

笛子入门基础教程

良友 乐人 编著

蓝天出版社
1999·北京

图书在版编目(CIP)数据

笛子入门基础教程/良友,乐人编著. —北京:蓝天出版社,1999. 4

ISBN 7-80081-891-8

I. 笛…

II. 良…

III. 笛子-吹奏法-教材

IV. J632.11

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 07075 号

策 划:王小同

责任编辑:金永吉

封面设计:金 桥

蓝天出版社出版发行

(北京市复兴路 14 号)

(邮政编码:100843)

电话:66984244

新华书店经销

北京鑫洪源印刷厂印刷

787×1092 毫米 16 开本 10 印张 220 千字

1999 年 4 月第 1 版 2000 年 7 月第 3 次印刷

印数:15001—20000 册

ISBN 7-80081-891-8/J·9 定价:15.00 元

第一部分 笛子基础知识

一、沿革及类别

笛子，是我国广泛流行的乐器，古时称为横笛或长笛。它原是兄弟民族乐器，汉朝马融的《长笛赋》曰：“近世长笛从羌起，羌人伐木未及已。龙鸣水中不见已，载竹吹之声相似”。

近年来，浙江河姆渡出土的七千年前的骨哨、骨笛，收藏家收藏的战国时期的铜笛，湖北随县出土的战国初曾侯乙墓中的两支“篪，很象传统的六孔笛，湖南长沙马王堆三号汉墓中两支横吹笛，这些都有是中国竹笛的鼻祖，由此可见，中国很早就已流行竹笛的演奏。

现代民间最流行的笛分为两类：一是梆笛，笛身短而细，发音明亮、清脆，多用于伴奏北方的梆子戏；二是曲笛，笛身长而粗，声音浑厚、柔和，多用于演奏南方的昆曲、乱弹等戏曲。二者的音高相差一个纯四度。民间的笛还有许多差异，粗细长短不同，或制作材料不同，或开孔型制不同，因而它们的音色、音量亦略有差别。

笛的用途很广，除独奏和伴奏外，还可与其它乐器重奏及合奏，是民族管弦乐中不可缺少的重要乐器。

二、形式和构造

笛子通常全部由竹子制成，呈圆柱形，由一个吹孔、一个膜孔、六个音孔、一个前出音孔和两个后出音孔构成，见图 1-1。

在膜孔上贴了一层笛膜，笛膜是芦秆内的薄膜，有了它笛子才能发出清脆而圆润的音色。

笛的后出音孔有两个，可借以穿绳，所以又称为“穿绳孔”。有了前后出音孔，才能发出准确的低音。

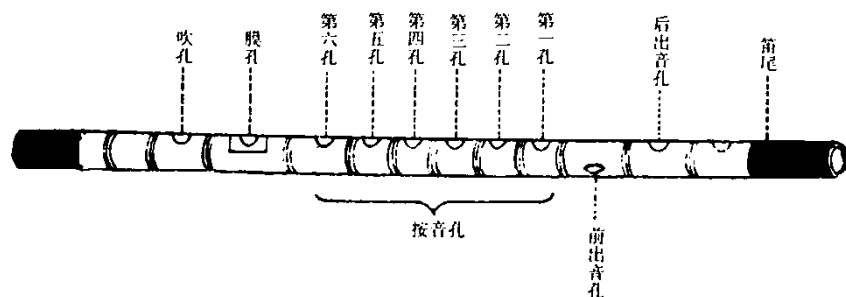


图 1-1

三、音孔及音列

笛子共有六个基本音孔，从理论讲，六孔笛的七个基本音（加上全按的筒音都有可以作为主音构成音阶，但由于指法和音准的困难，一般只用五种指法，它们是：

1. 筒音作 5（开第三孔作 1）
2. 筒音作 2（开第三孔作 5）
3. 筒音作 1（开第三孔作 4）
4. 筒音作 6（开第三孔作 2）
5. 筒音作 3（开第三孔作 6）

初学者可先掌握第一种、第二种指法，待熟练后再学习第三种、第四种和第五种指法。

笛子是八度超吹乐器，它的筒音和第一孔音，可以方便地吹到第四泛音；第二孔、第三孔和第四孔可以吹到第三泛音；第五孔和第六孔则只能吹出第二泛音。

曲笛：（筒音作 5） $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ 1 2 3 4 5 6 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$

梆笛：（筒音作 5） $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ 1 2 3 4 5 6 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$

四、音域、音区和气息消耗

曲笛音区：（筒音作 5） $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ 1 2 3 4 5 6 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$
┌──────────┐ ┌──────────────────────────┐ ┌──┐
低音区 中音区 高音区

梆笛音区：（筒音作 5） $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ 1 2 3 4 5 6 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$
┌──────────┐ ┌──────────────────────────┐ ┌──┐
低音区 中音区 高音区

