

● 林石城 编著

琵琶教材

中国文联出版社

第一单元

1. 空弦和弹挑练习

5 1 2 5 弦

♩ = 60

4/4

(-) (II) (III) (X) (III) (II) (III) (X)

5 5 5 5 | 2 2 2 2 | 1 1 1 1 | 5 5 5 5 | 1 1 1 1 | 2 2 2 2 | 1 1 1 1 | 5 5 5 5 ||

渐慢

(-) (II) (III) (X) (III) (II) (III) (X) (III) (II) (III) (X) (III) (II) (III) (X)

5 5 2 2 | 1 1 5 5 | 1 1 2 2 | 1 1 5 5 || 5 2 1 5 | 1 2 1 5 || 2 5 1 - ||

2. 双弹、双挑和品位第一把按音练习

5 1 2 5 弦

♩ = 72

4/4

I II (III) II (III) II (III) I

2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 1 1 1 1 | 5 5 5 5 | 6 5 6 5 ||

(II) (II) (II) (II) (III) (III) (III) (III) (X) (X) (X) (X)

1 1 1 1 | 2 2 2 2 | 1 1 1 1 5 5 | 5 5 5 5 || 1 1 2 2 | 1 1 5 5 ||

(III) (II) (III) (III) (III) (III) (III) (III) (X) (X)

渐慢

1 2 1 5 | 1 1 2 2 | 1 1 5 5 | 2 5 1 - ||

1 2 1 5 | 1 1 2 2 | 1 1 5 5 | 2 5 1 - ||

3. 品位第一把子弦按音练习

5 1 2 5 弦

♩ = 72

2/4

1 -

2 3 2 3 | 2 3 2 3 | 2 4 2 4 | 2 4 2 4 | 2 5 2 5 | 2 5 2 5 | 3 4 3 4 |

3 4 3 4 | 3 5 3 5 | 3 5 3 5 | 4 5 4 5 | 4 5 4 5 || 2 3 2 3 | 2 4 2 4 |

2 5 2 5 | 3 4 3 4 | 3 5 3 5 | 4 5 4 5 || 5 5 6 5 | 1 - | 1 - ||

渐慢

(-) (-) (-) (-)

(III)

老 六 板

(原 谱)

民间乐曲
林石城订谱

5 1 2 5 弦

♩ = 104

1. $\frac{3}{4}$ $\underline{3 \ 3}$ | $\underline{6 \ 2}$ | $\overset{\parallel}{1}$ | $\underline{5 \ 6}$ | $\overset{\parallel}{1}$ | $\underline{6 \ 1}$ | $\underline{1 \ 3}$ | $\overset{\parallel}{2}$ | $\underline{3 \ 3}$ | $\underline{6 \ 2}$ | $\overset{\parallel}{1}$ | $\underline{5 \ 6}$ |

II $\underline{3 \ 2}$ | $\underline{2 \ 3}$ | 5 | $\underline{5 \ 6}$ | $\overset{\parallel}{i}$ | $\underline{6 \ i}$ | $\underline{i \ 6}$ | 5 | $\underline{5 \ i}$ | $\underline{6 \ 5}$ | $\underline{3 \ 5}$ | $\underline{2 \ 3}$ |

III 5 | $\underline{5 \ i}$ | $\underline{6 \ i}$ | 5 | $\underline{5 \ i}$ | $\underline{6 \ i}$ | $\underline{5 \ 6}$ | $\overset{\parallel}{i}$ | $\underline{6 \ i}$ | $\underline{6 \ i}$ | $\underline{5 \ 3}$ | $\overset{\parallel}{2}$ |

IV $\underline{3 \ 2}$ | $\underline{3 \ 2}$ | $\underline{3 \ 2}$ | $\overset{\parallel}{i}$ | $\underline{3 \ 3}$ | $\underline{6 \ 2}$ | $\overset{\parallel}{i}$ | $\underline{5 \ 6}$ | $\overset{\parallel}{i}$ | $\underline{3 \ 2}$ | $\underline{i \ 6}$ | $\underline{5}$ ||

