有些物事特別是屬於鄉土的，土物方言，外方人不容易了解，有說明的必要，此外因為時地間隔，或有個別的事情環境已經變遷，一般讀者不很明瞭的，也就所知略加解說。這幾項都是

事實，因此我的工作只是記述而不是造作，就只怕見聞不周，記憶不足，說的或有錯誤，希望知道得更確實的朋友能夠給與補正，但是要想找熟悉四五十年前紹興事情的朋輩已經很不容易，我也曾這樣找過，可是結果是很失望的。

朝華夕拾本來並不是小說，雖然也不是正式的自傳，爲便宜計也就收在裏邊，因爲分量不多，不能獨立，所以就併在彷徨部分裏去了。原來朝華夕拾裏可說的事實很多，論理可以自成一卷，但是有許多都已在百草園裏說過了，這裏所說只是餘下的那一部分而已。不但是夕拾，便是那兩部小說裏的人物，有好些也都在百草園裏說過，因此如說魯迅的故家可以作本書的補遺，這話可以說得，若是說本書可以作故家的補遺，也是一樣的可以這麼說的。

關於夕拾中在南京學堂的一段註解得很簡略，因爲以前曾寫了一篇學堂生活，雖是說我自己的，但情形大抵相似，所以作爲一個附錄，加在後邊。近時翻閱舊日記，看見有不少關於魯迅的記事，也抄錄了出來，當作另一個附錄，雖然這如附在故家後面，

自然更爲適當。日前偶看俞階青先生的詩境淺說，聯想到曲園課孫草，忽然記起魯迅在三味書屋讀課孫草的事情來。壽鏡吾先生教他讀這書，大概已經教他「開筆」作文了，後來「滿篇」之後纔叫洙鄰先生批改，這事本來應當寫在第三節「戊戌二」裏邊的，可是當時遺忘了。上文所說記憶不足的事可見是實在的。但是現在在還沒有完全忘却以前，能夠記下這一點來，也正是很幸運的吧。一九五三年十月二十四日，著者記。

目次

總序

第一分 吶喊衍義

一	開端·····	三
二	父親的病·····	四
三	藤野先生·····	六
四	『新生』·····	七
五	金心異勸駕·····	九
六	狂人是誰·····	二〇

七	禮教吃人·····	三
八	孔乙己·····	四
九	咸亨酒店·····	五
一〇	溫酒的工作·····	七
一一	酒店餘談·····	八
一二	饅頭·····	二〇
一三	秋瑾·····	二二
一四	府橫街·····	二三
一五	燈籠·····	二四
一六	何小仙·····	二六
一七	老拱·····	二七
一八	一件小事·····	二九

一九	夏穗卿·····	三〇
二〇	剪髮·····	三
二一	假辮子·····	三
二二	男學生剪髮·····	三
二三	女學生剪髮·····	三
二四	風波·····	三
二五	怕張順·····	三
二六	『孝道』·····	四
二七	復辟的年代·····	四
二八	六斤·····	四
二九	九斤老太·····	四
三〇	民俗資料·····	四

三一	兩個故鄉·····	四
三二	看守祭器·····	五
三三	閩土父子·····	五
三四	豆腐西施·····	五
三五	搬家·····	五
三六	狗氣殺·····	五
三七	木刻書板·····	五
三八	路程·····	五
三九	阿Q正傳·····	六
四〇	正傳·····	六
四一	阿Q·····	六
四二	爲什麼姓趙·····	六

四三	優勝紀略	七
四四	勝利一	六
四五	勝利二	七
四六	牌寶	七
四七	賭攤	七
四八	失敗一	六
四九	失敗二	六
五〇	勝利三	七
五一	戀愛的悲劇	六
五二	舊女性觀	六
五三	悲劇的主人公	六
五四	地保	六

五五	討饒·····	八五
五六	關於春米·····	八七
五七	龍虎鬥·····	八八
五八	靜修庵求食·····	九〇
五九	園裏的東西·····	九二
六〇	中興與末路·····	九四
六一	損客·····	九五
六二	小偷·····	九七
六三	阿Q的革命·····	九八
六四	逃難·····	一〇〇
六五	不准革命·····	一〇二
六六	新貴·····	一〇三

六七	黃傘格	二四
六八	剪辮與盤辮	二五
六九	民團捕盜	二六
七〇	審問	二七
七一	遊街示衆	二八
七二	刑場	二九
七三	方玄緯	三〇
七四	官兼教員	三一
七五	欠薪	三二
七六	索薪	三三
七七	年月考證	三四
七八	縣考	三五

七九	掘藏·····	二四
八〇	發狂·····	二五
八一	兔和貓·····	二七
八二	愛羅先珂·····	二九
八三	寂寞·····	三〇
八四	京戲·····	三一
八五	地方戲·····	三二
八六	翻筋斗·····	三三
八七	平橋村·····	三七
八八	金耀宗·····	三九
八九	禿先生的書房·····	四一
九〇	太平天國故事·····	四三

九一 後記……………一四四

第二分 彷徨衍義

一 祝福……………一四九

二 祝福的儀式……………一五〇

三 祥林嫂……………一五三

四 死後的問題……………一五五

五 寡婦再嫁……………一五七

六 馬熊拖人……………一五九

七 魯四老爺……………一六二

八 酒樓……………一六三

九 遷葬……………一六五

一〇 小兄弟……………一六七

一一	小照·····	一六
一二	故鄉風物·····	一七
一三	剪絨花·····	一八
一四	幸福的家庭·····	一九
一五	肥皂·····	二〇
一六	長明燈·····	二一
一七	示衆·····	二二
一八	高老夫子·····	二三
一九	孤獨者·····	二四
二〇	祖母·····	二五
二一	斜角紙·····	二六
二二	本家與親戚·····	二七

二三	傷逝·····	一九三
二四	弟兄·····	一九五
二五	離婚·····	一九九
二六	拆灶·····	二〇〇
二七	狗·····	二〇三
二八	老鼠·····	二〇四
二九	阿長與山海經·····	二〇五
三〇	山海經與玉田·····	二〇六
三一	搖咕咚·····	二〇七
三二	東關·····	二〇八
三三	迎會·····	二〇九
三四	無常·····	二一〇

三五	百草園和三味書屋·····	三八
三六	父親的病·····	三九
三七	S城人·····	三〇
三八	學堂·····	三二
三九	南京·····	三三
四〇	南京二·····	三四
四一	留學生會館·····	三六
四二	仙台·····	三〇
四三	范愛農·····	三一
四四	哀范君·····	三三
四五	『後記』·····	三七

附錄一 舊日記裏的魯迅