低音区的三个音，音色较闷而少光彩，气息消耗较多；中音区音色甜美清脆，有光彩；高音区高亢有力，不易演奏，且费力、费气。

五、演奏姿势

笛子的姿势分立势和坐势两种：立势，即两腿直立，两脚分开同肩宽，呈外八字形；一脚稍前，另一脚稍后，身体重心落于两腿之间；身体微侧向右方，面向正前方，两眼平视、头正、肩平、挺胸、收腹、双手持笛，两肘自然不垂，用右手的无名指、中指、食指的第一节指肚分别按住笛子的第一、二、三孔，大拇指托于笛身下方（即食指与中指之间

的下方)，小指轻轻按在笛身上，左手无名指、中指、食指的第一节指肚分别按住笛子的四、五、六孔，大拇指托在笛身下端食指对面稍靠上的地方，小指也轻轻按在笛身上，这样用左右两手的小指和大指就能将笛身持住。

二是坐势。坐势要求上身和立势相同。坐椅高度要适中，最好不要架腿，两腿自然分开。

六、呼吸方法

笛的声音主要靠吹奏者的气息来支持，正确的呼吸方法对于吹奏者非常重要，不仅能很好地演奏，还能锻炼吹奏者的肺活量，使人体得到更多的氧气，促进血液循环、增强新陈代谢促使肠胃的蠕动，增强食物的消化，促进人体的健康。

1. **胸式呼吸**：依靠胸廓中、上部肋间肌的运动使气吸入胸腔。其明显特征是肩向上抬，呼吸运动主要在胸廓中进行，吸气时横膈膜有些向上收，不能主动帮助呼吸动作，影响了胸腔容积向下扩展。因胸廓扩张受肋骨制约，所以吸气量不能达到人体吸气的最大容量，加上抬肩使上的部肌肉紧张，呼气时也不易控制，因此容易使人紧张、疲劳。

2. **腹式呼吸**：腹腔向外扩张，腹部无骨骼包围，伸缩范围大，吸气量较大。但由于胸部没充分运动，整个腹部运动内脏移位较大，气吸在下部，呼气时较费力，容易使人疲劳。

3. **胸腹式呼吸**：用胸的下部和腹部的上部同时运动为主的呼吸称为胸腹式呼吸，这是人体在自然状态下呼吸的有意识扩张，吸气时胸腔的下部和腹腔的上部同时向四周扩张，胸腔与腹腔之间的横膈膜同时下沉，随着肌肉运动，鼻子吸气，肺内进入空气。吸气时下腹肌肉同时收缩，不使小肚向外扩张，而让气在上腹和下胸吸满。呼气时胸下部肌肉和腹上部肌肉同时收缩，横膈膜向上顶，下腹肌肉和臀部肌肉以至提肛肌都处于收缩状态，使吸入的气形成压力，源源不断地从口腔中吹出。

吹管乐用气不当，会直接影响作品的表现，也会影响吹奏者的健康。有的人吹奏的时间稍长，就觉得肚涨或气短不适，有的人一吹就脸红脖粗，青筋横暴，这常是因呼吸用气不当造成的，这既然是用气的方法问题也是舞台形象问题。

七、六孔笛常用指法

指 法	六孔	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	●	●	●	●	●	●
	五孔	●	●	●	●	●	●	●	○	○	●	○	○	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	四孔	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	三孔	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	二孔	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	一孔	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
音 列	筒音为 5	5	5 [#]	6	b7	7	1	1 [#]	2	b3	3	4	4 [#]	5	5 [#]	6	b7	7	i	i [#]	2̇	b3̇	3̇	4̇	4 [#]	5̇	5 [#]	6̇	b7̇	7̇	i̇
	筒音为 2	2	2 [#]	3	4	4 [#]	5	5 [#]	6	b7	7	1	1 [#]	2	2 [#]	3	4	4 [#]	5	5 [#]	6	b7	7	i	i [#]	2̇	2 [#]	3̇	4	4 [#]	5̇
	筒音为 1	1	1 [#]	2	b3	3	4	4 [#]	5	b6	6	b7	7	i	i [#]	2̇	b3̇	3̇	4	4 [#]	5	b6	6	7	7	i	i [#]	2̇	2 [#]	3̇	4̇
	筒音为 6	6	6 [#]	7	1	1 [#]	2	2 [#]	3	4	4 [#]	5	5 [#]	6	b7	7	i	i [#]	2̇	2 [#]	3̇	4	4 [#]	5	5 [#]	6̇	6 [#]	7̇	i	i [#]	2̇
	筒音为 3	3	4	4 [#]	5	5 [#]	6	6 [#]	7	1	1 [#]	2	2 [#]	3	4	4 [#]	5	5 [#]	6	6 [#]	7	i	i [#]	2̇	2 [#]	3̇	4	4 [#]	5	5 [#]	6̇

