

文化服装函授辅导

● 第十一册 外套

● 日本文化服装学院 编 孙康宁 译



纺织工业出版社

文化服装函授辅导

(第十一册 外套)

日本文化服装学院 编

孙康宁 译

李兰友 校

纺织工业出版社

内 容 简 介

《文化服装函授辅导》是《文化服装函授讲座》的辅导书，共12册。本书是其中的一册。

本书对第十一册《文化服装函授讲座》所介绍的各式外套的制作方法指出了学习重点，作了补充说明，并解答难点。书中还介绍了外套设计中常用的滚边口袋和贯通式口袋的缝制方法以及双面布料缝头的处理方法。还介绍了披肩、防雨帽、毛皮领及毛皮围巾的制作方法等。

本书可供职工大学、中专、职业中学服装专业与函授班师生，服装厂职工以及广大社会消费者学习和阅读。

责任编辑：王文浩

文化服装函授辅导

(第十一册 外套)

日本文化服装学院 编

孙康宁 译

李兰友 校

纺织工业出版社出版

(北京东长安街12号)

纺织工业出版社印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

各地新华书店经售

787×1092毫米 1/32 印张：1 28/32 字数：39千字

1986年8月

第一版第一次印刷

印数：1—7,000 定价：0.44元

统一书号：15041·1512

前 言

随着我国经济建设的发展，人民生活有了较大幅度的提高，消费结构和市场需求情况也产生了明显的变化。纺织工业将以优选面料与新颖款式相结合的服装与装饰用品，为美化人民生活作出新的贡献。

发展纺织服装必须大力培养人才。为此，我社组织翻译了日本文化服装学院通信教育部出版的《文化服装函授讲座》（第1~12册）以及《文化服装函授辅导》（第1~12册）。《讲座》为函授的主要教材，每一册都有相应的辅导书，补充说明《讲座》教材中的内容并解答难点，还附有习题和答案。

这两套函授教材内容丰富，通俗易懂，详细介绍了女装、童装等的设计、裁剪、缝纫等基础知识。叙述时，注意整体设计，循序渐进，适合职工大学、中专、职业中学和函授班服装专业师生，以及服装厂职工和广大社会消费者学习阅读。

这两套函授教材由中国纺织大学、天津纺织工学院和西北纺织工学院承担翻译任务。参加各分册的翻译和审校人员有：中国纺织大学王传铭、赵书经、张文斌、王南平、王文祖、丁钟复和陈复兴；天津纺织工学院孔繁超、**孙康宁**、温洪昭、佟立民和李兰友；西北纺织工学院李辛凯、张长林和朱君明。

纺织工业出版社

一九八六年一月

31342

封面设计：王允华

科技新书目：128—170

统一书号：15041·1512

定价：0.44元

目 录

一、函授讲座第十一册的学习方法.....	(1)
(一) 学习内容与目的要求.....	(1)
(二) 学习目标与时间安排.....	(1)
二、函授讲座各节的学习方法.....	(3)
(一) 外套的一般知识.....	(3)
(二) 外套的作图基础.....	(3)
(三) 外套的衣料.....	(3)
毛皮的选择方法.....	(4)
(四) 外套用料的估算方法.....	(5)
练习题 (1)	(7)
(五) 围巾领外套.....	(8)
缝制练习 (1)	(9)
练习题 (2)	(14)
(六) 连肩袖外套.....	(15)
(七) 和服袖外套.....	(15)
(八) 插肩袖外套.....	(16)
贯通式口袋的制作方法.....	(17)
缝制练习 (2)	(20)
(九) 披肩.....	(25)
(十) 和服外套.....	(27)
(十一) 连风帽外套.....	(31)
(十二) 战壕式外套.....	(31)
(十三) 双排扣西装领外套.....	(31)
1. 厚布料的缝头处理.....	(31)

2. 毛绒布的缝制方法	(31)
3. 加固钮扣的缝钉方法	(32)
4. 用布包裹按扣的方法	(33)
5. 双面布料的缝制方法	(34)
6. 单滚边口袋的制作方法	(39)
7. 立体效果装饰线迹的做法	(43)
8. 平针织物里子布、衬布及其缝制方法要点	(44)
练习题 (3)	(45)
三、答案	(48)
练习题(1)的答案	(48)
练习题(2)的答案	(49)
练习题(3)的答案	(50)
第十一册学习报告	(52)
妇女外套的设计及作图	(52)
小常识与小制作	
时装杂志	(6)
毛皮衣领	(10)
毛皮围巾	(12)
兼作登山帽的防雨帽	(21)
有下胯系带的防雨帽	(23)
简单的防水处理	(45)