银 纹 丝

民 歌
林石城编订

5 1 2 5 弦

♩ = 66

1. $\frac{3}{4}$ $\underline{3 \ 5}$ $\underline{3 \ 2}$ | $\underline{1 \ 2}$ $\overset{\parallel}{1}$ | $\underline{6 \ 5}$ $\underline{3 \ 5}$ | $\overset{\parallel}{6}$ $\overset{\parallel}{6}$ | $\overset{\parallel}{2}$ $\overset{\parallel}{2}$ $\overset{\parallel}{3}$ | $\overset{\parallel}{5}$ $\underline{3 \ 2}$ |

II $\underline{1 \ 2}$ $\underline{3 \ 2}$ | $\overset{\parallel}{1}$ $\overset{\parallel}{1}$ | $\underline{1 \ 6}$ $\underline{5 \ 1}$ | $\overset{\parallel}{6}$ $\overset{\parallel}{6}$ | $\overset{\parallel}{5 \ 6}$ $\underline{2 \ 1}$ | $\overset{\parallel}{6}$ $\overset{\parallel}{6}$ | $\overset{\parallel}{5 \ 6}$ $\overset{\parallel}{1}$ |

III $\underline{6 \ 1}$ $\underline{6 \ 5}$ | $\underline{3 \ 5}$ $\underline{2 \ 3}$ | $\underline{5 \ 6}$ $\underline{3 \ 2}$ | $\overset{\parallel}{1}$ $\overset{\parallel}{1}$ | $\underline{5 \ 6}$ $\overset{\parallel}{i}$ | $\underline{6 \ i}$ $\underline{6 \ 5}$ | $\underline{3 \ 5}$ $\underline{2 \ 3}$ |

IV $\underline{5 \ 6}$ $\underline{3 \ 2}$ | $\overset{\parallel}{1}$ | $\underline{5 \ 6}$ $\overset{\parallel}{i}$ | $\underline{6 \ i}$ $\underline{6 \ 5}$ | $\underline{3 \ 5}$ $\underline{2 \ 3}$ | $\overset{\parallel}{1}$ |

渐慢
V $\underline{5 \ 6}$ $\underline{3 \ 2}$ | $\overset{\parallel}{1}$ | $\underline{5 \ 6}$ $\overset{\parallel}{i}$ | $\underline{6 \ i}$ $\underline{6 \ 5}$ | $\underline{3 \ 5}$ $\underline{2 \ 3}$ | $\underline{5 \ 6}$ $\underline{3 \ 2}$ | $\overset{\parallel}{1}$ |

第一单元 说明

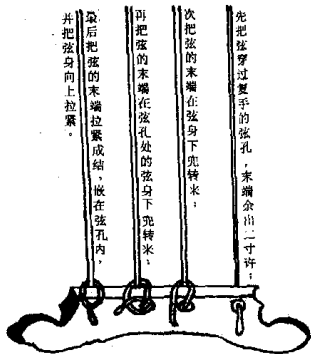
这本教材的初级部分，是为一点不会演奏琵琶的学习者编写的。为此，对琵琶的定弦、系弦各部位名称、弦序符号、指序符号、把位符号、左右手指法符号等先作一些介绍。

定弦：琵琶有四条弦，共有四个空弦散音。常用的定弦法，如按国际音名，自缠弦至子弦固定为“A、d、e、a”。在简谱首调唱名中， $1 = D$ 的四条空弦散音是“ $\overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{5}$ ”（工尺谱称作“正调”或“小工调”）； $1 = C$ 的四条空弦散音是“ $\overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{6}$ ”（工尺谱称作“尺字调”）； $1 = G$ 的四条空弦散音是“ $\overset{\cdot}{2} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{2}$ ”（工尺谱称作“正宫调”）； $1 = A$ 的四条空弦散音是“ $\overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{4} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{1}$ ”（工尺谱称作“乙字调”）； $1 = F$ 的四条空弦散音是：“ $\overset{\cdot}{3} \overset{\cdot}{6} \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{3}$ ”（工尺谱称作“上字调”）； $1 = bE$ 的四条空弦散音是“ $\overset{\cdot}{\#}4 \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{\#}4$ ”（工尺谱称作“凡字调”）等。