注：“●”为闭孔，“○”为开孔，“◐”为开半孔。

第二部分 进入教程的预备练习

(必须从这里开始)

音 符

音符是记录音乐的符号

① $\frac{4}{4}$ (简音作 5)

1 - - - | 2 - - - | 3 - - - | 2 - - - |

1 - - - | 2 - - - | 7 - - - | 1 - - - ||

全 音 符

叫做完全音符，简称全音符

② $\frac{4}{4}$ (简音作 5)

1 - 1 - | 2 - 2 - | 3 - 3 - | 2 - 2 - |

1 - 1 - | 2 - 2 - | 7 - 7 - | 1 - - - ||

二 分 音 符

二分音符是全音符的 $\frac{1}{2}$ ，叫做二分音符，简称二分音符

③ $\frac{4}{4}$ (简音作 5)

1 1 1 1 | 2 2 2 2 | 3 3 3 3 | 2 2 2 2 |

1 1 1 1 | 2 2 2 2 | 7 7 7 7 | 1 - - - ||

四分音符

四分音符是全音符的 $\frac{1}{4}$ ，叫做四分之一音符、简称四分音符

④ $\frac{4}{4}$ (简音作 5)

1 - 1 1 | 2 - 2 2 | 3 - 3 3 | 2 - 2 2 |

1 - 1 1 | 2 - 2 2 | 7 - 7 7 | 1 - - - ||

⑤ $\frac{4}{4}$ (简音作 5)

1 1 1 - | 2 2 2 - | 3 3 3 - | 2 2 2 - |

1 1 1 - | 2 2 2 - | 7 7 7 - | 1 - - - ||

⑥ $\frac{4}{4}$ (简音作 5)

1 1 - 1 | 2 2 - 2 | 3 3 - 3 | 2 2 - 2 |

1 1 - 1 | 2 2 - 2 | 7 7 - 7 | 1 - - - ||

切分音

位于弱拍或一拍中相对弱的部位的音，按正常节奏应在紧接其后的强拍或弱拍相对的位置进行到另外的音。如果不换到另外的音而延续下去，该音就会因由短变长而由弱变强，成为切分音。

⑦ $\frac{4}{4}$ (简音作5)

1 - - 1 | 2 - - 2 | 3 - - 3 | 2 - - 2 |
 1 - - 1 | 2 - - 2 | $\dot{7}$ - - $\dot{7}$ | 1 - - - ||

⑧ $\frac{2}{4}$ (简音作5)

1 1 1 | 2 2 2 | 3 3 3 | 2 2 2 | 1 1 1 | 2 2 2 | $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ | 1 - ||

八分音符

八分音符是全音符的 $\frac{1}{8}$ ，叫做八分之一音符，简称八分音符

⑨ $\frac{3}{4}$ (简音作5)

1 1 1 | 2 2 2 | 3 3 3 | 2 2 2 |
 1 1 1 | 2 2 2 | $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ | 1 - - ||

⑩ $\frac{6}{8}$ (简音作5)

1 1 1 1 1 1 | 2 2 2 2 2 2 | 3 3 3 3 3 3 | 2 2 2 2 2 2 |
1 1 1 1 1 1 | 2 2 2 2 2 2 | $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ | 1 . 1 . ||

⑪ $\frac{3}{8}$ (简音作5)

1 1 1 | 2 2 2 | 3 3 3 | 2 2 2 | 1 1 1 | 2 2 2 | $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ | 1 . ||

小花猫

$\frac{2}{4}$ (简音作 $\dot{5}$)

1 1 2 | 3 3 | 2 1 2 3 | 1 1 | 1 1 2 | 3 3 | 2 1 2 3 | 1 - ||

小娃娃

$\frac{4}{4}$ (简音作 $\dot{5}$)

3 - 2 1 | 3 - 3 - | 3 3 2 3 | 2 - - - |

3 - 2 1 | 3 - 3 - | 2 2 3 2 | 1 - - - ||

小石磨

$\frac{4}{4}$ (简音作 $\dot{5}$)