一、函授讲座第十一册

的学习方法

(一) 学习内容与目的要求

我们在本册学习有关外套的常识及缝制方法。由于在此之前，我们已经学习了连衣裙、套装等缝制内容，所以，再学习外套内容就不会感到特别困难了。不过，外套使用的面料比套装厚重，用量也比套装多，所以，外套布料的处理方法要比套装更加困难些。与套装相比，外套又重又大，即使只车缝一行线，只放一层衬布，外套与套装也有很大不同。在布料的选用及制作方法上也是如此。因此，在学习过程中要重视实物的缝制练习，就是在作某些部位缝制练习时也要使用厚布料。

再有，本册内容除妇女外套外，还就几件儿童外套的缝制方法进行了说明。儿童外套缝制简单，所以大家要尽量亲手实习一下。在本辅导书中还就毛皮的知识以及双面布料的缝制方法、雨衣的缝制方法等内容进行了说明，可作参考。

(二) 学习目标与时间安排

以一天学习占用的时间大致为2小时，除去四个星期日，进行时间分配。如不行的话，应参照目标进度，根据你的实际情况来定，但不要耽误学习进度。下面是课程表。

学 习 内 容	讲 座 页 数	学习时间
通读全文		2 天
外套的一般知识 外套的制图基础 外套的衣料 外套用料的估算方法	1~15	3天
为巩固学习成果的自我测验 练习题（1）	正确答案在某页中，回答不出时请重读教材	
外套的制作方法 围巾领外套	16~38	14天
为巩固学习成果的自我测验 练习题（2）	正确答案在某页中，回答不出时请重读教材	
连肩袖外套 和服袖外套 插肩袖外套 连风帽外套 战壕式外套 双排扣西装领外套	38~80	4 天
为巩固学习成果的自我测验 练习题（3）	正确答案在某页中，回答不出时请重读教材	
完成学习报告 妇女外套的设计及制图 （详细说明参照本书52页）	提出方法参照第一册辅导书	3 天

二、函授讲座各节 的学习方法

(一) 外套的一般知识 (函授讲座第1~7页)

学习方法：仔细阅读本节内容，将要点进行整理，记在笔记本上。在外套的变化中，长度和宽度是个主要问题。为了取得匀称而又漂亮的比例，请进行充分的研究。

在外套的穿用目的日益多样化的今天，为了能够选择谐调于各自生活环境的外套，本节介绍了各种设计样式的思维方法以及外套变化的基本知识。为了使您能够选到适合于您的穿用目的以及场所、个性的外套，请各位认真学习本节内容。

(二) 外套的作图基础 (函授讲座第8~11页)

学习方法：将衣片、衣袖等部分分别在笔记本上作图。要理解和掌握根据不同的外形轮廓加放松份的方法。

本节以怎样根据外套的外形轮廓构图作为基本例子进行说明。外套的外形，在很大程度上受流行趋势的影响，而且还与上衣的流行款式有密切的关系。在此，请各位注意掌握一个概要的问题，即在原型上加放多少宽松份会构成什么样的外形效果。

(三) 外套的衣料 (函授讲座第12~13页)

学习方法：将这部分内容通读一遍。这一节主要就外套经常使用的布料进行说明。因为套装布料常用于外套，而外

套布料也常用于套装，所以，请各位再次翻看一下第九册有关套装布料的内容。

外套布料和套装布料不可能截然地区别开来，所以，在此仅举出在第九册有关套装布料一节中没有讲到的、而又多用于外套的布料名称。近来，布料的种类越来越丰富，从织造方法到质地风格，多种多样。所以，做外套时要仔细观察布料的风格特点，选择适于布料风格的款式。此外，每到一定季节，新型织物不断上市，所以在学习时要注视到这一市场动向。同时，要注意调查研究，掌握伴随着新型织物而出现的新型技术。此外，因为使用毛皮做外套的情况也渐渐多了起来，所以在本辅导书中也就毛皮的使用问题举出了二、三个例子加以说明。