根据上述定弦法，四条空弦散音之间的音程关系是：子弦与中弦是纯四度，子弦与老弦是纯五度，子弦与缠弦是纯八度，中弦与老弦是大二度，中弦与缠弦是纯五度，老弦与缠弦是纯四度。

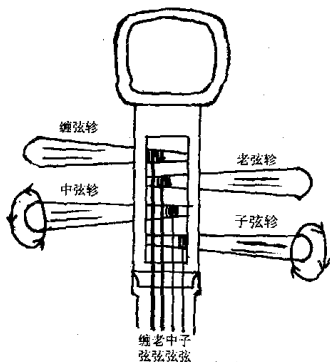
现在大都以十二平均律来排列相、品。在每条弦上，上一相、品与下一相、品之间成小二度程；相隔一个相品的上下两个音位上成大二度音程；相隔二个相品的上下两个音位上成小三度音程；相隔三个相品的上下两个音位上成大三度音程；相隔四个相品的上下两个音位上成纯四度音程等（余可类推）。初学琵琶时，应先了解相、品位之间的音程关系。

系弦：系弦或换弦时，先把弦的一端系住在复手上，然后把另一端系在轸子上。在覆手上系丝弦的方法如下图：

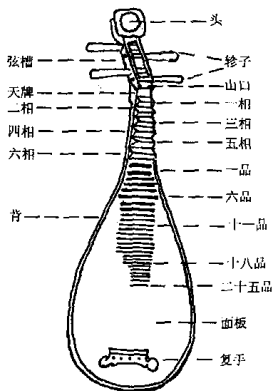


金属弦的系弦、换弦方法较为简单，先把小圆孔的一端穿入覆手的弦孔内并拉出，再将弦的上端穿在小圆孔内并拉紧即成。

系弦、换弦时，四条弦在四个轮子上匝弦的方法和次序如下图：



琵琶各部位的名称如下图：



弦序符号如下表：

弦序符号	说 明
—	代表子弦
	代表中弦
≡	代表老弦
X	代表缠弦
()	代表空弦。如(—)是空子弦；()是空中弦；(≡)是空老弦；(X)是空缠弦； $\left(\frac{ }{X}\right)$ 表示四条都是空弦。余类推。

以上弦序符号注在曲调音的下面。

左手指序符号如下表：

左手指序符号	说 明
·	用左手食指按弦
二	用左手手中指按弦
三	用左手名指按弦
四	用左手小指按弦
♁	用左手人指按弦

以上左手指序符号注在曲调音的左上方。

把位符号如下表：

把位符号	说 明
0	相位
I	品位第一把
II	品位第二把
III	品位第三把
IV	品位第四把
V	品位第五把

以上把位符号注在把位开始或改换把位之处的曲调下面。

左手指法符号如下表：

符号	名 称 简 介
◀	吟 按弦在品位上左右摆动或在相位上一按一放。有称“揉”，“摆”。
○	泛音 左手手指浮点弦身，同时右手指甲触弦发音。
⊙	人工泛音。
≡	伏 左手指肉（或右手）掩伏在弦身上，使音戛然而止。又称“抑”。
∩	张力滑音 将弦按在品、相位上后，向左向右向内使弦音增高。简记法：∩ 是右先左后的上滑音；∪ 是左先右后的下滑音；∩∪ 是左右同作的同滑音
—	拖 按弦在相、品位上拖动，同时右手弹弦发出拖音。
---	虚拖 在拖开始时右手弹一下，后面各音只拖不弹。
↓	抖 左手指肉将弦身击擦在相品位上使得微声。
•	带 左手按指带起弦身发音。
，	撒 左手手指撒弦发音。又称“搔”。
∩	虚按 左手指按在弦身上，但弦不着相、品，同时右手弹弦，发出虚按音。
+	煞 左手指甲浮靠在弦身底下，同时右手弹得切切之声。又称“指甲声”。
tr	颤音 如食指按音，中指在下连连点弦。
≡	绞二弦 相邻的两条弦相绞。
≡≡	绞三弦 相邻的三条弦相绞。
≡≡≡	绞四弦 四条弦相绞。
∏	并二弦 相邻的两条弦相并。
∏∏	并三弦 相邻的三条弦相并。
∏∏∏	并四弦 四条弦相并。
□	同轮板 小、中、无名、食指端次第击板。
▼	断音 按弹发音后左手手指即放，使弦身离开相、品位，但按指仍按在弦身上。

