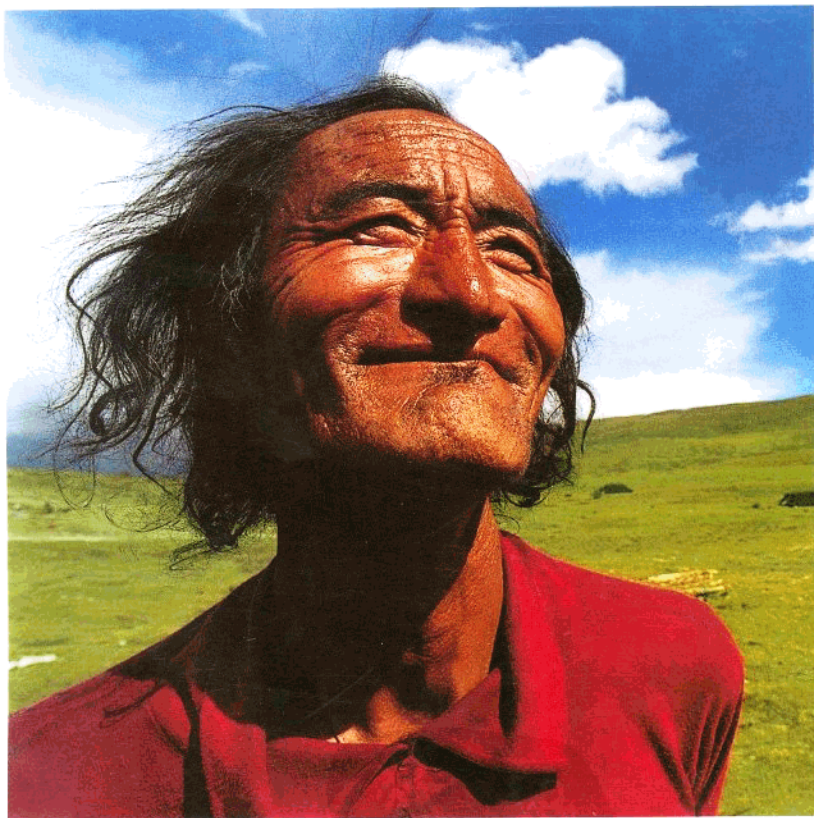


ALTIPLANO PEOPLE PHOTOGRAPH

高原人物摄影精典

刘志超 著



▲ 辽宁美术出版社

ALTIPLANO PEOPLE PHOTOGRAPH

高原人物摄影经典

刘志超



▲ 辽宁美术出版社



总策划：吴成槐

图书在版编目 (CIP) 数据

高原人物摄影／刘志超摄．—沈阳：辽宁美术出版社，
2002. 1

ISBN 7-5314-2873-3

I. 高… II. 刘… III. 高原—风光摄影—西北地区—摄影集
IV. J424

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 081904 号

辽宁美术出版社出版发行
(沈阳市和平区民族北街 29 号 邮政编码 110001)
辽宁美术印刷厂印刷

开本：889 毫米×1194 毫米 1/12 印张：8

印数：1—3 000 册

2002 年 1 月第 1 版 2002 年 1 月第 1 次印刷

责任编辑：王易霓 郭志国

责任校对：雨 儿

封面设计：易 虹

版式设计：易 虹

技术编辑：王振杰 鲁 浪

定 价：128.00 元/套

简介

刘志超，1951年生于辽宁省大连市。1975年毕业于辽宁大学历史系，并留校任教，后读世界经济学研究生。工作期间曾担任过校宣传部文字、摄影编辑。1985年任辽宁大学副校长至今；任历史学教授，荣获国务院颁发的政府特殊津贴；1986年兼省高校摄影学会顾问和省高校书法研究会副会长；1991年为中国摄影家协会会员；1993年当选省摄影家协会副主席；2000年任全国高校摄影联合会副会长；2001年当选省文联副主席、省摄影家协会主席。