毛皮的选择方法 选择毛皮时，应该怎样察看，察看什么地方才合适？在此，仅就鉴别毛皮好坏的方法进行一下说明。本方法也适用于选择有毛皮的外套及披肩等制品。

(1) 自然色毛皮和染色毛皮 自然色的优质毛皮是颜色良好、均匀一致的毛皮。毛皮光亮润泽、稳静而有韵趣，其手感良好，加工以后的熟皮如同活动物毛皮一样柔软。把毛皮颠倒摆晃，使毛立起来查看时，毛茸均匀齐整。有上述这些特征的毛皮就是好毛皮。染色毛皮则以染色均匀的毛皮为好，要选择染色后看上去极为自然的毛皮。

(2) 将毛吹起来检查 反复使劲地用嘴吹毛皮的毛，观察其回复状况，就可以了解毛的弹性及光泽情况。以有弹性、回复原状快的毛皮为好。察看毛的生长状况，以密度大的为好。

(3) 鞣制方法和气味 有恶臭、鞣制不柔软、厚度不均匀、没有光泽、抚摸时沙沙作响或出现破洞的毛皮，都不是好

毛皮。

(4) 察看毛的长度、量感以及生长情况 毛皮(兽皮)的大小各种各样,即使在同一张毛皮(兽皮)上的毛长得也不整齐。头部的毛短而薄,而尾部的毛却长而厚,毛长得最整齐的部分是背部中心。要想使毛的方向、颜色及其密度基本相同,无论如何也得进行拼接。拼接后,在毛的长度和质感上会有比原来好得多的感觉。不过,拼接量不宜过多。

毛皮的鉴别方法说起来似乎很容易,但实际却很困难。毛皮是一种外行人很难判断准确的商品,因此,当你添置毛皮制品时,最好还是到有信誉的商店去购买。

(四) 外套用料的估算方法 (函授讲座第14~15页)

学习方法:为了裁剪时不浪费衣料,要好好地研究一下纸样配置(排料)方法。不仅要理解面布的估算方法,还要掌握里布和衬布的估算方法。请按实物尺寸的1/5比例制作纸样(与套装相同),根据设计款式试估算一下用料。

外套的用料和套装相同,都是高档布料,所以最重要的就是要考虑合理配置纸样(排料),以免造成浪费。另外,外套类服装的钮扣等辅料也是高档品,在估算时也要同时加以考虑。

在教材中,全部衣长均较短,并写有用布量,可以用估算方法试验一下。关于外套长度,则请参阅教材图11-2。以取中间的那种不受流行趋势影响的长度为好。

时装杂志

时装杂志的内容五花八门，各具特色。按内容大致可分为新装杂志、时装杂志、纸样杂志三大类。新装杂志专门介绍一流服装设计师的最新作品。这一类杂志的代表有春秋季节编集刊登高级服装店作品的《L'officiel》^①和《Vogue》等杂志。《L'officiel》是研究裁剪缝制的启蒙读物，这个杂志可以使人们目睹巴黎服装店收集的服装样品，在这些作品中有一些引人注目的佳作。时装杂志主要介绍从有名设计师的杰作中选出的便于普通人穿着的款式，例如《Seventeen》及《Jardin des Modes》等。

《Jardin des Modes》刊载成衣及纸样，并附有缝制方法要点，所以，它是以有一定服装裁剪基础的人为服务对象、易于使人亲近的实用性杂志。纸样杂志刊载的均是已经裁剪过的服装式样。如果哪位看中了自己喜欢的服装，将其编号告知杂志社，即能收到这种服装的纸样。这类杂志有《McCall's Pattern Book》等。

此外，在法文版时装杂志中，有通俗易懂地介绍设计师及服装店风格的《Femme Chic》及《L'Art et la Mode》，以玲珑可爱的设计款式为中心的《20 Ans》，还有以时装消息为中心并附有电影、音乐、烹调等消息的周刊杂志《Elle》等。

法文版以外的外国杂志有美国出版的《Glamour》，意大利出版的《Linea Italiana》、《Amica》、《Donna Eleganti》等。

① 《L'officiel》全称是L'officiel de la Couture et de la Mode de Paris。——译者注

练习题 (1)

做练习题时, 请注意以下事项:

(1) 为了提高学习效果, 请在笔记本上完整地解答所有的问题。

(2) 问题全部答完后, 翻看答案进行自我检查。

(3) 如有问题回答不出, 则说明学习尚不充分, 请重新阅读讲座教材。

1. 请看下图, 分别叙述这些外套长度名称。

(15分)