以上左手指法符号大都注在曲调的下面；但如泛音、人工泛音、拖、虚拖、张力滑音、颤音、断音等符号则注在曲调的上面。

右手指法符号如下表:

符号	名称	简介
∖	弹	食指将弦向左弹出。又称“拨”。
/	挑	大指将弦向右挑进。
∕∕	双弹	食指弹相邻的两条弦。
∕∕	双挑	大指挑相邻的两条弦。
ㄟ	夹弹	连续弹挑，每拍共四声。“ㄟ-”夹弹的时值随长线长短而定。
ㄟ	滚	连续而快速地弹挑，每拍约八声。“ㄟ-”滚的时值随长线长短而定。
(勾	大指肉向左将弦勾出。《养正轩谱》曾称作“打”。
)	抹	食指肉向右将弦抹进。《养正轩谱》曾称作“勾”。
()	撮	大指勾同时食指抹。
ハ	分	大指挑同时食指弹。
ㄥ	扣	大指勾同时食指弹。
ㄨ	扣三弦	大指勾同时食指双弹。
ㄣ	刷	中指甲将弦向左刷出。
ㄨ	飞	无名指甲先向外旋转一圈然后向左将弦飞出。
ㄨ	双飞	食指先弹左面的弦，然后大指挑右面的弦，要连续而急速。
ㄨ	划	食指向左急弹四条弦如一声。
ㄨ	拂	大指向右急挑四条弦如一声。
ㄨ	划三弦	食指向左急弹三弦如一声。
ㄨ	拂三弦	大指向右急挑三弦如一声。
ㄨ	扫	食、中、无名、小、四指排齐向左将四条弦扫出如一声。《养正轩谱》称作“拂”。
ㄨ	撇	食、中、无名、小、四指排齐向右将四条弦撇进如一声。
ㄣ	大指摇	连续快速的勾挑。
ㄣ	食指等摇	连续快速的弹抹。
☆	轮	右手五指次第轮弦。“☆-”，轮的时值随长线长短而定。
☆	半轮	食、中、无名、小、四指次第作轮。
☆	小轮	食、中、大、三指次第轮弦。
⊙	满轮	轮四条或三条弦。
↑	挂	食指向左次第将弦弹出。
↓	临	大指向右次第将弦挑进。
ㄨ	摘	大指甲抵住近复手处的弦身，同时食指弹。
†	弹板面	用指甲敲击在面板上。
L	拍	大指将弦撬起即放作断弦声。
K	提	大食指摘起 弦即放作断弦声。
ㄣ	轮板	食、中、无名、小指的指甲次第轮击在面板上。

以上右手指法符号，大都注在曲调的上面。

另有汇组指法符号，例如“∕∕∕”、“()∕∕”等。如果这些指法须要继续反覆进行时，在指法外面加一个长方框，例如 ∕∕∕，至后面出现其他指法时才终止。

5 1 2 5 弦(小工调 1 = D)各音音位表

	缠 5	老 1	中 2	子 5	
相位 0	6	2	3	6	
			4		
	7	3		7	
	1	4	5	1	
品位 I	2	5	6	2	
	3	6	7	3	
	4		1	4	
		7			
	5	1	2	5	
	品位 II	6	2	3	6
				4	
		7	3		7
		1	4	5	1
		2	5	6	2
品位 III		3	6	7	3
				1	4
			7		
		1	2	5	
		品位 IV			3
				4	
					7
				5	1
				6	2
	X		≡		-