小学时代酷爱绘画、书法，中学时代涉足摄影，大学时代潜心发掘绘画、书法等艺术领域的精华，并融通于摄影艺术创作与研究之中。重视摄影的理性思考与艺术创新；强调作品情景交融、形神兼备的个性化特征及其内在本质的体现；注重摄影创作的思想性、实践性、真实性与艺术性。始终不渝地致力于摄影文化品位的不断提高，并努力弘扬具有时代气息和先进文化的摄影艺术主旋律。

几年来，出版了与摄影结缘的专著7部。发掘和整理了万余幅历史照片，并实地拍摄了大量名胜古迹、古战场遗址、遗物、历史文献的珍贵照片，出版了两部大型图集，即《沉沦与抗争——甲午中日战争》、《争夺与国难——甲辰日俄战争》，填补了我国战争史古籍整理的空白。独立完成摄影艺术专集5部，即《世界风情》、中国摄影家专集《刘志超摄影作品精选》、《辽宁大学校园风光》，以及这次出版的《高原人物摄影精典》、《高原风光摄影精典》。还出版了多种艺术摄影台历、挂历、专题画册；数十幅作品参加了国际、全国、五省市、东北三省等影展，部分作品获国内外多类奖项；在全国和省市刊物上发表新闻摄影、广告摄影、艺术摄影作品百余幅；于从事高校管理与教学的同时，长期坚持在大学生中开展艺术教育和摄影、书法等创作实践活动。



作者近照

目 录

封面：高原之魂

作者简介

序一	吕厚民
序二	牟心海
前言	7

第一章 题材多样与创新

大山的主人	9
未来	10
喜事	11
高原弟子	12
红尘内外	13
牵挂	14
爱	15
又一幅杰作	16
云海览胜	17

第二章 创作思想与格调

我和江主席在一起	18
路	19
心灵世界	20
共鸣	21
高原屋脊	22
快餐	23
夙愿	24
与彩霞齐舞	25

第三章 个性选择与塑造

归	26
使命	27
骄子	28
喜形于色	29
父亲	30
湖畔情结	31
寄托	32
侠客	33

第四章 画面取舍与融合

感觉	34
夺标	35
沟通	36
韵律	37
雕塑生灵	38
沧桑	39
这是我的家乡	40

第五章 形式构成与变化

直角屏篇	41
代代情怀	42
哥俩	43
远方	44
相看两不厌	45
今天又是好日子	46
岁月	47

第六章 色彩运用与追求

家园	48
藏族姑娘	49
古寺顽童	50
谜	51
开心时刻	52
如愿以偿	53
爽	54
眼花缭乱	55
盼归	56
丰衣足食	57

第七章 光线处理与营造

天伦之乐	58
甜美	59
心愿	60

第八章 情感把握与发掘

亲情	66
负重	67
磨寐	68
喜在心头	69
久违	70
舒心	71
忙里偷闲	72
抢镜头	73
小大人儿	74
甘孜少女	75
两手一齐抓	76

第九章 影像造型与透视

最佳人选	77
构思	78
收获	79
豆蔻年华	80
万绿丛中	81
企盼	82
整装待发	83

第十章 拍摄技巧与控制

活佛	84
时光	85
年轮	86
万乐奏于闻	87
忍俊不禁	88
多彩的童年	89
雪山光照	90
情系三江	91
乐在其中	92
逐	93
(小幅作品插页)	94-95
后记	96
封底：渴望	

传神写照

吕厚民

志超同志的西部高原摄影，其中一个主要题材集中点是人物摄影，现已编辑成《高原人物摄影精典》一书，表现了他的人物摄影题材方面的艺术创造成就，并提供了值得重视的传神写照的创作经验。