3 3 2 3 | 1 1 1 2 | 3 3 2 2 | 1 - 1 - |

3 3 2 2 | 1 1 1 2 | 3 2 3 2 | 1 - - - ||

钟声

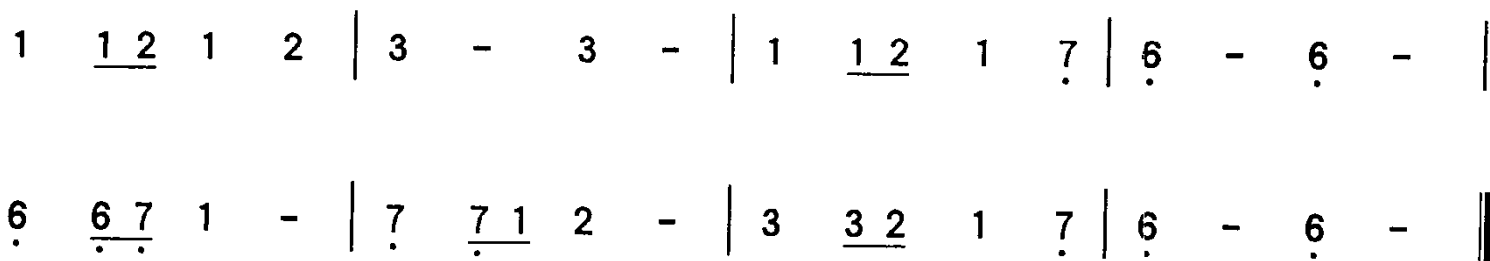
$\frac{3}{4}$ (简音作 $\dot{5}$)

3 1 2 | $\dot{5}$ - - | 1 2 3 | 1 - - | 3 2 1 | $\dot{5}$ - - |


$\dot{5}$ 2 3 | 1 - - | 1 - - | 1 - - | 1 - - | 1 - - ||

双人舞

$\frac{4}{4}$ (简音作5)

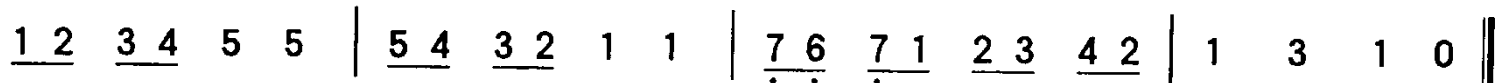


连奏

以“”作标记，连线内的音符吹奏时不能换气，不另吐音

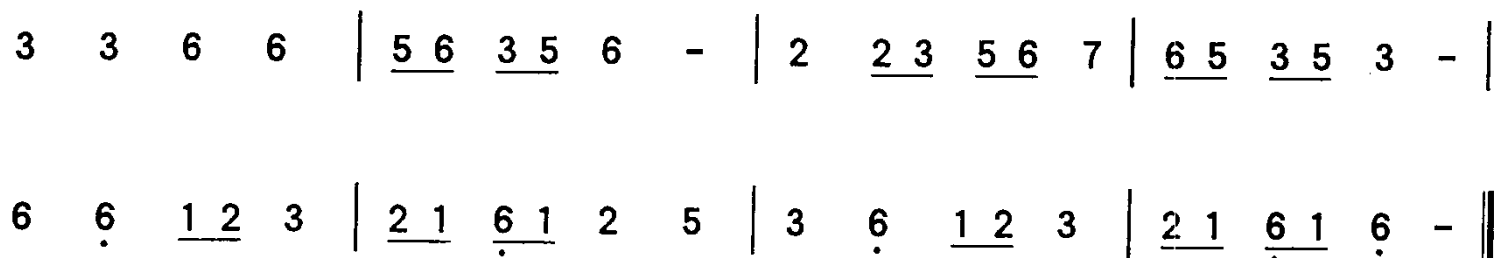
独木桥

$\frac{4}{4}$ (简音作5)



赛马

$\frac{4}{4}$ (简音作5)

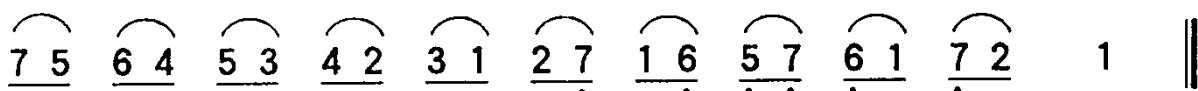
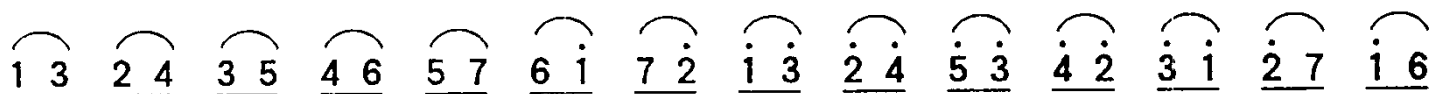
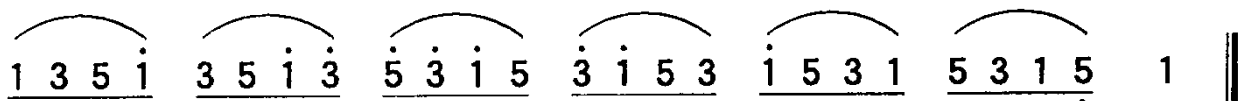
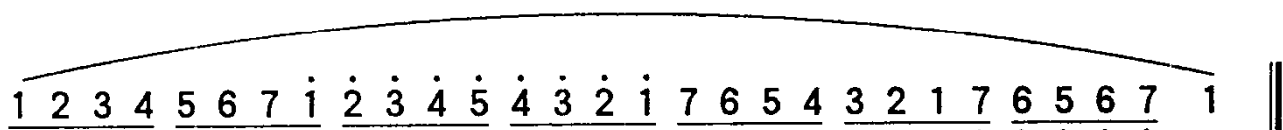