散按各音定位表

	缠 A	老 d	中 e	子 a
山口	A	d	e	a
一相	$\flat B$	$\sharp d$	f	$\flat b$
二相	B	e	$\sharp f$	b
三相	c	f	g	c^1
四相	$\sharp c$	$\sharp f$	$\flat a$	$\sharp c^1$
五相	d	g	a	d^1
六相	$\sharp d$	$\flat a$	$\flat b$	$\sharp d^1$
一品	e	a	b	e^1
二品	f	$\flat b$	c^1	f^1
三品	$\sharp f$	b	$\sharp c^1$	$\sharp f^1$
四品	g	c^1	d^1	g^1
五品	$\flat a$	$\sharp c^1$	$\sharp d^1$	$\flat a^1$
六品	a	d^1	e^1	a^1
七品	$\flat b$	$\sharp d^1$	f^1	$\flat b^1$
八品	b	e^1	$\sharp f^1$	b^1
九品	c^1	f^1	g^1	c^2
十品	$\sharp c^1$	$\sharp f^1$	$\flat a^1$	$\sharp c^2$
十一品	d^1	g^1	a^1	d^2
十二品	$\sharp d^1$	$\flat a^1$	$\flat b^1$	$\sharp d^2$
十三品	e^1	a^1	b^1	e^2
十四品	f^1	$\flat b^1$	c^2	f^2
十五品	$\sharp f^1$	b^1	$\sharp c^2$	$\sharp f^2$
十六品		c^2	d^2	g^2
十七品		$\sharp c^2$	$\sharp d^2$	$\flat a^2$
十八品		d^2	e^2	a^2
十九品			f^2	$\flat b^2$
二十品			$\sharp f^2$	b^2
廿一品			g^2	c^3
廿二品			$\flat a^2$	$\sharp c^3$
廿三品			a^2	d^3
廿四品			$\flat b^2$	$\sharp d^3$
廿五品			b^2	e^3
	X	≡		-

第一条“空弦和弹挑练习”：四条空弦散音的音高，必须校定得准确，使初学时就能养成良好的音准感觉。初学时可先请老师或懂音乐的人帮助定好四条空弦散音的音高。或可根据各种音义、音笛、

校音仪器、钢琴、电子琴、笛、箫等分别先后定准“Adea”四条空弦的音高。然后再用“双音校验法”、“泛音校验法”、“按音与泛音校验法”、“散音与泛音校验法”等校对。初学者在泛音尚未学习之前，可先用“双音校验法”，如：

5̣ 1̣ 2̣ 5̣*
 2̣ 2̣ 2̣ - | 1̣ 1̣ 1̣ - | 5̣ 5̣ 5̣ - | 5̣ 5̣ 5̣ - || 等。
 - (||) 2̣ - || (≡) 1̣ - = (X) 5̣ - (-) (X) 5̣ -
 1 (||) (≡) (≡) (X) (X) (X)

演奏琵琶时的姿势，一般坐在椅子或凳子上，椅凳的高度最好选择与演奏者的膝下二市寸等高为好。身躯要坐直。两脚向前方，脚平放在地上。两膝相并，两膝之间距离约半市尺。把琵琶直放在左股或左右股的中央处。琵琶面向外，眼睛向前平视乐谱。面部表情要自然。左手的姿势，一般大指放在背上；食、中、名、小四指放在面板的相或品处。手心向内，手背向外。虎口悬靠在琵琶的旁侧处。手指在按相位和品位第一、第二把位时，肘部作下垂状；在按品位第三、第四把位时，肘部作平行状。右手的姿势，腕部微弯，弯度以演奏者持抱琵琶的姿势和手形而定。手背面向外，与面板或成平行。手心向内。五个手指甲或指肉端触弹弦身使发出弦音。上臂向右外方下垂。前臂一般呈平行（当在较“上”处弦身上弹奏时又作下垂状），向左前方伸出。肘部向右下方突出。

