

现代生活中的 矛盾旋律

● 金哲 陈燮君 著

XIANDAI SHENGHUO ZHONG DE MAODUN XUANLU

知识出版社



现代生活中的 矛盾旋律

金 哲 陈燮君 著

知 识 出 版 社

现代生活中的矛盾旋律

金哲 陈燮君 著

知识出版社出版发行

(上海古北路650号)

新华书店上海发行所经销 上海东方印刷厂印刷

(沪 版)

开本 850×1035 毫米 1/32 印张 6.25 插页 2 字数 146,000

1988年4月第1版 1988年4月第1次印刷

印数: 1-18,000

ISBN 7-5015-5127-8/G·14

定价: 2.00元

内 容 提 要

本书作者追踪现代生活中的矛盾足迹，运用矛盾学说加以透彻的分析说理，把深奥的哲理寓于生活实例之中。如何正确认识现代生活中的各种矛盾，怎样科学地回答青春时期诸多矛盾的挑战，能不能延缓生命老化的矛盾，家庭小舟能冲出矛盾的旋涡吗？这些问题在书中都作了阐述。本书还探讨了时间运筹的科学方法，从文化学的角度研究时间矛盾，对日常工作中的矛盾、矛盾转化的条件和现代科学技术发展中的矛盾现象作了较深层的探索。本书材料翔实新颖，不落俗套；文笔生动优美，不失锋芒；基于生活，不囿于一般的生活经验；从日常生活现象说起，注意向更深的理性层次开掘，对于理论研究、教学参考、实际工作和现实生活均有裨益。

矛盾有旋律吗？确实有的。

我们在生活的田野上听到过矛盾的旋律。

我们在生活的画卷里领略过矛盾的旋律。

我们在生活的主题歌中演奏过矛盾的旋律。

作 者

目 录

生活篇

- | | |
|--------|----------------|
| [3] | 生活的经纬在矛盾的旋律中编织 |
| [9] | 青春矛盾奏鸣曲 |
| [22] | 设置生命老化的屏障 |
| [27] | 让家庭小舟冲出矛盾的旋涡 |

时间篇

- | | |
|--------|------------------|
| [35] | 时间观念与生活方式的协奏 |
| [48] | 矛盾旋律中的时间运筹 |
| [60] | 从解决时间矛盾中建立起来的新学科 |
| [67] | 文化战略与时间战略的综合效应 |
| [78] | 新的文化现象和时间观念的更新 |

工作篇

- | | |
|---------|------------|
| [87] | 老鼠吃猫的启示 |
| [93] | 乱线团是可以解开的 |
| [101] | 瓜熟蒂落水到渠成 |
| [110] | "8-1>8" |
| [115] | 劝君莫仿多九公 |
| [122] | 开拓领导艺术的新视野 |
-

科学篇

- [135] 一块灵验的试金石
- [140] 生命世界分“家族”的联想
- [144] 人脑与电脑
- [153] 电子计算机敲开社会科学领域的大门
- [160] 在综合、渗透和交叉的前沿
- [169] 模糊——精确——模糊
- [181] 西方科技发展中的阴影
- [190] 从“潜科学”到“显科学”

生 活 篇

你知道——

- 天地真是盘古氏所开？
- 人类是由女娲所造？
- 为什么说生活的经纬在矛盾的旋律中编织？
- 生活的勇士如何演奏青春矛盾奏鸣曲？
- 怎样设置生命老化的屏障？
- 处理家庭矛盾从何入手？
- 家庭小舟能不能冲出矛盾的旋涡？
- 处理家庭矛盾有学问吗？

生活的经纬在矛盾的旋律中编织

矛盾有旋律吗？确实有的。

你听，它时而轻盈，时而浑厚，时而飘逸，时而豪放——犹如激浪排空，气壮山河。

每一对具体矛盾就象五线谱上的一个音符，客观世界的千万个矛盾，生活中的许许多多矛盾现象，是千万个音符的有机组合。呵，这矛盾的旋律构成了人间畅想乐，历史主题歌，生命进行曲，生活交响诗……

我们喜爱矛盾的旋律，因为它给生活带来了活力；我们喜爱矛盾的乐章，因为它给生活风浪的搏击者带来了希望。

宇宙是永恒的、运动的物质世界。

它茫茫苍苍，无边无际，悠悠浩浩，无始无终。

它寥廓奇伟，壮美瑰丽，千变万化，引人遐想。

自古以来，人们遥望苍穹，极目原野，远眺海天，纵观生灵，提出各种“宇宙之谜”：天体是怎样演化的？人类是怎么起源的？海洋为什么波涛汹涌，奔腾不息？……

有一个神话说，很久很久以前，盘古氏生于天地混沌之中，后来，天地开辟，天日高一丈，地日厚一丈，一万八千岁以后，天就极高，地就极深。所有日月、星辰、风云、山川、田地、草木，都是他死后，由他的身体各部变成的。从此，就有了天体，有了世界。