第三部分 练习曲与乐曲

到这里，各位最好与第四部分(技巧篇)同时学习。

音阶琶音练习 (筒音作5)

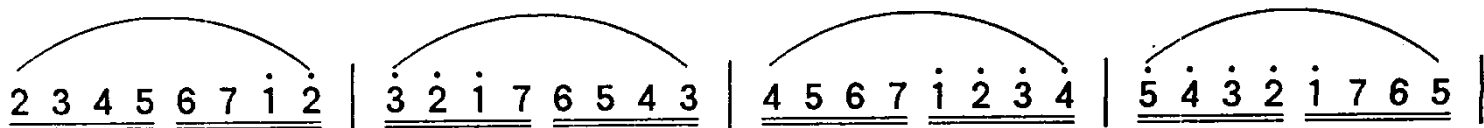
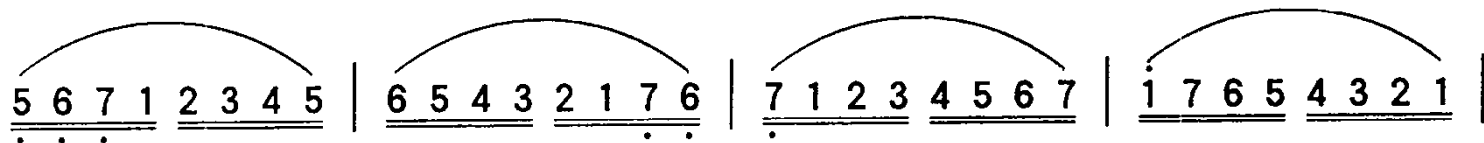
筒音作5 ♩ = 80 ~ 96



注: ① 全部分奏 ② 照连线吹奏

音阶级进练习

筒音作5 $\frac{2}{4}$



6 7 1̇ 2̇ 3̇ 4̇ 5̇ 6̇ | 7̇ 6̇ 5̇ 4̇ 3̇ 2̇ 1̇ 7̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 4̇ 5̇ 6̇ 7̇ 1̇ | 7̇ 6̇ 5̇ 4̇ 3̇ 2̇ 1̇ 7̇ |

6 7 1̇ 2̇ 3̇ 4̇ 5̇ 6̇ | 5̇ 4̇ 3̇ 2̇ 1̇ 7 6 5 | 4 5 6 7 1̇ 2̇ 3̇ 4̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 7 6 5 4 3 |

2 3 4 5 6 7 1̇ 2̇ | 1̇ 7 6 5 4 3 2 1 | 7 1 2 3 4 5 6 7 | 6 5 4 3 2 1 7 6 |

5 4 3 2 | 1 7 6 5 | 1 - ||

五声音阶练习

(简音作5) $\frac{2}{4}$

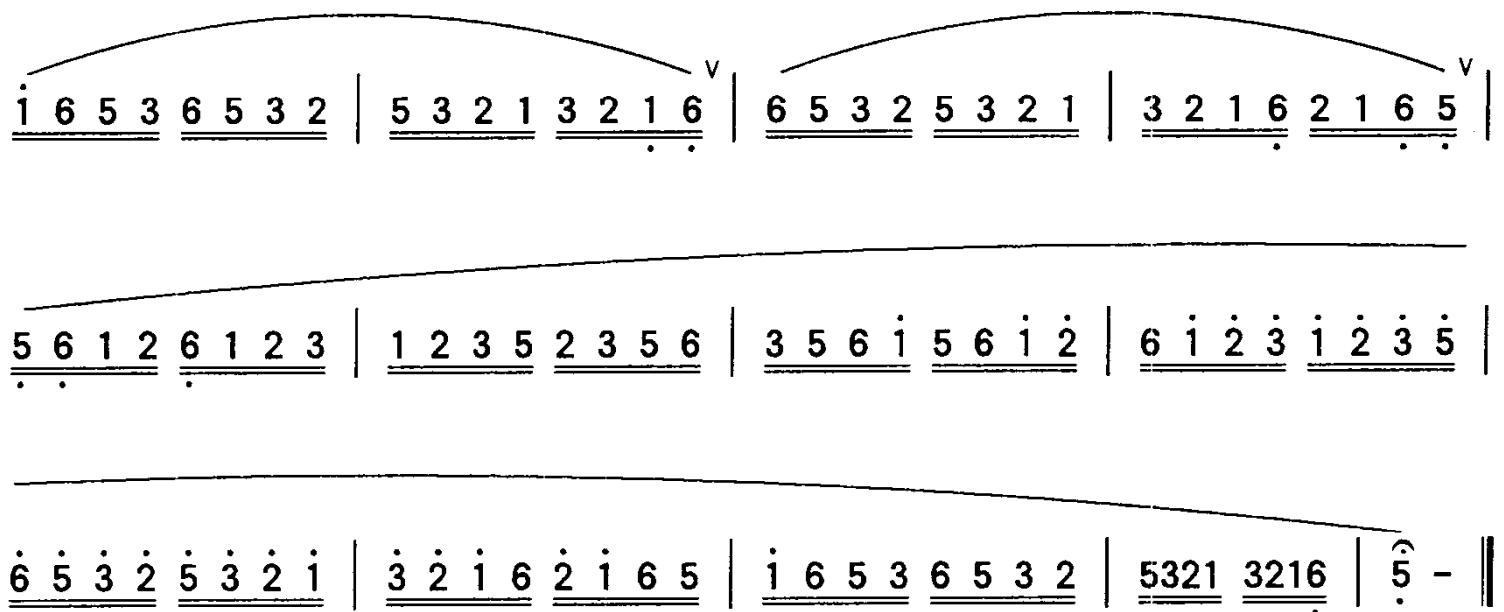
5 6 1 2 6 1 2 3 | 1 2 3 5 2 3 5 6 ^v | 6 1 2 3 1 2 3 5 | 2 3 5 6 3 5 6 1 ^v |