弹、挑是右手指法中最基础的指法，其他很多右手指法都从弹挑的基础上发展衍变而成。每首乐曲都会用到大量的弹挑。初学演奏琵琶时必须从练习弹挑开始。弹挑的演奏方法正确与否，关系到整个演奏的质量；它不只是弹挑的演奏效果的好与坏，而且与由弹挑衍变发展而成的许多右手指法都有关系。

弹，用右手食指指尖端触弦，将弦向左弹出发音。挑，用右手人指甲尖端触弦，将弦向右挑进发音。

初练弹挑时，应注意并练好下列各点：

(1) 关节：宜用指关节作主要运动；食指以第二指关节作主要屈伸运动；大指以掌指关节作主要运动。初学弹挑时如果不先练习指关节的运动与用力，只用腕、肘、肩等大关节作运动时，以后就不会用指关节运动了。不会用指关节运动，在作快速演奏时，既不能作音量较强或较弱的演奏，也会易于伴有噪音。

(2) 角度：指甲与弦身接触时有两类角度：a、纵的角度，是指指甲与垂直的弦身接触时所成的角度。纵的角度也等于用了指甲的哪个“锋”。如用指甲的中锋（成90度纵的角度）、上偏锋（如成45度左右纵的角度）、下偏锋（如成135度左右纵的角度）去触弦发音。用锋的不同，发音效果也会各异：中锋的发音较为明亮、清晰、有力、饱满；上偏锋和下偏锋的发音常伴有噪音而较为浑厚。初学弹挑时，宜先练习中锋触弦的奏法。b、横的角度，相仿于指甲面与面板形成的角度。在实际演奏中，横的角度大小如何，与音量的强弱、音色的坚实或柔和，关系极大，反应也最灵敏。角度越小，音色越坚实，音量易强；角度越大，音色越空柔，音量易弱。从全面掌握演技的立场来说，各种不同的横的角度的演奏方法都宜练好并掌握，以为各种不同曲情内容作配用。初练时宜先用30度至40度左右的横的角度去练习。同时再须注意食指指甲与大指甲在横的角度方面必须相仿。一般的通病是：食指触弦时横的角度极小，所发音量强而音色很坚实；大指甲触弦时横的角度极大，所发音量弱而音色非常柔和。食指大指在发音音量、音色不相仿时，演奏效果就不会好，是最要不得的。

(3) 方向：右手手指在演奏弹挑类时的运动方向可分：平行；向下；向上三大类。不同的运动方向，发音效果也会不同（尤其在两条以上弦上作弹挑时更为明显）。一般的通病是：食指向左下方弹弦，所发音量强而坚实；大指向右上方挑弦，所发音量弱而音色柔和。大、食二指发音效果不相同，既不符合于弹挑应有的演奏效果要求，也就须在初学时特别注意并纠正之。

(4)入弦度：指甲尖端在与弦身接触时的深度多少，叫做“入弦度”。入弦度愈深；音量愈强，噪音也易愈大；入弦度愈浅，音量愈弱，噪音也易较小。初学弹挑时，必须养成弹与挑入弦度相仿的习惯。一般须控制在指甲长度的三分之一以内。

(5)紧张与放松：当指甲尖端与弦身接触的一瞬间，这个手指的指关节须紧张(用力)一下，使指甲尖端弹触弦身而发声。但在指甲尖端与弦身接触之前或接触之后，这个手指都须相对的放松。

(6)噪音：指甲与弦身接触的面积愈大，噪音就愈大；指甲与弦身接触的面积愈小，噪音就愈小。指甲与弦身接触的时间愈长，噪音就愈大；指甲与弦身接触的时间愈短，噪音就愈小。

(7)距离：是指指甲与弦身接触前、接触后的距离。弹与挑的两种距离都应相仿，以使弹与挑的发音量相仿。因为距离愈大，(大都因只会用手臂、手腕的运动，不会用指关节作主要运动之故)发音量易强(噪音也易大)。初学时，在慢速度弹挑进行中，两种距离都可略大一些。但在快速度弹挑进行中，两种距离都应宜近不宜远。另外，作弹挑时，食大两指要捏成“凤眼”(两指的指甲尖端距离很近，指甲端离弦身也可较近)，噪音易于较小，能用指关节作主要运动时，弹挑的速度可较快速。宜用“凤眼”

