

# 合唱歌曲选

胡增荣 编著



湖南文艺出版社

# 合唱歌曲选

胡增荣编著

湖南文艺出版社

合唱歌曲选

胡增荣 编著

责任编辑：张仲斌

＊

湖南文艺出版社出版

(长沙市河西银盆南路67号)

湖南省新华书店经销 湖南省新华印刷三厂印刷

＊

1989年2月第1版 1993年8月第2次印刷

开本：787×1092 1/16 印张：5 插页：1

字数：124,000 印数：3151—11,150

ISBN 7—5404—0400—0

J·65 定价：6.00 元

## 序 言

胡增荣同志曾从师俄罗斯大提琴家鲍斯特列夫学习大提琴、俄罗斯歌唱家沙地阔夫等学习声乐，并与保加利亚指挥专家研习指挥艺术。他在中央乐团工作期间，受到原苏联著名合唱指挥家斯捷潘诺夫、杜马舍夫的启示和我国著名指挥家严良堃的影响，对合唱发生极大的兴趣，在五十年代的中期，调到哈尔滨歌剧院担任指挥工作，在接待外国元首，政府首脑的演出中执棒，受到赞赏。1959年入中央音乐学院指挥系干部进修班学习，从而打下了音乐理论的坚实基础。之后在中国广播艺术团合唱团任指挥，他在排练和演出中，由于工作的需要开始改编合唱并进行创作，我记得在第一届北京合唱节曲目的预审时他写了《松花江畔的晚霞》、《鄂伦春马队在密林》，大家对他写的合唱作品给了很好的评价。接着他又编写了《拉骆驼的黑小伙》、《摇篮曲》等合唱曲，曾在国内外许多合唱团演出，并作为保留曲目。

近些年来著名指挥家、作曲家胡增荣同志致力于“广播之友合唱团”，他认真排练合唱，把这个合唱团的艺术水平提到相当高度，成为首都有影响的、异常活跃的合唱团之一，这本集子中的其他歌曲由于“广播之友合唱团”的演唱推广，及在中央人民广播电台的播出，在听众中留下了较好的影响。

他的作品平易、亲切，有些歌音，具有显著的艺术效果，形象鲜明。在和声的追求上特别在民族风格的声音效果上有一定的创造。他的作品在美国、日本、新加坡等国合唱团体的演出中都给予了很好的评价。新加坡的“李豪合唱团”演唱的“中国民歌名曲”音乐会中，选唱了胡增荣的《松花江畔的晚霞》等五首作品。

1991年9月，胡增荣率广播之友合唱团，应邀前往日本，参加福冈市亚洲合唱节期间的专场演出中，演唱了《在银色月光下》、《江河水》等多首作品，受到了观众的热烈欢迎和高度评价，有的听众热泪盈眶地说：“合唱太感人了”。

该书，修订重版，增加了《江河水》、《花儿少年》、《绿色随想》曲，是胡增荣继以上作品之后又一精心之作。

目前，全国各大、中学校，社会上的群众性合唱团体已逐步建立起来，相继举办合唱节，急需合唱歌曲，也由于国内、外文化交流的需要，胡增荣同志这本合唱歌曲选的再版，对活跃我国群众性的合唱事业的开展，是具有积极的意义，在国际文化交流中，将会作出新的贡献。

李 凌

1993年4月

## 目 录

松花江畔的晚霞 .....	胡增荣词曲	1
鄂伦春马队在密林 .....	胡增荣 王德词 胡增荣曲	13
你说他笑的妙不妙 .....	曾宪瑞词 胡增荣曲	25
桃李芬芳 (献给教师的歌) .....	任志萍词 胡增荣曲	32
摇 篮 曲 (女声合唱) .....	东北民歌 胡增荣编曲	37
拉骆驼的黑小伙 .....	敏歧词 张颂曲 胡增荣编合唱	47
在银色的月光下 (塔塔尔民歌) .....	王洛宾译词 胡增荣编合唱	57
绿化绿化、快快绿化 .....	郑南词 郭成志曲 胡增荣编合唱	63
十五的月亮 .....	石祥词 铁源 徐锡宜曲 胡增荣编合唱	67
跑马溜溜的山上 (康定情歌) .....	胡增荣编合唱	71
江河水 (东北民间乐曲) .....	李直心填词 传永整理胡增荣编合唱	79
花儿少年 (青海民歌) .....	鹤梅改词 胡增荣编合唱	91
绿色随想 (无伴奏混声合唱) .....	胡增荣 词曲	99

# 松花江畔的晚霞

胡增荣词曲  
张军 伴奏

Allegretto con brio ♩ = 176

Piano



The first system of the piano introduction features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The tempo is marked 'Allegretto con brio' with a quarter note equal to 176 beats per minute. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.