1 2 3 5 2 3 5 6 | 3 5 6 1̇ 5 6 1̇ 2̇ ^v | 2 3 5 6 3 5 6 1̇ | 5 6 1̇ 2̇ 6 1̇ 2̇ 3̇ ^v |

3 5 6 1̇ 5 6 1̇ 2̇ | 6 1̇ 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ ^v | 5 6 1̇ 2̇ 6 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ ^v |

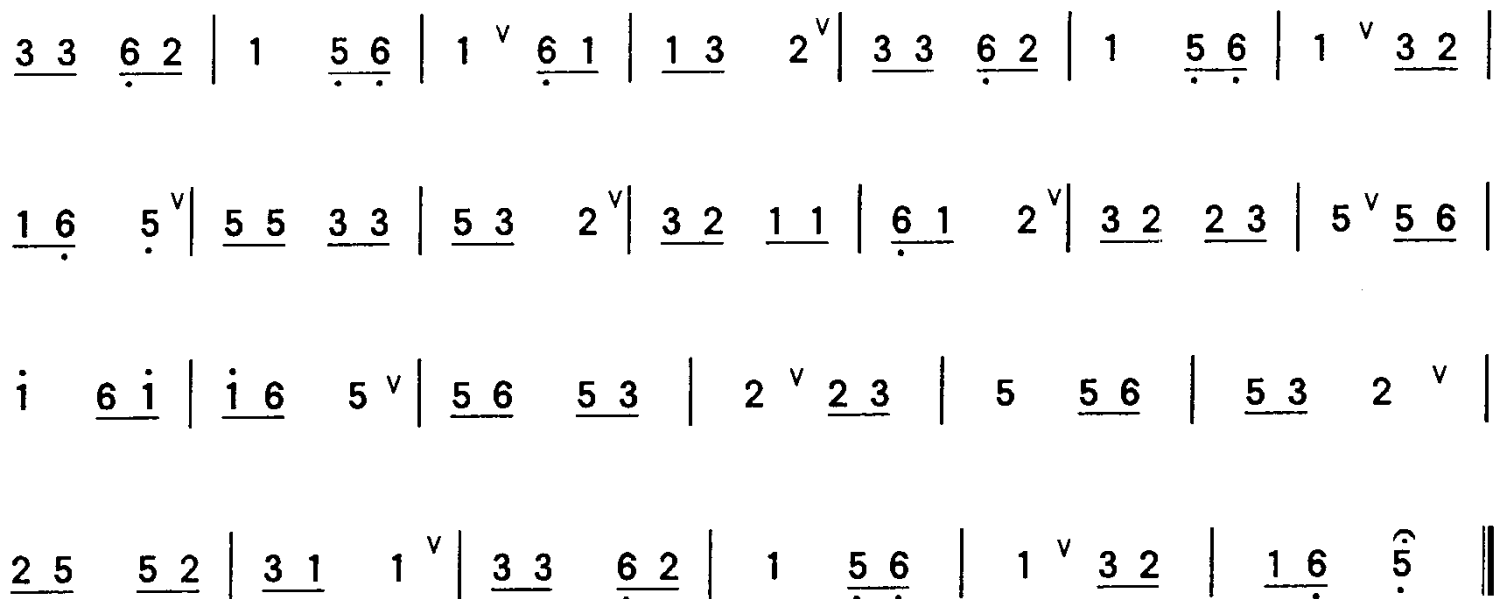
6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ ^v | 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ ^v |