(8)初练弹挑时必须养成：a、从慢练起；b、随时检验发音效果；c、严格要求；d、各个击破。

(9)节拍要准确。

第二条“双弹双挑和品位第一把按音练习”：用右手食指指甲尖端将相邻的两条弦向左同时弹出叫做“双弹”；用右手大指甲尖端将相邻的两条弦向右同时挑进叫做“双挑”。双弹与双挑，应使两条弦的音量相仿，也要使两条弦在同一时间发音。

演奏双弹、双挑时，对手指运动的关节、角度、入弦度、距离、紧张与放松等的要求，与演奏弹、挑相仿，练习时可参考并注意之。

品位第一把在“ $\dot{5} \ 1 \ 2 \ \dot{5}$ ”时指自第一品至第六品。第一品用左手食指按弦，第三品用左手手中指按弦，第四、第五品用左手名指按弦，第六品用左手小指按弦。这是通常的按弦次序，初学时可依此练习。另有各种变通按法，一般都会注有指序符号。

“把位”，习惯以左手食指按在子弦的哪一音位来辨认。例如食指按在子弦的“2”音上称作“2把位”，食指按在子弦的“5”音上称作“5把位”等。在“ $1 = D$ ”“ $\dot{5} \ 1 \ 2 \ \dot{5}$ 弦”的小工调上，相位用了“6把位”；品位第一把用了“2把位”；品位第二把和第四把用了“5把位”品位第三把用了“1把位”。这四种把位由于经常用到，在习惯上称作“常规按法”和“传统把位”。对其他如“3把位”、“4把位”、“7把位”，则在习惯上称作“变通按法”。本书用简谱记写，简谱用首调唱名。因此，关于把位及按指次序，大都适用于首调唱名。五线谱用固定唱名时，须作一定的调整。

按音，用左手各个应按的手指端，将弦身密切地按着在相位或品位上，同时右手弹弦，使发出所按音位的乐音来，叫做“按音”。初学按音时应注意下列各点：

(1)按一条弦：用左手某一手指的指肉端，将弦身按在相品位的上缘。不宜用手指上节的中央部位的指肉去按。不可按在相品的尖端上。手指的姿势，一般宜成半圆形，第一、第二指关节宜向外叠出(尤其中指与名指)。用这种姿势按弦，按中弦时可不触及子弦与老弦；按老弦时可不触及中弦与缠弦。

(2)力度：左手按弦时所用的力度，不宜过轻或过重；也不可将领弦身向左拉按或向右推按。用力过轻，由于弦身没有与相品作密切的接触而发出的是噪音。用力过重，或作拉按与推按时，变成了“纵起”、“挽”、“推”，弦身增加了紧张度，弦音就会增高。作按音时，一般宜使腕部以上各关节都要相当放松。左手按指的指关节，在作按弦着相品的动作时，须用力(紧张)一下；随后即使仍然按着在相品位上，宜作一定程度的放松，不宜一直紧张着，因为此时由于惯性作用，虽作一定程度的放松，但按指未离音位，弦身仍然与相品接触着，仍会有所按音位之音的余音流出。

(3)按放动作：一般宜在右手弹弦前之瞬间，左手指先将弦按好；又在下一音的右手弹弦前之瞬间，左手按指方可离放弦身。按弦和离弦的动作，都须轻松敏捷。这样的按、放方法，才能使音质好、音值准确。

第三条“品位第一把子弦按音练习”：重点练习在第一条子弦上食中指、食名指、食小指、中名指、中小指、名小指之间的按放动作。练习时上一按指须作保留指按在品位上，下一按指的按与放的动作都须符合乐音的时值长度。