The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays chords and single notes, while the left hand provides a steady bass line. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning.



The second system of the piano accompaniment continues the harmonic structure. A large oval is drawn around a chord in the right hand, indicating a specific harmonic or melodic focus.



The third system of the piano accompaniment maintains the established rhythmic and harmonic patterns.



The fourth system of the piano accompaniment concludes the piece with sustained chords in both hands.

Soprano  
Alto

晚霞映照平静的

Tenor  
Bass

Piano

江面，微风

吹动那江水激起浪花，

小 船 荡 漾 在

This system contains the first two lines of the musical score. The top line is the vocal melody in G major, with lyrics '小 船 荡 漾 在' (Small boat drifting in). The bottom line is the piano accompaniment, featuring a steady bass line and chords in the right hand.

霞 光 深 处， 美

This system contains the second two lines of the musical score. The vocal melody continues with lyrics '霞 光 深 处， 美' (In the deep glow of the sunset, beautiful). The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a moving bass line.

丽 的 松 花 江 迷 人 的 景

This system contains the final two lines of the musical score. The vocal melody concludes with lyrics '丽 的 松 花 江 迷 人 的 景' (Beautiful scenery of the Heilong River). The piano accompaniment ends with sustained chords.



色。 夜 色 悄 悄

色。 Hm.

来 到 松 花 江 畔，

Hm. 啦 啦 啦 啦

晚 风 吹 来 了 丁 香

Hm.

花的芬芳， 我 们

Hm. 啦啦啦啦 Hm.

漫 步 在 林 荫 道 上，

Hm. 啦啦

到 处 都 沉 浸 在

啦啦啦 Hm.

Soprano

Alto 欢 乐的 海 洋。 啊， 我 们

Tenor

Bass — Hm. 啦 啦 我 们

Soprano

Alto 尽 情地 唱 吧， 快 把 那 疲 劳 忘

Tenor 尽 情 唱 吧， 唱 吧， 把 那 疲 劳

Bass 们 唱 吧， 唱 吧， 快 把 疲 劳

Soprano

Bass 掉! 啊， 我 们 尽 情地 跳

Tenor 忘 掉! 我 们 尽 情 跳 吧，

Alto 忘 掉! 我 们 跳 吧，

Soprano  
Alto 吧, 焕发青春力量。 啊,

Tenor 跳吧, 焕发青春力量。

Bass 跳吧, 焕发青春力量。

S. A.  
美丽的夜晚, 幸福时光, 大家来

T. B.

尽情欢唱。 啊, 美丽的夜晚,

幸福的时光，大家来尽情欢唱。

This system contains the first two systems of a musical score. The top system consists of a vocal line in treble clef and a bass line in bass clef, both in a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "幸福的时光，大家来尽情欢唱。". The piano accompaniment is shown in the second system, with a treble and bass clef staff. The piano part features chords and moving lines in both hands.

T. 天鹅项下的

B.

This system contains the third and fourth systems of the musical score. The vocal line (T. for Tenor) continues with the lyrics "天鹅项下的". The bass line (B.) provides a supporting harmonic line. The piano accompaniment continues with similar chordal and melodic patterns.

This system shows the piano accompaniment for the second system, characterized by prominent triplet patterns in both the treble and bass staves.

T. 明珠，北国

B.

This system contains the fifth and sixth systems of the musical score. The vocal line (T.) continues with the lyrics "明珠，北国". The bass line (B.) continues its supporting role. The piano accompaniment continues with triplet patterns.

This system shows the piano accompaniment for the third system, continuing the triplet patterns in both hands.

T.   
 B.

T.

B.

T.

B.

S. A. 啊, *f* 列 车 织 锦 绣,

T. B. 织 锦 绣,

汽 轮 绘 美 景。 松

美 景。 Hm.

花 江 水 啊, 日 夜 向 东

Hm.

流, 两岸的庄

咕咕咕咕, Hm. Hm.

田哟一片绿油油,

Hm. 咕咕咕咕,

鱼满仓, 歌满江, 百鸟

鱼满仓, 歌满江, 百鸟



迎 曙 光, 祖 国 的

百 鸟 迎 曙 光,

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The top system has a vocal line in G major with lyrics '迎 曙 光, 祖 国 的' and a bass line with lyrics '百 鸟 迎 曙 光,'. The piano accompaniment is in the second system, showing chords and a melodic line in the right hand.

明 天, 我 为 你 歌 唱!

Detailed description: This system contains the next two systems of music. The top system has a vocal line with lyrics '明 天, 我 为 你 歌 唱!' and a bass line. The piano accompaniment is in the second system, featuring a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the right hand.

Detailed description: This system contains the final two systems of music on the page. Both systems consist of piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand providing a bass line.