3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ ^v | 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ 1̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ ^v |



老 六 板

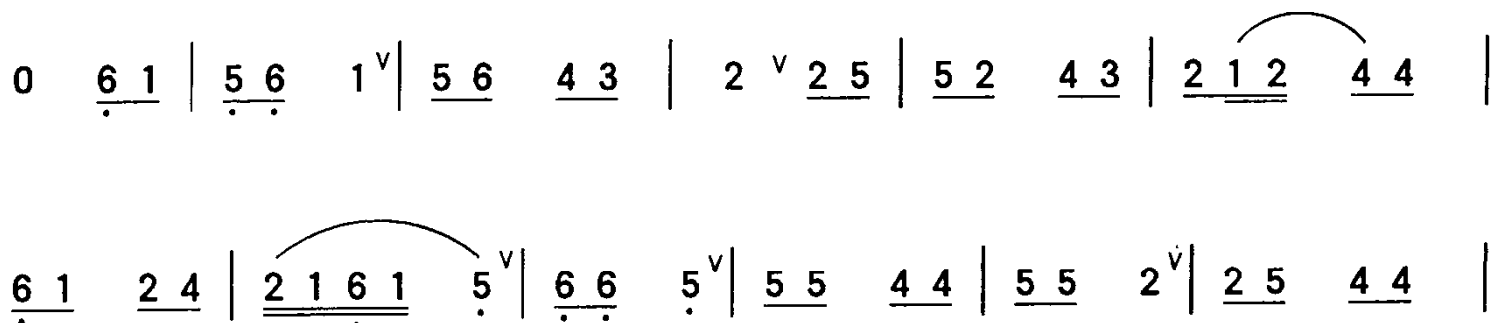
筒音作 5 $\frac{2}{4}$ ♩ = 88



金 蛇 狂 舞

筒音作 5 ♩ = 108

民间乐曲
聂耳改编



6 1 2^v | 4 2 2 4 | 5^v 5 6 | i 6 i | i 6 5^v | 5 6 5 4 | 2^v 2 5 |

5 2 4 3 | 2 1 2 4 4 | 6 1 2 4 | 2 1 6 1 5 | 6 6 5 | 5 6 5 6 |

5 4 5^v | 1 2 1 2 | 5 6 1^v | 5 6 5 6 | i 6 5^v | 1 2 1 2 |

5 6 1^v | 5 6 5 4 | 5^v 1 2 | 5 6 1^v | 5 6 5 | 1 2 1 | 5 6 5 |

1 2 1 | 5 5 1 1 | 5 5 1 1 | 5 5 1 5 | 1 5 1 5 | 1 1 | 1 1^v |

1 . 1 1 1 | 0 1 1^v ||: 5 5 4 4 | 5 5 2 | 2 5 4 4 | 6 1 2 |

4 2 2 4 | 5^v 5 6 | i 6 i | i 6 5^v | 5 6 5 4 | 2^v 2 5 | 5 2 4 3 |

2 1 2 4 4 | 6 1 2 4 | 2 1 6 1 5^v | 6 6 5 ||: 6 6 5 ||

孟姜女

筒音作 5 $\frac{2}{4}$

$\overset{2}{\text{C}}$ 1 . 2 | 3 - ^v | 5 . 6 5 3 | 2 - ^v | $\overset{6}{\text{C}}$ 5 3 . 2 | 1 6 1 2 3 |

$\overset{*}{2} \cdot \underline{1} \quad \underline{\underline{6 \ 5 \ 6 \ 1}} \mid \underline{5} \quad -^v \mid \underline{\underline{6 \ 5 \ 6}} \quad \underline{1} \mid \underline{\underline{2 \ 1 \ 2}} \quad 3^v \mid \underline{\underline{2 \ 2 \ 7}} \quad \underline{\underline{6 \ 5}} \mid \underline{6} \quad -^v \mid$

$\underline{6 \ 2} \quad \underline{1 \ 6} \mid \underline{\underline{5 \ 5 \ 6}} \quad 1^v \mid \underline{\underline{2 \ 3 \ 2 \ 7}} \quad \underline{\underline{6 \ 5 \ 6 \ 1}} \mid \underline{5} \quad -^v \mid \overset{6}{\underline{5}} \cdot \underline{\underline{6 \ 1}} \mid \underline{5} \quad -^v \mid$

$\underline{5 \ 6 \ 1} \quad \underline{5 \ 6 \ 5 \ 3} \mid \underline{2} \quad -^v \mid \underline{\underline{5 \ 6 \ 5 \ 3 \ 3 \ 2}} \mid \underline{\underline{1 \ 6 \ 1 \ 2 \ 3 \cdot 5}} \mid \underline{\underline{2 \ 3 \ 2 \ 7 \ 6 \ 5 \ 6 \ 1}} \mid$