“女娲造人”的神话说，人是由女娲用水和泥捏成的，后来，就有了人类，代代相传，子孙不息。

还有一个美丽的神话：在浩瀚的海洋深处有一座晶莹雄伟的水晶宫，龙王在宫中呼风唤雨，兴波逐澜，于是，海涛滚滚，白浪滔滔。

神话尽管美妙，但解不开“宇宙之迷”。真正要揭晓世界的谜底，必须发展科学，借助于矛盾学说。

运用矛盾学说剖析宇宙，有助于科学地解开天体演化之谜。原来，天地并非盘古氏所开。天体的演化在于物质的吸引和排斥的对立统一，是事物内部矛盾运动的结果。原始分散状态的物质微粒，由于吸引而不断凝聚，因为排斥而旋转运动，从最初的混沌状态逐步发展成目前的天体系统，并将继续演化，永无止境。

运用矛盾学说剖析宇宙，有利于科学地解开人类起源之谜。原来，人类并非女娲所造。人类的起源在于遗传变异和选择适应的矛盾斗争，是太古时死寂的地球通过化学进化、生物进化和社会进化的不同阶段，不断地进行矛盾运动的结果。开始，从无生命的物质中，形成了新陈代谢的生命物质；又由非细胞，产生出细胞；从原核生物中，分化出真核生物；由单细胞生物，演变到多细胞生物；从低等动植物，发展到高等动植物；最后，通过劳动，灵长类动物又不断进化，终于诞生了人类。

运用矛盾学说剖析宇宙，有益于科学地解开海浪奔腾之谜。原来，海浪的奔腾并非龙王神术所致。海水起伏，潮汐涨落，是月亮、太阳的引力和地球运动时的离心力相互作用、对立统一的结果。

九天之上，五洋之下，星系之外，微粒之内，物体的构造，生命的秘密，大至宏观世界，小至微观世界，宇宙间存在着各种各样的谜。掌握了矛盾学说，有助于发展科学成果，解开各种“宇宙之谜”。

宇宙无所不包，无所不容，它给人类设置了无数座“迷宫”，向人们抛出了无数个“谜团”。不管是在过去的革命岁

月，还是在建设社会主义四个现代化的今天；不管是当今世界，还是人类未来；不管是从事理论研究，还是进行实际工作；不管是认识世界，还是改造世界，都面临着各种各样的“迷宫”和“谜团”。矛盾学说作为科学的认识方法、思想方法，是走出“迷宫”、解开“谜团”的“法宝”。它是全面的观点、辩证的观点、联系的观点、发展的观点。把矛盾学说运用于思维领域，就是科学的思想方法；把矛盾学说运用于学习攻关，就是科学的学习方法；把矛盾学说运用于实际工作，就是科学的工作方法；把矛盾学说运用于领导艺术，就是科学的领导方法。我们观察任何事物，分析任何矛盾，处理任何问题，从事任何工作，探索任何秘密，都必须自觉地运用矛盾学说。

生活的经纬在矛盾的旋律中编织。矛盾学说的理论之“蜜”，来源于实际生活之“花”。主观辩证法是客观辩证法的反映。矛盾学说的威力，在于反映实际，扎根实际，指导实际，推动实际。

生活中的公共关系充满矛盾。你我他的人际关系，角色的群相和个性的协作关系，供销关系，地方社团关系，消费者关系，传播媒介关系，教育关系，社会责任关系，政府关系，国际公共关系，等等，无一不在矛盾旋律中铺设演进。情况的调查和分析，政策的制定和调整，信息的传播和沟通，目标的确定和评价，反映了矛盾的认识和解决，促进了良好形象的树立和纵横关系的迅速延伸。

生活中的心理现象充满矛盾。记忆中的保持和遗忘，思维定势和反思维定势，辐射性思维和辐集性思维，有意识和下意识，情绪的发泄和控制，希望心理和遗憾心理，都是对立的统一；心理定势不仅有积极作用，也会带来消极作用；一定的物理时间，在心理时间上却长短不一，在时间知觉上可快可慢，人遇喜事，时间飞逝，而人到愁时，时间凝滞，唐代诗人李商隐的《夜雨归北》留下了人愁时慢的佳句：“君问

归期未有期，巴山夜雨涨秋池。何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。”心理现象中充满矛盾现象，要科学地剖析心理现象离不开矛盾学说。