志超的人物摄影特别追求人物的神情肖似，展现人物的内在精神，这使拍出的人物像特别能以神夺人。以人物为对象的摄影作品与一般摄影作品的一个不同之处，就是不论呈像的画面怎样繁复，人们的关注点首先还是人的神情，因为这是人像摄影欣赏的中心，自然也是人像摄影的表现中心。他的《甘孜少女》摄的是三个藏族少女，她们发系红绦，手扶伙伴的肩头，各都为同一件事情会心地欢笑，朝气、幸福从每一个人的脸上溢出，强烈地透露出这片土地上的欢快之声。他的《渴望》摄取的是一个学龄前的儿童，正在神情专注地看望着眼前不远处出现的情景，人的身形、眼光都充满了动感，造成了强烈的神形统一形象。

在人物摄影中，为了突出人物形象，一般都不把人物放在大背景的广阔画面中，但室外的人物摄影总须有一个衬景的存在。这就给人物摄影提出了一个实践难题：怎样达到人与衬景的切合统一。志超同志对这种人与景村的关系，处理得极为得体，确实达到了以人为主又以衬景生发人物神韵的艺术境界。他的《藏族姑娘》，拍摄的是一位头饰彩链、身着鲜艳民族服装的年轻姑娘，容颜靓丽，光彩照人，衬景是最能生发粉红色调的中绿程度柔和树色，既表现了人物的青春健美，也透出了庄重的情韵，充分体现了浓重的民族地域文化特点。

志超同志的人像摄影的光调处理，对于表现人物的形象起到了生发作用，以致许多照片的光调成为影像的有机成分，达到了不可分离的程度。他的《雪山光照》是一幅由四重不同光调构成的人物照：两个穿红色僧衣的喇嘛，脸上映照的也是红光，近处的土地和山岭是减淡了的红光，而远处的雪山上白雪皑皑，覆盖在蓝天之下，光调层次对比十分鲜明，对于营造画面蕴涵的光明、吉祥、深邃的情调，起到了直接的表现作用。

志超同志在人物形象摄影创造方面早有经验积累，他过去善于摄域外人物的种种情态，创作了许多成功作品，那对于中国摄影家来说是得益于所见情景的陌生性；而取材上更难的是生活中常见常有的题材，对之怎样能常中见奇，使表现不奇而奇，达到“豪华落尽见真淳”的本色天然地步，这在《高原人物摄影精典》中，已经可喜地实现了。

二十世纪末期，我曾有幸为他的《世界风情》摄影集写过序，在刻画人物方面他确实有自己独到的表现手法和创新的理念。二十一世纪初又有机会为他的《高原人物摄影精典》写序，着实颇感欣慰。作为一位长年耕耘在教育园地的教授，竟能跨越学科，在摄影艺术领域独领风骚并硕果累累，确属难得。为此，向这位学者型的中年摄影家表示衷心的祝贺。

2001年12月12日于北京

（作序者为中国文联副主席、中国摄影家协会副主席、著名摄影家）

西部高原的情与风

——序刘志超《高原人物摄影精典》

牟 心 海

我翻阅志超这部关于西部高原风情和人物的摄影集，涌动着喜悦之情。也是在跟着志超的摄影镜头与西部高原人进行对话，领悟西部高原的风情，这不仅走进西部高原，也在走进西部高原人们的心灵世界。

照像是用光与影书写现实、描绘世界、挖掘心灵，志超同志便是运用这支光影之笔的专家。作为辽宁省摄影家协会主席，这位中年的摄影家，正在以丰富和优秀的作品走向全国，走向世界。志超是位历史学的专家，又担任学校的领导职务，他的创作受到时间和个人精力的影响。尽管这样，近几年来连续出版了五部摄影作品集，可谓是惊人的了。志超是辽宁大学的副校长，因为我也从辽宁大学毕业的学生，这自然使我们相互间的关系更密切。而且，我们的友谊又是建立在有相同的爱好和追求上，这就加深了彼此的相互了解。因为我们在一起交谈艺术，谈论和欣赏摄影作品，这更使我们成为志同道合的艺友。