$\underline{5} \quad -^v \mid \underline{\underline{6 \ 5 \ 6}} \quad \underline{\underline{1 \ 6 \ 1 \ 2}} \mid \underline{\underline{3 \ 2 \ 1 \ 2}} \quad \underline{\underline{3 \ 2 \ 3 \ 5}} \mid \underline{\underline{2 \ 3 \ 5 \ 6}} \quad \underline{\underline{3 \ 2 \ 2 \ 7}} \mid \underline{6} \quad -^v \mid$

$\underline{6 \ 2} \quad \underline{\underline{1 \ 2 \ 1 \ 6}} \mid \underline{\underline{5 \ 5 \ 6}} \quad 1^v \mid \underline{\underline{2 \ 3 \ 2 \ 7}} \quad \underline{\underline{6 \ 5 \ 6 \ 1}} \mid \underline{5} \quad -^v \mid$

稍慢

$\underline{6 \ 2} \quad \underline{1 \ 6} \mid \underline{\underline{5 \ 5 \ 6}} \quad 1 \mid \underline{2 \ 3} \quad \underline{5 \ 6} \mid \overset{\wedge}{\underline{5}} \quad - \quad \parallel$

音阶琶音练习 (筒音作2)

筒音作2

$\underline{1 \ 2 \ 3 \ 4} \quad \underline{5 \ 6 \ 7 \ 1} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}} \quad \underline{7 \ 6 \ 5 \ 4} \quad \underline{3 \ 2 \ 1 \ 7} \quad \underline{\underline{6 \ 5 \ 4 \ 3}} \quad \underline{\underline{4 \ 5 \ 6 \ 7}} \quad 1 \quad \parallel$

$\underline{1 \ 3 \ 5 \ 1} \quad \underline{\dot{3} \ \dot{1} \ 5 \ 3} \quad \underline{\dot{1} \ 5 \ 3 \ 1} \quad \underline{5 \ 3 \ 1 \ 5} \quad \underline{\dot{3} \ \dot{5} \ 1 \ 3} \quad \underline{\dot{5} \ 1 \ 3 \ 5} \quad \dot{1} \quad \parallel$

$\underline{1 \ 3} \quad \underline{2 \ 4} \quad \underline{3 \ 5} \quad \underline{4 \ 6} \quad \underline{5 \ 7} \quad \underline{6 \ 1} \quad \underline{7 \ 2} \quad \underline{3 \ 1} \quad \underline{2 \ 7} \quad \underline{1 \ 6} \quad \underline{7 \ 5} \quad \underline{6 \ 4} \quad \underline{5 \ 3} \quad \underline{4 \ 2}$

$\underline{3 \ 1} \quad \underline{2 \ 7} \quad \underline{1 \ 6} \quad \underline{7 \ 5} \quad \underline{6 \ 4} \quad \underline{3 \ 5} \quad \underline{4 \ 6} \quad \underline{5 \ 7} \quad \underline{6 \ 1} \quad \underline{7 \ 2} \quad 1 \quad \parallel$

注: ① 全部分奏 ② 照连线吹奏

练习曲

简音作 2 $\frac{2}{4}$

6 3 2 3 1 3 | 7 3 6 3[#]5 3 | 4 2 1 2 7 2 | 6 2^b5 2 4 2 | 3 1 7 1 6 1 | 5 1 4 1 3 1 |

2 7 6 7[#]5 7 | 3 7 6 7[#]5 7 | 6 3 2 3 1 3 | 7 3 6 3[#]5 3 | 4 2 1 2 7 2 | 6 2^b5 2 4 2 |

3 1 7 1 6 1 | 5 1 4 1 3 1 | 2 7 6 7[#]5 7 | 3 7 6 7[#]5 7 | 1^b5 4 5 3 5 | 2 5 1 5 7 5 |

6 4 3 4 2 4 | 1 4 7 4 6 4 | [#]5 3 2 3 1 3 | 7 3 6 3[#]5 3 | 4 2 1 2 7 2 | 6 2^b5 2 4 2 |

3 1 7 1 6 1 | 5 1 4 1 3 1 | 2 7 6 7[#]5 7 | 3 7 6 7[#]5 7 | 4 2 1 2 7 2 | 5 3 2 3 1 3 |

6 4 3 4 2 4 | 7 5 4 5 3 5 | 1 6 5 6 4 6 | 2 7 6 7 5 7 | 3 1 7 6 5 4 | 3 2 1 7 6[#]5 |

6 3 2 3 1 3 | 7 3 6 3[#]5 3 | 4 2 1 2 7 2 | 6 2 5 2 4 2 | 3 1 7 1 6 1 | 5 1 4 1 3 1 |

2 7 6 7[#]5 7 | 3 7 6 7[#]5 7 | 4 2 1 2 7 2 | 5 3 2 3 1 3 | 6 6 5 4 3 2 | 1 7 6 ||