生活中的逆境充满矛盾。逆境会吞噬意志薄弱的失败者，也会锻造意志坚强的成功者；逆境涤荡了懦弱之风，也培养了不舍之功；软弱者把逆境看成是不可逾越的屏障，任凭逆境磨去进取的锐气，有志者向逆境提出了挑战，发誓在逆境中扬起强行的风帆。在生活中，不会时时都带回歌声、留下微笑，有时也会遇上荆棘，碰到严寒，重要的是冲破逆境，结束旧途，踏上新程，迎接顺境。

从某种意义上可以说，领导艺术也是处理矛盾的艺术。现代领导者带着新时代特定的内容来认识矛盾，带着社会主义四个现代化的宏伟蓝图来探索矛盾，借助于领导科学、决策科学、管理科学来解决矛盾。高明的领导者不会满足于经验性的一技一得，而要逐步认识和驾驭领导活动的规律；既有脚踏实地的精神，又不断开拓视野；把领导人、指挥人、要求人和尊重人、信任人、关怀人结合起来；发现不知，发愤求知，变不知为有知，变浅知为深知；懂得期望值和实现值的距离、心理震慑与心理沟通的妙用、人才竞争与人才互补的奥秘……随着处理矛盾本领的提高，领导艺术得到了升华。

在生命的历程中，会出现各种各样的时间矛盾。在人生周期、生命节律、人生的时间素质等方面有不少矛盾留待人们去解决。在矛盾的旋律中，人们又悉心进行时间运筹，有“时序”运筹、“时隔”运筹、“审时”运筹、“适时”运筹、“逆时”运筹、“时机”运筹等等，科学的时间运筹使人们把握了解决矛盾的火候，掌握了解决矛盾的主动权。

拉丁美洲有句谚语：“把握住今天，胜似两个明天”。要正确解决生活中的矛盾，必须正确处理今天和明天、现在和将来的辩证关系，从今天做起，从现在做起。什么是“今天”

呢？革命先烈李大钊在题为《今》的文章中指出：“我以为世间最可宝贵的就是‘今’，最易丧失的也是‘今’。因为他最容易丧失，所以更觉得他可以宝贵”。“无限的‘过去’都以‘现在’为归宿，无限的‘未来’都以‘现在’为渊源。‘过去’、‘未来’的中间全仗有‘现在’以成其连续，以成其永远……”那么，明天呢？明天正是今天的延续，它明确了今天的发展方向，揭示了今天的奋斗目标。今天和明天是对立的统一。在今天，明天已经萌芽；到明天，今天的影响还继续存在。只有辩证地看问题，深刻地剖析今天，才能把握客观现实发展的规律，看清客观现实发展的趋势，发现刚刚露头的萌芽，描绘明天的蓝图；只有运用发展的观点准确地预测明天，才有远大的理想和鼓舞人心的奋斗目标，从而扬起生活风帆，磨砺生活意志，锤炼生活格调，升华生活主题，更好地揭示生活奥秘，拓展生活之路。在解决矛盾的过程中，我们处理好今天与明天的关系，也就是体现了远见卓识与求实精神的紧密结合。我们知道，矛盾将永远存在，没有矛盾就没有世界，这将激励我们不断揭露矛盾、分析矛盾、解决矛盾的斗志，将提醒我们在胜利面前保持清醒的头脑，在困难面前迸发冲天的干劲。但是，我们仅仅了解解决矛盾的长期性还不够，还要懂得矛盾要通过人们的努力一个一个地加以解决，要认识解决矛盾的迫切性，要理解从现在做起的重要性。矛盾不会自行消失，矛盾要靠我们的努力才能解决。处理今天的矛盾，是为了更好地解决明天的矛盾，懂得明天的矛盾，是为了更好地解决今天的矛盾。今天是当前的现实，明天是人类的未来。人类的活动不能离开今天的现实，我们必须站在今天的现实上面，脚踏实地，认真地去解决当前的矛盾；人类的活动也不能没有未来的预测，我们必须科学地预测未来，把握未来，更好地驾驭事物发展的规律。生活的经纬在矛盾的旋律中编织，生活中矛盾的解决在“今天”的努力中变为现实。

中华文明史上的伟大科学家张衡曾写过一篇《思玄赋》，译成今天的话，是这样的：

我走出清幽幽的“紫微宫”，
到达明亮宽敞的“太微垣”；
让“王良”驱赶着“骏马”，
从高高的“阁道”上跨越扬鞭！
我编织了密密的“猎网”，
巡狩在“天苑”的森林里面；
张开“巨弓”瞄准了，
要射杀蟠冢山上的“恶狼”！
我在“北落”那儿观察森严的“壁垒”，
便把“河鼓”敲得咚咚直响；
款款地登上了“天潢”之舟，
在浩瀚的银河中游荡；
站在“北斗”的末梢回首眺望，
看得日月五星正在不断地回旋。