志超在学校读书时就酷爱摄影，掌握了多方面的摄影技巧，在长期日常生活中保持并发展了这种审美情趣，所以才逐步发展到很高的水平，这是值得我们称赞的。

他的工作很忙，怎么拍摄出这么多的作品？据我所知，他是抓住假日和休息日进行摄影创作。我们看到的《辽宁大学校园风光》，便是在校内日常生活中拍摄的积累。《世界风情》便是他出国访问，边走边摄，边看边摄，并没有专门的拍摄时间。他只有利用空闲时间，别人休息他拍摄，哪怕是等候用餐的时间他也“见缝插针”。

他拍摄的时候很刻苦，也许他身体好，其实也不全是这么回事，年轻的人很多都达不到他那样投入，那么认真，有时躺在地上，有时紧跑，有时倚在树上，有时把相机架在墙头，去抓拍变化着的拍摄对象。他对拍摄充满信心，在这过程中不断探索，积累经验。在这本摄影作品集中，不仅仅是他的摄影作品，还有他的摄影创作的体会和拍摄的感悟。从这些文字可领会到好多东西，他不仅仅去描绘客观现

实，也在展现他的主观精神世界和生命感悟。从中能看到他对创作的追求，对艺术规律的把握以及在摄影创作上的艺术发挥。他在文字阐述中，谈了创作的体会，这不仅对摄影工作者有启发，对所有从事艺术工作的人都是一种启迪。

这部摄影作品集是他对西部高原生命的写真，生活的写实。去过西部高原的人都会了解，那里海拔高，空气缺氧，在这样的环境中生活，人们会自觉不自觉地产生一种求助感，对客观的渴望，又充满着主观的想象，那里人们的精神面貌充满着神奇。志超用镜头描绘着那里人们的神态和情绪。高原的自然条件，促使高原人具有独特的性格。

他用镜头，用光和影来刻画那里人们的性格，挖掘人们的心理活动。从照片中人物眼睛放出的光芒，看出人们对生活的看法和理解，看出他们的希望和追求。作者在创作过程中抓住了人们情感变化的瞬间，因为这种瞬间的情变最能产生视觉的冲击力，也是最能感动人的。这也是有经验的摄影家艺术修养的表现。拍摄人物时作者注意把场景与人物情绪结合起来，场景真正起到了烘托作用，人物的形象的本真才得到实现。从这种具体关系的处理上，看出作者对环境与人物关系意义的认识，正因为作者看到环境对刻画人物的作用，并有着深刻理解，才能在摄影创作上得到具体实践。从这些作品的构图、光线的处理、色彩的运用看出作者审美的超越以及所达到的高度。作品很具特色，是一部拨动心弦的摄影集。阅读这部作品，我们会体悟到，它不仅是描绘现实，记录人生，也是在展现人们的心灵，可以说这是一部感人的艺术佳作。

2001年12月10日于沈阳

(作者系辽宁省文联主席、党组书记、著名诗人、一级作家)

前言

中国西部开发的热潮正以其冲天的气势奔涌在华夏大地,它吸引着越来越多的摄影家,怀着满腔激情纷纷走进西部高原,用独特的视觉艺术语言,以艺术图象为载体,将高原人的风采和那片神奇大地的无穷魅力展现于世人面前。这些以高原人物为题材的优秀摄影作品,对人们认识西部、宣传西部和开发建设西部,无疑会产生巨大的鼓舞和精神动力。

我与许多摄影界同仁一样,怀着无限憧憬和创作激情,利用高校假期先后赴四川甘孜地区、青藏高原和内蒙地区进行考察与摄影创作。尽管三次旅程累计创作时间不足一个月,却使我心灵深处受到了强烈的震撼和深深的启迪。那海拔5000多米的巍巍雪峰,那晶莹剔透的皑皑冰川,那深邃而神秘的峡谷,那广袤而苍茫的草原,使我顿然视野开阔,激情涌动,极大地激发了创作灵感。特别是高原人那憨厚淳朴的风貌,勇敢强悍的品格,那拼搏奋进的勃勃生气,令我激动、感奋,进一步丰富和深化了创作的思想内涵。于是以人物为中心题材,赞美“高原之魂”,便成了我高原之旅创作的主旋律。