第四条“品位第一把音位练习”：着重在熟悉品位第一把四条弦上的各个按音位。

第五条“品位一、二、三把位子弦按音练习”品位第二把的按指次序，在“1=D”“5 1 2 5 3”的品位第二把处，是指自第六品至第十一品或十三品。第六品用左手食指按弦，第八品用左手手指按弦，第九、第十品用左手名指按弦，第十一品用左手小指或名指按弦，第十二品用左手小指按弦，这是通常的按指次序，初学时可依此练习。另有各种变通按法，例如有时左手食指按第四品或第八品等，可参看指序符号，品位第三把的按指次序，是指自第十一品至第十八品。第十一品用左手食指按弦，第十三品用左手手指按弦，第十五品用左手名指按弦，第十六品用左手小指或名指按弦，第十八品用左手小指按弦。这是通常的按指次序，初学时可依此练习。另有各种变通按法，例如有时食指按第十二品或第十品等，可参看指序符号。

练习本条时，注意把位符号和指序符号，也须注意弹和挑要作交替进行，不要都用弹或不规则的弹挑。节拍要准确，每个音的长度要相仿。尤其要注意换把处的节奏与音准。

第六条“品位第二把音位练习”：这是在品位第二把常用的一些音位上的练习。在某些小节处，也有着初步的换弦奏法。在换弦处，除使节奏准确之外，也须按乐谱上注明的弹挑符号演奏，不要随意更改。

“分”，用右手大指甲向右挑、食指甲向左弹，两指须同时触弦发音，两条弦的音量也须相仿。

第七与第八条“弹挑起板规律练习一与二”：“起板”，在拍子开始处用哪个手指去弹或挑的，在习惯上称作某指起板。每拍的第一音用弹来演奏的称作“食指起板”，如： $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ $\underline{\dot{1}\dot{1}}$ 每拍的第一音用挑来演奏的称作“大指起板”，如： $\underline{5}$ $\underline{55}$ $\underline{555}$ $\underline{665}$ $\underline{5555}$ 等。在快速进行的乐曲中，在短音符处，必须或用食指起板或用大指起板，不可任意改换；如任意改换，将会影响节奏。在长音符处或在慢速度进行的乐曲中，可任意择便选用弹或挑。初练琵琶时，宜先练好起板规律并养成习惯。这两条练习都是用食指起板的方法。注意节奏要准确，对换把处的节奏更须要注意。对弹挑符号处指序符号也须按谱练习，不可更改。

第九条“品位一、二、三把位按音练习”：一至八小节在第一把位上；九至十六小节在第二把位上；十七至二十四小节在第三把位上进行练习。第九与第十七小节处都须换把，换把处的节奏要准确。

第十条“食、中、名、小四指轮练习”：轮是右手主要指法之一，它常用来演奏长音效果，练好轮的应有演奏效果，即使在正确的练习方法中，也须化较多时间。本练习是练轮的方法之一，对提高的演奏质量能起较好作用。现将轮的有关情况分别依次简介如下。

轮有两类奏法：一类先用右手小、名、中、食指次第向左弹出，然后大指向右挑进，由于它先用小指在下面开始弹出，故称“下出轮”。另一类先用右手食、中、名、小指次第向左弹出，然后大指向右挑进，由于它先用食指在上面开始弹出，因称“上出轮”。下出轮各个手指的发音量一般稍弱而易于平衡；上出轮各个手指的发音量一般易强而不均匀。两者在初学时，都有各自不同的侧重注意方面。目前，国内大多数人采用上出轮演奏法，本书就把上出轮作为介绍的重点。

轮有用五个手指作轮的“全轮”；有用四个手指作轮的“半轮”（又称“四指轮”）；有用三个手指作轮的“小轮”（又称“三指轮”）等。在轮的弦数方面，有在一条弦上作轮；有在两条弦上作轮；有在三条或四条弦上作轮等。在轮指动作的快慢方面，有轮指动作稍慢的“慢轮”；有轮指动作稍快的“快轮”等；一般以中等速度的轮为主。

轮的效果要求是：(1)每个手指发出的音量、音色须相仿；(2)每个轮音之间的时值要相等。以上两点是轮的最基本要求，初练时必须特别重视并做到，以便轮的长音较为饱满而完美。假使养成了不正确的演奏习惯，长音效果就被破坏，以后也难纠正。