引号内都是星名，字行间充满遐想。东汉的张衡已经把人们带到了神秘的星座间畅游，今天的炎黄子孙岂能安于现状！我们伟大的中华民族，是无比勤劳智慧的民族；我们辽阔的祖国大地，是科学的故乡，是新世纪的科学摇篮，在祖国悠久的历史，有过指南针、火药、造纸、印刷术等引人自豪的科学首创，有祖冲之、张衡、李时珍这些令人瞩目的科学风帆……今天，在我们英雄国度，正在展现新的生活风貌，续写新的历史篇章。

生活的经纬在矛盾的旋律中编织，英雄的民族在时代的节奏中崛起。

青春矛盾奏鸣曲

青春确实美。青春时期精力旺盛,体魄健美,在人生的征途上扬起了生活的风帆。但是,青春时期也充满着矛盾,当你等待爱神敲动心扉的大门,慎重地选择情投意合的伴侣时,当你面临幸福观、苦乐观、生死观的考验时,有各种矛盾向你涌来,生活的勇士奏起了青春矛盾奏鸣曲。

要建筑爱情的大厦,就要设计爱情的蓝图,奠定爱情的基础。具体地说,要摸清对方的思想品质、性格脾气、兴趣爱好等等。恋爱,作为人们生活中的一项重要内容而出现,是需要花费一定的时间和精力,需要处理各种各样矛盾的。具有正确恋爱观的人,就会正确地处理好恋爱与工作、学习的关系。他们懂得,青年人正处在长身体、长知识、立业成才的时期,爱情的琴弦,应当奏响热爱工作、勤奋学习的赞歌;爱情的脉搏,应当跳动大干四化的心音。可是,并不是所有恋爱者都能摆正爱情的位置。有的人一见钟情,接着便是情丝绵绵,堕入情网,又是月下漫步,河边细语,又是出入戏院,公园留影,又是书信来往,山盟海誓……以至工作时没精打采,学习上裹足不前,让谈情说爱占去了大部分时间,这样,培育爱情之花的土壤贫瘠了,爱情之花日渐枯萎;丰富多彩的生活显得单调了,爱情的流水日趋干涸。可见,工作的激情、学习的热望,对于初恋的青年来说,是多么重要!爱情贵在忠诚。忠诚,就是在爱情上要真心诚意,不能把恋爱当嬉戏,挑逗一阵,另找新欢,不能轻佻和放荡,伤害

对方的感情和人格；不能隐瞒或欺骗，用“信物”、“绣球”、“情诗”把自己真实的思想感情、家庭状况层层遮蔽，道道设防。要知道，那种朝三暮四、见异思迁的行为是爱情的大敌，那种若即若离、似爱非爱的做法是爱情的障碍。

在有的人眼里，唯美是情，唯钱是爱，眼睛盯住对方“职位高低”、“职业优劣”，把爱情的大厦建筑在松软的沙滩上。生活经验告诉我们：爱情有时是甜蜜的，有时是酸苦的；有时情深谊长，有时冷酷无情；有时会产生喜剧，有时会以悲剧告终。对于以正确恋爱观指导爱情生活的人，爱情是甜蜜的，情谊是深长的，喜剧一定会到来，反之，如果爱情的基础不坚实，到头来就要自食苦果。

以貌取人往往埋下灾难的种子。把相貌作为选择对象的一个因素，无可非议，但若强调到不适当的地步，以至不顾对方人品如何，把相貌当成唯一条件，那就不妥当了。我们是外貌美与内在美的统一论者，愿青年们都能有个外貌美加上内在美的理想对象。然而，所选择的具体对象往往不是十全十美的，也许两者很难统一。当两者发生矛盾时，是把内在美放在首位，还是把外貌美看作第一？青年朋友，要知道，心灵美主宰着人的一生，容颜是要变化的，年华易逝，美貌不能长留。古今中外，为追求美貌的情人而大吃酸果的不乏人在。著名俄罗斯诗人普希金的妻子娜坦丽雅很美，被誉为“莫斯科第一美人”。普希金也只迷醉于她的美貌。但她虚荣心强，只爱打扮、赴宴、挥霍，并不爱丈夫的事业。他们之间没有任何精神上的共同追求，婚后不但没有幸福可言，反因她生活放荡奢侈，使普希金债台高筑；又因她同一个贵族青年鬼混，使普希金受了侮辱，精神上遭受折磨，最后与情敌进行决斗，不幸饮弹身亡，死时才 37 岁。普希金在爱情上的悲剧是值得我们儆戒的。有的人把金钱当作爱情的筹码，事实证明，把金钱作为爱情的媒介是起不了“催化”作用的。崇高的爱情是无价的，标了价的爱情是低