人物摄影是摄影领域中的一个重要门类。原苏联的伟大作家高尔基曾把文学称为“人学”,无论是诗歌、散文、小说、戏剧都把人物

刻画作为主要内容。摄影艺术,同样把表现人物视为首要的基本功。人物摄影作品的题材、内容、形式、表现手法以及摄影技巧有其取之不竭的创作源泉和探索不尽的艺术创作规律。高原人物摄影则更有其独特之处,那巍峨壮丽的河山、瞬息万变的气候、奇幻多彩的生态和灿烂悠久的历史,为高原人物构筑了富有浪漫而神秘色彩的生息空间。雪山、草原、瀚海、江河,铸就了高原人的气质、性格、精神与魅力。假如你不曾贴近生活,就难以真正领略到高原的独特风貌,更难以感受大自然所赋予高原的灵性和高原人的情怀。

面对苍茫辽阔的高原和气象万千的风光,看到高原人那饱经风霜的棕红色脸庞和那深沉而充满活力的目光,我心底似乎升腾起一股热浪,使我产生了强烈的创作冲动。这里,我愿意通过影集中所筛选的百幅作品,把我高原之旅的创作体会和点滴经验奉献给方家、同仁和广大读者。希望有更多的人走出家门,走进西部,投入奔腾在那片土地上的生活激流,去触摸那里的生命脉搏,讴歌那些平凡而伟大的开拓者,描绘出那多姿多彩的新天地。为了深入体会先进文化的内涵和“双百方针”,探索新世纪图象时代创新之路,我愿结合拙作的创作过程,谈几点粗浅的体会。