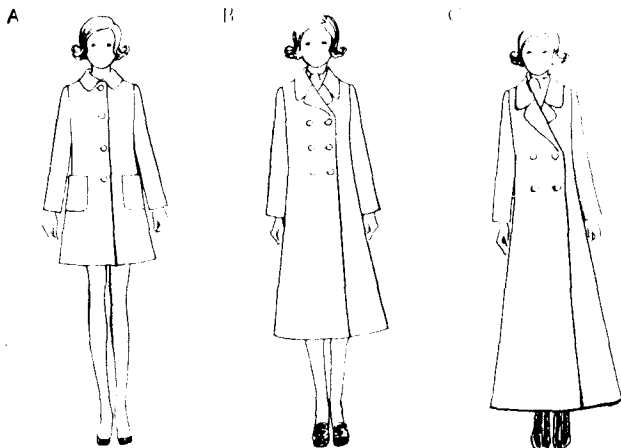


图11-1

2. 从右侧选出适于左侧外套的缝制方法。

(15分)

大衣

A. 单衣缝制法

双面布料外套

B. 半里缝制法

雨衣

C. 全里缝制法

3. 从下述布料中选出常用于A、B、C所示外套的布料，填在括弧内。 (30分)

A. 冬季外套 ()

B. 春秋外套 ()

C. 礼服外套 ()

劳动布、塔夫绸、法兰绒、罗缎、山东绸、华达呢、麦尔登、苔绒织物①、凹凸织物、柞蚕丝织物、驼绒织物、涂膜织物、雪纺丝绒、充羔皮织物、马特拉塞凸纹双层织物

4. 要制作一件单排扣小衣领细长外套，用双幅布料制作时需要多少面料？需要多少里料？（外套长为100cm，袖长为53cm。）(20分)

5. 在下面几句关于外套里布的论述中，将正确的划“○”，不正确的划“×”。 (10分)

A. 因为面布是高档布料，所以里布最好全部用丝绸布料。()

B. 使用密度大、质量好的布料。()

C. 因为从外套正面看不到里布，所以不需要象面布那样费心考虑里布的选择问题。()

D. 以结实厚重的布料为好。()

E. 以美观轻薄的布料为好。()

6. 制作外套时，必须重新量取胸围尺寸吗？ (10分)

(五) 围巾领外套 (函授讲座第16~38页)

学习方法：按实物的1/5比例作图。估计一下用布量。此外，请练习一下口袋部分的缝制方法。

围巾领外套的穿用对象有很宽的年龄范围。因此可选择适合自己的衣领试作图。用自然的肩线作肩部外形轮廓图。当制作有垫肩的外套时，肩端不剪，可以在肩部提高1~1.5cm。

①苔绒织物：经过剪毛处理的缩绒毛织物。——译者注

这里讲的外套长度是迷你型（超短型）的，但是做成刚好盖住膝盖的长度也是很不错的。钮扣的数目要视整体平衡状况决定。腰围处的凹进部分也请根据个人爱好来作适当调整。

另外，外套的布料比其它服装布料厚，为了不使缝头处变厚，需要注意熨整处理。当用带毛的布料缝制外套时，则要想办法不使布毛被缝进缝接处。

缝制练习(1)

制作围巾领外套的口袋

利用分割线作口袋已经在学习上册时做过了，但这里是将 其作为外套的一部分来进行缝制练习。请使用厚布料进行实习。其制作方法可参考讲座教材第24~27页。

用布：

基布（衣片面布）， $36 \times 35\text{cm}$ 的厚毛料

里布，彭帛（铜氨人造丝），其它里布料

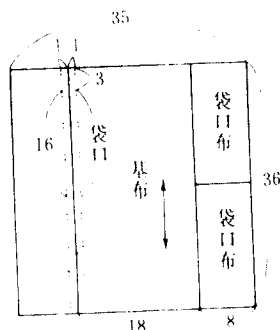


图11-2

毛皮衣领

制作方法

①在毛皮的反面顺着毛芒方向放纸样，用划粉或柔软的铅笔做记号。周围留出0.7~1cm的缝份。因为拼接处接合时进行绕缝处理，所以不留缝份。

②裁剪时，使用锋利的剃须刀或使用专用于割毛皮的小刀，将毛皮向有毛的一边稍微隆起一些切割下去，注意不要把毛切断。如用剪刀，则容易将毛剪断。

③整形。毛皮有伸缩性，可以在宽度及长度方向作少量伸展，并整理其外沿。方法是，首先在毛皮的反面涂上掺了少量水的食用醋，按照必要的伸展量及形状将毛皮伸展，用大头针将其固定在木板上，放置一昼夜就可定型了。