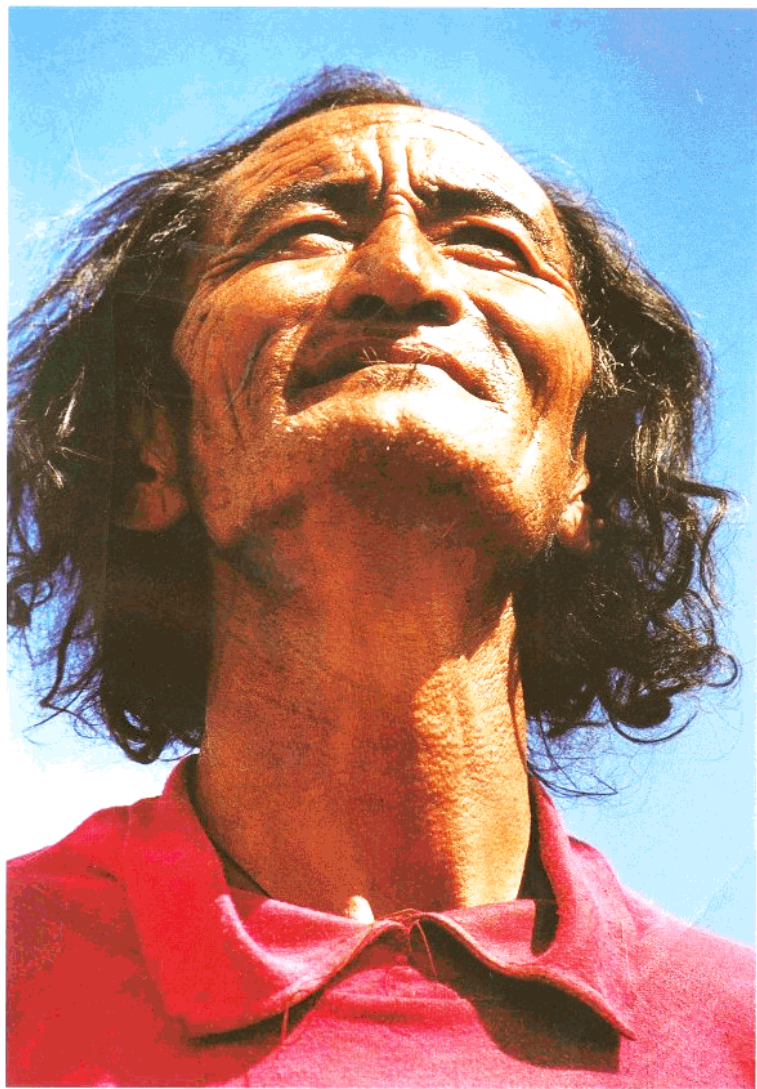


大山的主人

第一章 题材多样与创新

人物摄影作品要注意多样性，既要刻画不同年龄、性别、身份、心态以及不同性格的人物，又要运用不同的艺术语言、表现形式、影调、视角，以创造不同的环境、气氛和思想内涵。应重在突破，刻意创新，力求使作品有新构思、新角度、新手法、新感觉，切忌模仿和

雷同。千方百计让读者在视觉上产生新的冲击力，在作品的内涵和品位上留有广阔的想象空间，从而最大限度地满足读者的审美需求。同时，要处理好多样与创新的关系。从某种意义上说，多样是创新的前提，而只有创新才能实现摄影艺术和技巧的多样化。

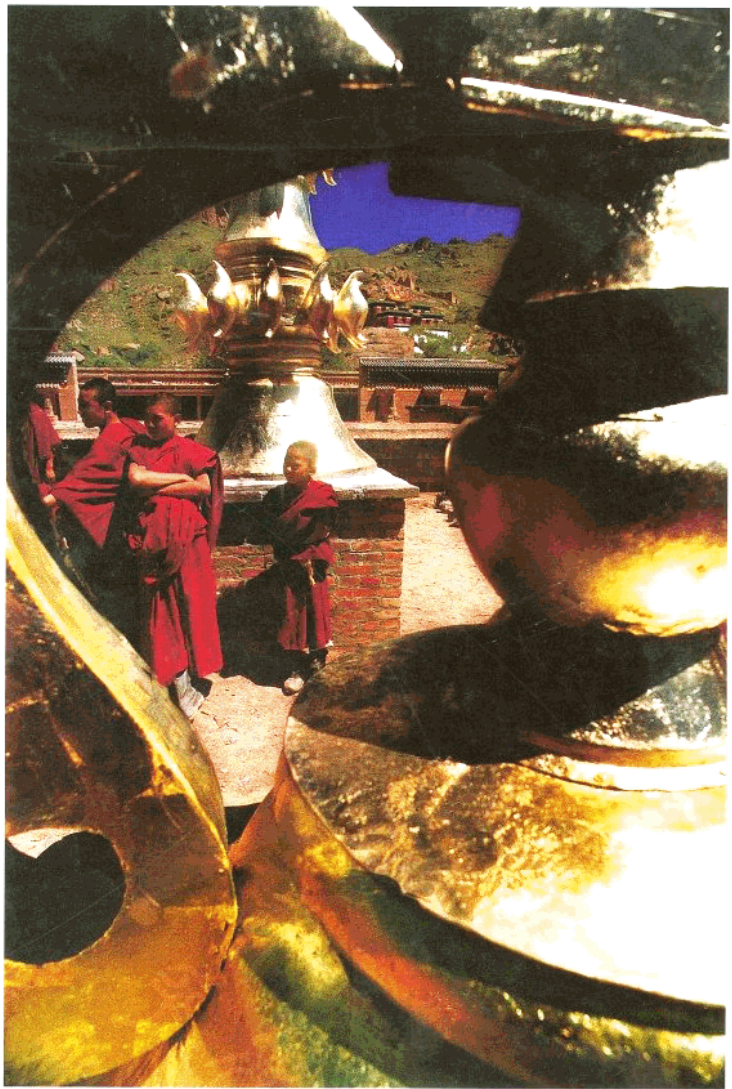


未来





高原弟子



红尘内外



牽挂



爱



又一幅杰作